

वीर सेवा मन्दिर
दिल्ली

★

३६६२

क्रम संख्या

३६१ (प्रमथुलाल)

काल न०

स्थाप

खण्ड

श्री ब्रह्मगुलाल चरित

(कविवर छत्रपति रचित)

सम्पादक

बनवारीलाल स्याद्वादी

प्रकाशक

जैन साहित्य प्रकाशन संस्था

२२००, गली भूत वाली, दिल्ली

प्रकाशक

जैन साहित्य प्रकाशन संस्था

२२००, गली भूतवाली, दिल्ली

मूल्य

पाँच रुपये

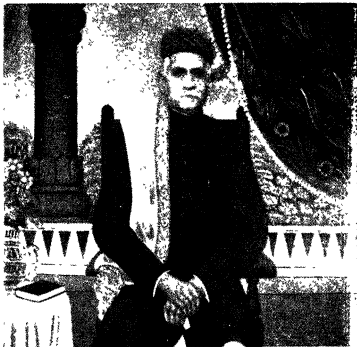
मुद्रक

नया हिन्दुस्तान प्रेस,
चाँदनी चौक, दिल्ली

पूज्य माता जी !
श्री ब्रह्मगुलाल चरित आपको
अति प्रिय था । इसके सुनने में
आप आत्म-विभोर हो जाती
थीं । आप अब स्वर्ग में हैं
यह ग्रन्थ आपको
समर्पित

—बनबारीलाल स्यादवादी

धर्म-प्रेमी विवेकी व्यापारी



स्व० लाला दौलतराम जी बेलनगंज, आगरा
स्व० लाला जी की पावन-स्मृति में उनके धर्म-प्रेमी सुपुत्रा
(श्री मुनहगेलाल जैन, श्री सुखनन्दनलाल जैन और
श्री पूरणचन्द्र जैन) ने इस ग्रंथ के प्रकाशन में
आर्थिक सहयोग दिया।

आभार प्रदर्शन

अपनी स्वर्गीय माता जी के ऋण-भार को कुछ कम करने के लिये मेरे मन में ब्रह्मगुलाल ग्रन्थ सम्पादन की अभिलाषा बड़े वेग से आई, साथ ही साथ इस सबध में अपनी अल्पज्ञता, सीमित-साधन-स्थिति को देखकर यह कार्य कुछ कठिन सा मालूम हुआ। अतः कुछ समय तक सकोच की भावना रही। ग्रन्थ-नायक मुनिवर ब्रह्मगुलाल तथा ग्रंथ रचयिता कविवर श्री छत्रपति दोनों हिन्दी साहित्य महारथियों की अनुपम कृतियों को जब देखा, साथ ही साथ इस सबध में जैन समाज की चिन्तनीय उपेक्षा पर भी जब मैंने दृष्टि डाली, तो मैंने अचानक भावावेश से इसके सम्पादन करने का दृढ संकल्प कर लिया।

मेरे इस कार्य में पूज्य न्यायाचार्य विद्वद्वर प० माणिक्यचन्द्रजी फिरोजाबाद, स्वर्गीय व्रती प० खूबचन्द्र जी शास्त्री इन्दौर, धर्मरत्न प० लालाराम जी शास्त्री तथा श्री अक्षयकुमारजी जैन दिल्ली, श्री कामताप्रसाद जी जैन अलीगज, श्री लक्ष्मीचन्द्र जी जैन कलकत्ता, श्री परमानन्द जी शास्त्री दिल्ली, श्री कन्हैयालाल जी मिश्र प्रभाकर सहारनपुर, श्री कस्तूरीचन्द्र जैन एम. ए. शास्त्री जयपुर, आचार्य श्री लालबहादुर जी शास्त्री एम. ए. दिल्ली, मान्य पंडित मथुरादास जी शास्त्री एम. ए. आदि साहित्यिक विद्वानों से समय-समय पर अच्छी सहायता मिली है।

मेरे प्रियबन्धु श्री रामस्वरूप जी भारतीय, परम सखा व सच्चे हितैषी (किंतु अब समधी) केप्टिन श्री माणिकचन्द्र जी फिरोजाबाद, बाबू हजारीलाल जैन वकील आगरा, पंडित नन्मूल जी दिल्ली, श्री महावीरसहाय जी पाण्डे शिकोहाबाद, श्री महेन्द्रकुमार जी टूंडला, श्री खेमचन्द्र जी दिल्ली आदि महानुभावों ने इस शुभ कार्य में बड़ी प्रेरणा और सराहनीय सहयोग दिया है।

इस ग्रन्थ की भूमिका हिन्दी साहित्य के मर्मज्ञ व लब्धप्रतिष्ठ बयोवृद्ध वरिष्ठ विद्वान् श्री बनारसीदास जो चतुर्वेदी ने लिखी है। अपनी आजन्म अनुपम हिन्दी साहित्य सेवाओं के कारण पूज्य चतुर्वेदी हिन्दी जगत के सूर्य हैं। इस सूर्य से हिन्दी के लेखको, पत्रकारो, सम्पादको आदि को अच्छा प्रकाश मिलता है। श्रद्धेय चतुर्वेदी जी को जैन साहित्य से बड़ा प्रेम है। इसकी सुरक्षा व समृद्धि के लिये आपने समय-समय पर सराहनीय महयोग दिया है। इससे जैन साहित्य के प्रति जैन-अजैन विद्वानो की अभिरुचि बढी है।

पूज्य चतुर्वेदी जी की इस विद्वत्तापूर्ण भूमिका ने इस ग्रन्थ की महत्ता को बढाया है। साथ ही साथ मेरा बड़ा हित किया है, क्योंकि मेरी अभिरुचि साहित्य सेवा करने की ओर बढी है। मैं इसके लिये उनका ऋणी हूँ।

इस ग्रन्थ के प्रकाशन-निमित्त स्व० लाला दौलतराम जो के धार्मिक सुपुत्रो (लाला सुनहरीलाल जी, पूरणचन्द्र जी और लाला सुखनन्दन लाल जी) ने अपने पूज्य पिता ला० दौलतराम जी की पावन स्मृति में १००१) प्रदान किये हैं। एतदर्थ मैं आपका आभारी हूँ।

दिल्ली
कार्तिक शुक्ला पूर्णिमा }

बनबारीलाल स्याद्वादी
भूतपूर्व व्यापार-सम्पादक "नवभारत टाइम्स"
सम्पादक-वीर



ला० मुनहरीलाल जैन आगरा
मालिक फर्म

सदस्य—दालतराम मुनहरीलाल
जैन, हाइवेयर मर्चेन्ट
बैलनगज (आगरा)

तथा

लोकेश आर्यन एम्प्लॉय आगरा
तार का पता 'काइलम'
फोन २६३६

ला० मुखनन्दनलाल जैन आगरा
मालिक फर्म

सदस्य—दीनतराम मुखनन्दनलाल
जैन, हाइवेयर मर्चेन्ट
बैलनगज (आगरा)



श्री पूरणचन्द्रजी जैन

श्रीमती बीवोदेवी

(मुपुत्र—स्व० ला० दालनगामजी जैन) धर्म पत्नी ला० पूरणचन्द्र जैन

११६६ फाटक मूरजभान वल्लनगज (प्रागरा)

मानिक फर्म

ब्राच

जैन हार्डवेयर स्टोर्स

जैन इंडस्ट्रीज

वल्लनगज (प्रागरा)

११६६ फाटक मूरजभान (प्रागरा)

तार का पता—

Phone No office 2696

“FIRE FLY”

Residence 3145

भूमिका

लगभग पौने चारसौ वर्ष पूर्व फीरोजाबाद के निकट 'टापे' नामक ग्राम में कविवर ब्रह्मगुलाल का जन्म हुआ था। वह महाकवि तुलसीदास और हिन्दी के सर्वप्रमुख आत्मचरित लेखक कविवर बनारसी दास जैन के समकालीन थे। उन्होंने कई ग्रन्थों की रचना की थी, जिनमें केवल एक प्रकाशित, हुआ है यानी "कृपण जगावन चरित्र"। उन्हीं ब्रह्मगुलाल जी के जीवन चरित की रचना छत्रपति जी ने सम्वत् १९०६ में की थी और बन्धुवर बनवारीलाल स्याद्वादी ने बड़ी योग्यतापूर्वक उसका सम्पादन किया है।

छत्रपति जी अवागढ के रहने वाले थे और सम्पादक महोदय ने खोज करके उनका मक्षिप्त परिचय इस ग्रन्थ की भूमिका में दे दिया है। श्री छत्रपति जी एक आदर्शवादी लेखक थे और उन्होंने धन-सचय की ओर कुछ भी ध्यान नहीं दिया। अपनी शारीरिक आवश्यकताओं के लिए पाँच आने पैसे जमाकर शेष वे परोपकारार्थ खर्च कर देते थे वह अपनी दूकान एक घण्टे से अधिक के लिए नहीं खोलते थे और एक रुपया रोज से ज्यादा नहीं कमाते थे उनका शेष समय धार्मिक कृत्य तथा साहित्य सेवा में बीतता था।

कविवर ब्रह्मगुलाल जी का जीवनचरित उपन्यास की तरह मनोरंजक है और छत्रपति जी ने उसे बड़ी सरल भाषा में लिखा है। यह बड़े खेद की बात है कि न तो श्री ब्रह्मगुलाल जी की और न छत्रपति जी की समस्त रचनाएँ प्रकाश में आ सकी।

जनपदीय लेखकों और कवियों की कीर्तिरक्षा का उपाय क्या है? इस प्रश्न पर विचार करके हम इस परिणाम पर पहुँचे हैं कि अखिल भारतीय संस्थाएँ—उदाहरणार्थ हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग और नागरी प्रचारिणी

मभा काशी—इस विषय में हमारी अधिक सहायता नहीं कर सकती। जब तक, हम लोग जनपदीय ढंग पर अपने साहित्य क्षेत्र का विभाजन नहीं करते, तब तक इस प्रकार के लेखक और कवि उपेक्षित ही रहेंगे। इसके सिवाय यह प्रश्न भी विचारणीय है कि छपने पर इन पुस्तकों का विधिवत प्रचार भी हो सकता है या नहीं। लोगों की रुचि में काफी परिवर्तन हो चुका है और प्राचीन रचनाओं की विक्री प्रायः अमम्भव-सी हो गई है। महाकवि तुलसीदास, कबीर और रहीम इत्यादि इनेगिने कवियों को छोड़कर अन्य लोगों की रचनाएँ लोक-प्रिय नहीं रही। हाँ, यदि कोई पुस्तक पाठ्यक्रम में आ जाय तो बात दूसरी है। ऐसी स्थिति में इस प्रकार की पुस्तकों का प्रकाशन केवल अनुसन्धान की ही दृष्टि में किया जा सकता है। भिन्न-भिन्न जनपदों के श्रद्धालु महानुभाव इस प्रकार के कवियों की कीर्तिरक्षा अपने-अपने जनपदों में साधन जुटाकर कर सकते हैं। धार्मिक मस्थाएँ भी इस पुण्य कार्य में सहायक बन सकती हैं।

चरित नायक

ब्रह्मगुलाल जी के पिता का नाम हल्ल था और जब वे बाहर गए हुए थे, टापे में भयंकर आग लग जाने से उनका सम्पूर्ण कुटुम्ब स्वाहा हो गया। तत्पश्चात् चन्दवार के राजा कीर्तिसिन्धु ने उनका दूसरा विवाह कराया और उससे ब्रह्मगुलाल का जन्म हुआ। टापे ग्राम के सौन्दर्य का जो वर्णन छत्रपति जी ने किया, उसे पढ़कर हमें कविवर श्रीधर पाठक के चौधरी नामक ग्राम के वर्णन की याद आ रही है। जब हमने पाठक जी से पूछा कि क्या आपका यह वर्णन सबमुच वास्तविक था तो उन्होंने हसकर कहा—“वह तो कवि कल्पना थी। सुन्दर सरोवर की बजाय चौधरी में एक पोखरा अवश्य था और मयूर और कोकिल के बजाय वहाँ कौवे बोलते थे।” सम्भवतः छत्रपति जी ने भी टापे के वर्णन में कवि-कल्पना से ही काम लिया है। टापे में जो आग लगी थी, उसका वर्णन बड़ा सजीव बन पड़ा है। ब्रह्मगुलाल जी स्वाग भरना जानते थे—यों कहिये कि बड़े अच्छे ऐक्टर थे। यदि वह आज के जमाने में होते, तो श्रीमती नरगिरस की तरह वह भी अवश्य ही पद्मश्री जैसी उपाधि के अधिकारी

बन जाते। उन्होंने जिस खूबी के साथ सिंह का पार्ट अदा किया, उससे यह प्रतीत होता है कि उनकी कला पराकाष्ठा को पहुँच चुकी थी। तत्कालीन समाज में स्वाग भरने वालों का कोई विशेष सम्मान न था और लोग उन्हें बहुरूपिया कहते थे। बहुरूपिया शब्द में ही एक प्रकार की अपमानजनक और हीन भावना विद्यमान है। दरअसल ब्रह्मगुलालजी समय से तीन सौ बरस पहले पैदा हो गये थे। उपन्यास की तरह उनका जीवन भी विविध घटनाओं से परिपूर्ण है। सबसे बड़ी दुर्घटना जो उनके जीवन में घटी, वह यह थी कि सिंह का रूप धारण करने पर उनके द्वारा राजकुमार की मृत्यु। चन्दवार के राजा श्री कीर्तिसिंधु की सहनशीलता और उदारता को हमें भूरि-भूरि प्रशंसा ही करनी पड़ेगी, क्योंकि उन्होंने ब्रह्मगुलाल को कोई दण्ड नहीं दिया। सम्भवतः इसका कारण यह भी हो सकता है कि वे उनके आश्रित कृपा पात्र हल्ल के सुपुत्र थे। दूसरी बार मुनि का स्वाग भरने के बाद तो ब्रह्मगुलाल जी वास्तविक मुनि ही बन गए। उन्होंने घरबार छोड़ दिया और मुनियों जैसा जीवन व्यतीत करना शुरू कर दिया। सम्भवतः इसका कारण यह होगा कि उनके द्वारा जो नर-हत्या हुई थी, उसके प्रायश्चित्त स्वरूप उनकी सतुप्त आत्मा ने यही मार्ग ठीक समझा हो। ब्रह्मगुलाल जी ने अपने साथी मथुरामल जी को जो उपदेश दिया है, वह अपना महत्व अलग ही रखता है।

यह जीवन चरित एक प्रकार का नाटक या उपन्यास है, जिसके पात्र अपना-अपना पार्ट बड़ी खूबी के साथ अदा करते हैं और इसीलिए यह इतना मनोरंजक बन पड़ा है।

सम्पादक महोदय श्री बनवारीलाल जी स्यादादी ने बीसियों बार ही इस ग्रन्थ को अपनी पूज्य माता जी को सुनाया था और इसके सम्पादन में उन्होंने बड़ी श्रद्धापूर्वक अपने चार बरसों का अवकाश अर्पित कर दिया है। इस सम्पादन कार्य में उन्होंने एक सच्चे अन्वेषक जैसी लगन प्रदर्शित की है, जिसकी आशा किसी दैनिक पत्र के सहायक सम्पादक से नहीं की जा सकती है। बिना श्रद्धा के कोई भी व्यक्ति ऐसा परिश्रमसाध्य कार्य नहीं कर सकता।

श्री ब्रह्मगुलाल जी का यह जीवन चरित हिन्दी की ऐतिहासिक दृष्टि से भी महत्वपूर्ण है। अर्वाचीन काल में आगरा जनपद में सबसे पहला कवि कौन हुआ, यह प्रश्न विचारणीय है। आधुनिक काल के लेखक तो ब्रह्मगुलाल के बहुत पीछे हुए। ब्रह्मगुलाल ने "कृपण जगावन चरित्र की रचना" सवत् १६७१ में यानी कविवर तुलसीदास की मृत्यु के नौ वर्ष पूर्व की थी जबकि सल्लूजीलाल, नजीर, राजा लक्ष्मणसिंह आदि का जन्म भी नहीं हुआ था। साहित्य के अन्वेषकों से हमारा निवेदन है कि वे इस बात का फैसला करे कि पिछले ४०० बरसों में आगरा जनपद प्रथम लेखक या कवि कौन था।

इस अवसर पर मुझ जैन समाज की प्रशंसा ही करनी पड़ेगी कि उसके द्वारा अनेक अमूल्य रत्नों की रक्षा हो गई है। जैन ग्रन्थ भण्डारों में जो ग्रन्थ अब भी सुरक्षित हैं, उनका विधिवत् सम्पादन होना चाहिए। जैन समाज साधन-सम्पन्न है और यदि वह अपने दान में विवेक से काम ले, तो उसके लिए यह कोई असम्भव कार्य भी नहीं। जब तक ये ग्रन्थ विधिवत् प्रकाशित न हों, तब तक एक काम तो किया ही जा सकता है, वह यह कि उनकी पाच-पाच सान-सात प्रतिया नकल कगके भिन्न-भिन्न मण्डालों में सुरक्षित कर दी जावे।

हम साम्प्रदायिकता के धार विरोधी हैं, फिर भी जैन समाज से हमारा यह अनुरोध है कि वह अपने लेखकों और कवियों की कीर्ति-रक्षा के लिये विशेष रूप से प्रयत्नशील हो। उनकी रचनाओं में कितनी ही ऐतिहासिक दृष्टि में महत्वपूर्ण हो सकती हैं, जैसे कविवर बनारसीदास जैन का 'अर्द्ध कथानक' इतिहास की कई खोई हुई लड़िया हमें उन ग्रन्थों में मिल सकती हैं। इस प्रकार जैन लेखकों की रचनाओं का उद्धार अखिल भारतीय दृष्टिकोण से भी महत्वपूर्ण होगा।

जनपदीय कार्यकर्ताओं के लिये तो इनको अद्भुत सामग्री मिलेगी और उसके परिणामस्वरूप अपने जनपद से और भी अधिक प्रेम करना सीखेंगे। अपनी पिछली रूम यात्रा में हमें औरल जिले के साहित्य सेवियों का एक नक्शा

देखने को मिला । यह बात ध्यान देने योग्य है कि विश्व-विख्यात लेखक तुर्गनेव का जन्म इसी जिले में हुआ था । उस नक्शे में जहाँ-जहाँ जिस-जिस कवि लेखक या आलोचक का जन्म हुआ था, वहाँ-वहाँ उसके छोटे से चित्र चिपका दिए गए थे । इस प्रकार एक दृष्टि में ही जिले भर की साहित्यिक परम्परा का परिचय हो जाता था । यदि इसी प्रकार हम लोग प्रत्येक जिले का साहित्यिक मानचित्र तैयार करें तो वह विद्यार्थियों के लिये बड़ा मनोरंजक और लाभप्रद सिद्ध होगा ।

हम फिरोजाबाद जिला आगरे के निवासी हैं और अब तक इस बात में बड़ा गौरव अनुभव करते हैं कि कविवर बोधा और श्रीधर पाठक तथा मुन्शी जुगलकिशोर हुसैन हमारे ही नगर के निवासी थे—अब इस सूची में सर्वोपरि ब्रह्मगुलाल जी का नाम जुड़ गया है । छत्रपति जी की पुस्तक ने टापू और जारखीका नाम भी साहित्यिक मानचित्र पर अंकित कर दिया है और इसके लिए हम बनवारीलाल जी के ऋणी और कृतज्ञ हैं ।

इस महत्वपूर्ण ग्रन्थ को देखने के बाद हम इस परिणाम पर पहुँचे हैं कि यदि श्री बनवारीलालजी को सुविधा दी जाय तो वह अनेक ग्रन्थों का उद्धार कर सकते हैं और अनेक कवियों की कीर्ति को विस्मृति के गर्भ में विलीन होने से बचा सकते हैं । वैसे यह कार्य एक-दो आदमियों का नहीं, इसके लिये तो अन्वेषकों की एक टोली ही चाहिये । अखिल भारतीय लेखकों और कवियों की कीर्ति-रक्षा में तो बहुत से लेखक और कवि सलग्न हैं । उनके ग्रन्थ भी प्राप्य हैं, इमलिये उनकी कीर्तिरक्षा का कार्य सुसाध्य है, पर जनपदीय लेखकों और कवियों के यश शरीर की रक्षा इसकी अपेक्षा कहीं अधिक कठिन है ।

हमें इस बात का खेद है कि हमें अपने जनपद आगरा और ब्रजभूमि से पिछले ४८ वर्षों में अलग ही रहना पड़ा है और इसलिए हम अपने जनपद की कोई विशेष सेवा नहीं कर सके । हाँ, स्वर्गीय सत्यनारायण कबिरस्तान के लिए अदृश्य कुछ कार्य हमसे बन पड़ा था । उनके जीवन चरित्र तथा "हृदय तरंग" का प्रकाशन और प्रयाग में सत्यनारायण कुटीर की स्थापना द्वारा हमने

उन कवि के प्रति अपनी श्रद्धाजलि प्रकट की थी। स्वर्गीय प० श्रीधर पाठक के जीवनचरित्र लिखने का भी हमारा इरादा था। तदर्थ हम सन् १९२० में उनके निवास स्थान पद्मकोट प्रयाग में १५-१६ रोज रहे भी थे, पर वह काम अब तक अधूरा पड़ा है। इसके सिवाय हमने राजा लक्ष्मणसिंह जी की जन्म शताब्दी नागरी प्रचारिणी सभा आगरा द्वारा मनवाई थी। स्थालगी लोगों की रचनाओं का भी कुछ संग्रह हमारे द्वारा हुआ ब्रजसाहित्य मंडल की स्थापना का विचार भी हमारा ही था और तदर्थ हमने आन्दोलन भी किया था। यह सब बातें हम आत्मविज्ञापन के लिये नहीं लिख रहे, बल्कि केवल यह प्रमाणित करने के लिये लिख रहे हैं कि हमारा जनपद प्रेम खोखला नहीं है। श्रीधर पाठक जी की जन्म भूमि जाँघरी थी, जो हमारे यहाँ में आठ मील दूर है, हमने पैदल यात्रा की थी उम दिन हमें १६ मील चलना पड़ा था। इस ग्रन्थ को पढ़ने के बाद टापा और जाम्बी भी हमारे लिये तीर्थतुल्य बन गए हैं। यद्यपि श्री ब्रह्मगुलाल जी की चरण समाधि जिस जैन कालेज की भूमि में मौजूद है, उसमें हमारा बहुत पुराना सम्बन्ध है, तथापि आज में पहले हमें ब्रह्मगुलाल जी का कुछ भी पता न था। श्री बनवारीलाल जी ने हमारे लिए इस नवीन तीर्थ का निर्माण कर दिया है और अब की बार अपने घर जाने पर पहला काम हम यह करेंगे कि कुछ पुष्प लेकर उस समाधि पर चढायेंगे।

यह बतलाने की आवश्यकता नहीं कि सम्पादक महोदय ने किसी आर्थिक लोभ के लिए नहीं, बल्कि मातृ-ऋण में उऋण होने के लिए ही यह आयोजन किया है। उनके चित्त को तभी सन्तोस होगा, जब यह पुस्तक जनता द्वारा समारत हो और शीघ्र ही इसके द्वितीय संस्करण का अवसर उन्हें प्राप्त हो। वह 'नवभारत टाइम्स' के सम्पादकीय कार्य में रिटायर हो चुके हैं, और अपना शेष जीवन इन प्रकार के साहित्यिक कार्य को अर्पित कर देना चाहते हैं। छत्रपति जी उन्हीं के गृह जिले के निवासी थे और यदि अवसर का सिद्धान्त ठीक माना जाय तो हम कहेंगे कि छत्रपति जी की आत्मा उनमें अवतीर्ण हुई है। उनकी विनम्रता और श्रद्धा को देखकर हमें आश्चर्य और हर्ष हुआ। हमारे प्रत्येक जिले के लिए बनवारीलाल जी जैसे निस्वार्थ और श्रद्धालु लेखकों की

आवश्यकता है। आज के विज्ञापन के युग में, जब कि हमारे अधिकांश लेखकों का उद्देश्य धन कमाना और बैंक एकाउन्ट बढ़ाना ही रह गया है और जबकि वे येन-कैन प्रकारेण अपने नाम को प्रसिद्ध करने में सलग्न हैं, श्री बनबारीलाल जी जैसे कार्यकर्त्तानों का दम गनीमत है। दो तीन वर्ष पहले कुछ मिनटों के लिए मेरा उनका परिचय 'नव भारत टाइम्स' के कार्यालय में हुआ था। जब उन्होंने इस ग्रन्थ का जिक्र किया, तो मैंने उनमें निवेदन किया कि छपने पर आप उसे मुझे दिखाइये। उन्होंने मेरे अनुरोध का पालन किया और मुझे ये चार शब्द लिखने का अवसर प्रदान किया, तदर्थ मैं उन्हें हादिक धन्यवाद देता हूँ।

६६ नार्थ एवेन्यू, नई दिल्ली }
८-७-६१

बनारसीदास चतुर्वेदी

विषय सूची

विषय	पृष्ठ
	पूर्वार्द्ध
आभार-प्रदर्शन	
भूमिका	
सम्पादक के दो शब्द	१७ से २१
ग्रन्थ-नायक	२२
इतिहास में ब्रह्मगुलाल	२३ से ३०
जीवन में नई मोड़	३१ से ३५
जैन साहित्य सृजन	३६
उस समय का हिन्दी साहित्य	३७
रचना शैली की विशेषताएँ	३७ से ३८
रचनाओं की भाषा	३८ से ४१
ब्रह्मगुलाल के रचित-ग्रन्थ	४२ से ५०
पूजा के हिन्दी अण्ठक	५१ से ५२
ग्रन्थ के ग्रन्थ पात्र	५३
श्री हल्ल	५३
श्री मधुरामल्ल सिरमौर	५४ से ५५
राजा की कीर्ति सिन्धु	५६ से ६२
ब्रह्मगुलाल की धर्मपत्नी	६३ से ६४
ग्रन्थकार श्री छत्रपति जी	६५ से ६६
उस समय की रचना-शैली	६७ से ७०
जैन साहित्य सृजन	७१ से ८५

ग्रन्थ की कुछ विशेषताएँ	८६
पात्रा का चरित्र-चित्रण	८७ से ८८
वर्णन-शैली	८९ से ९६
ब्रह्मगुलाल चरित्र की भाषा	९७ से १०१
कविवर के ममकालीन कवि	१०१
बनारसीदास और ब्रह्मगुलाल	१०२ से १०३
पद्मावती पुरवाल उत्पत्ति	१०४ से १०७
प्राचीन पद्मावती नगरी	१०८ से १०९
पद्मावती के प्राचीन मिवके	११०
वर्तमान पद्मावती नगरी	१११
पद्मावती पुरवाल समाज	११२ से ११४
स्थान-परिचय	११५ से ११६
ग्रन्थ की सँदर्भ कमाएँ	११७ से १२०

उत्तरार्द्ध

ब्रह्मगुलाल चरित (मल)	१ से १२०
परिशिष्ट	
विशेष शब्द कोष	१ से १६

सम्पादक के दो शब्द

“भैया पुत्तू, मदिर जी की पोथी को १० दिन से घर पर पढ़ रहे हो, पढ़ चुके होंगे। मुझे अब दे दो”।

“सालभद्रजी, मैंने पोथी तो पूरी पढ़ ली है, लेकिन दोपहरी में दादी, चाची और माई को मुनाता हूँ, अभी कम से कम ५-६ दिन और लग जायेंगे।”

“पढ़ ली फिर भी नहीं देते, पोथी मदिर की है, तुम्हारी नहीं है, जल्दी दे दो।”

“कैसे दे दूँ। अम्मा जी हर रोज सुनती है, उनके साथ और महिलाएँ भी इसे बड़े चाव से सुनती हैं,। पूरी मुनाये बिना पोथी कैसे तुमको दे दूँ?”

“यह खूब, पूती, सोनपाल बाबूराम’ जिनेश्वर मुशीलाल सब अपने घर पोथी लेकर १५-२० दिन तक रखते हैं। ५-६ माह से भागता हूँ, मुझे यह पोथी पढ़नको नहीं मिलती। शास्त्र-भडारी चाचा मेवाराम से कहूँगा, कि अब की बार मुझे यह पोथी मिले।”

उपर्युक्त वार्त्तालाप आज से करीब ५० वर्ष पूर्व मेरी जन्म भूमि मथंरा (जिला एटा यू० पी०) में दो युवकों के बीच हुआ था। मेरी अबस्था करीब ७-८ वर्ष की होगी। कक्का सालभद्रजी ने बाबा मेवाराम जी से बड़े अनुनय और विनय में पोथी (ब्रह्मगुलाल चरित) के लिये निवेदन किया। किन्तु उनको पोथी नहीं मिली। पोथी मिली कक्का छोटेलाल जी को। इस पर युवक सालभद्र का धैर्य का बाव टूट गया। रोकर अश्रुधारा बहाकर सालभद्रजी ने अपने पिता (स्व० दुर्गादास जी) से शिकायत की। परिणाम यह हुआ कि श्री मदिर जी में बृद्ध महानुभावों की एक पचायत हुई, इसमें ब्रह्मगुलाल चरित पोथी के घर पर ले जाने पर विचार-विमर्ष चला। इसमें शास्त्र-भडारी बिलकुल नियमानुकूल पाये गये थे। क्योंकि पोथी मागने वालों की सूची में कक्का छोटेलाल जी

का नाम श्री सालभद्र जी के नाम में २७ दिन पूर्व ही लिखा जा चुका था, इस आधार पर श्री सालभद्र जी की शिकायत का दावा खारिज हो गया। इस पचायत ने एक विशेष बात यह भी तय की थी कि इस पोथी के पढ़ने के अनेक पाठक हैं और श्रोता भी बहुत हैं। श्रोताओं में विशेष सख्या स्त्रियों की है। इस कारण दुपहरी में 'बड़ी बाखर' में इस पोथी के वाचन का आयोजन किया जाय।

ऐसा ही हुआ। बड़ी बाखर में मध्याह्न को "ब्रह्मगुलाल चरित" पढ़ा जाता था। इसमें युवती, बूढ़ा और बालिकाओं से 'बड़ी बाखर' की बैठक भर जाती थी। श्रोताओं में जैन महिनाओं के अतिरिक्त अजैन स्त्रियों की सख्या भी पर्याप्त रहती थी। फिर गर्मी में मध्याह्न को चौक में और जाड़ों में अगि-हानों पर ब्रह्मगुलाल चरित की कथा बड़े चाव से चली जाती थी। इसी गांव में प्रतिवर्ष माता की पूर्णिमामा की जैन मेला में भी ब्रह्मगुलाल और मथुरामल्ल के मुनि और ब्रह्म के विवाद के कर्त्तों के मुनने मुनाने की प्रवृत्ति थी। मुनि ब्रह्मगुलाल चरित का प्रभाव नवयुग की और बूढ़ों तक ही सीमित न था, बल्कि बालक भी उसमें प्रभावित थे। ब्रह्मगुलाल मुनि का पाठ खोलने के उद्देश्य से वे मर्माप के बागों में मोर के पंथों को हूँदकर लाते और और पीछी बनाते, तथा बच्चे की छाटी बान्टी का कामाडल बनाकर जैन मुनि का स्वाग करने थे। मेरी स्वर्गीय माताजी की ब्रह्मगुलाल की कथा बड़ी प्रिय थी। वे गांव में बड़े चाव से सुनती थीं। देहली में आकर भी वे इसे सुना करती थीं। ८० वर्ष की बृद्धावस्था में जब उनकी नेत्र दृष्टि ने जवाब दे दिया उनकी लटखटाती टांगे शास्त्र समा तक पहुँचने में असमर्थ हो गई थी, पर उनके दिल में ब्रह्मगुलाल चरित के सुनने की टच्छा कम होने के बजाय बढ़ती ही गई। जादू वह है जो मिर पर जा कर बोलें। मेरी सम्मति से पंचमकाल के विषयों के विषयक वानावरणवाने वर्तमान युग के लिए ब्रह्मगुलाल की जीवन कथा आत्मकृत्याण की दृष्टि में तो अनुपम है ही, किन्तु कविवर छत्रपति ने सभी रसों के पुटों के साथ, साज-सज्जा के अलंकारों को लेकर ग्रामीण मधुर ब्रज-भाषा में इस ग्रंथ की ऐसी अनूठी रचना की है, जिसकी ओर उत्तर भारत के

आदर्श-जननी



स्व० माता रूपाबाई जैन मयंरा (जि० एटा)
आपकी पावनस्मृति में इनके पुत्र बनबारीलाल स्यादवादी
ने इस ग्रंथ का सम्पादन किया है।

जैनियों-विशेषकर ग्रामीण जनता का चित्ताकर्षण ठीक उम्मी प्रकार का है, जैसे कि हिन्दी भाषी हिन्दुओं का "तुलसी कृत रामायण" की ओर ।

ग्रन्थनायक और ग्रन्थ रचियता में अपनी-अपनी उल्लेखनीय विशेषताये भी हैं । ग्रन्थनायक श्री गुलाल ने सुशील सुन्दर स्त्री, सुखमय साथी सखाओं और स्नेहमयी पारिवारिक जनों के प्रेम, स्नेह और ममता की उपेक्षा कर हिमा के परिशोध के लिए अपनी भरी जवानों में कठोर तप साधना के गुलाल से खूब खुलकर होगी खेती है, तो ग्रन्थ रचियता कविवर छत्रपति ने भी अपने यौवनकाल में शृंगार, हास्य, वीर आदि रसों की ओर ध्यान न देकर अपने आद्यकाव्य 'ब्रह्मगुलाल चरित' में वैराग्य धारा को बहाया है ।

अपनी महान कृतियों में श्री गुलाल मानव-जीवन के सफल कलाकार हुए हैं, एधर कविवर छत्रपति ने कलाकार की जीवन मणियों को सुन्दर लडियों में पिरोकर अपनी ललित कला का उन्कूट परिचय दिया है ।

अपनी अल्पज्ञता और सीमित साधन के कारण मुझे यह कार्य कुछ कठिन, जवा, लेकिन गुरुजनों के आशीर्वाद तथा कुछ महयोगी महित्यिक मित्रों का हस्तावलंबन मिलने की आशा पर मैं इस कार्य में जुट गया ।

ग्रन्थ की प्रतियाँ

इस ग्रन्थ के सम्पादन-कार्य के लिये मुझे ३ प्रतियाँ प्राप्त हुईं । पहली मथेरा (जिला एटा यू० पी०) के जैन मंदिर की प्रति, दूसरी प्रति गेयथू (जिला एटा यू० पी०) के जैन मंदिर की, और तीसरी प्रति दिल्ली के सेठ के कृपा के मंदिरजी से प्राप्त हुई थी । इसके अतिरिक्त चतुर्थ प्रति अलीगढ़ में मिली । यह प्रति कविवर छत्रपति के प्रमुख शिष्य स्व० कविवर कुन्दनलाल जी के हाथ की लिखी थी । स्व० कुन्दनलाल जी के सुपुत्र के पास से प्राप्त हुई, इस प्रति से भी मिलान किया गया ।

मथेरा के मन्दिर जी की प्रति में ये लाइने हैं—

"सवतत्सर विक्रमादित्य राज्ये १६२३ । मिति जेठ सुदी ७ को पूरण भयो ।
लिख्य लकीमुखराय फरिहा के पठनार्थ छदामीलाल मथेरा (जिला एटा उत्तर

कविवर छत्रपति जैन विद्वान थे, इनकी रचनाओं में जैन टैक्नीकल शब्द अच्छे भाये हैं। हिन्दी के अजैन विद्वानों को भी इनकी साधारण जानकारी हो जाय, इस उद्देश्य से इन पर पृथक् नोट भी दिये गये हैं।

ग्रन्थ नायक गुलाल की भाव-भावनाओं और उच्च चरित्र की जानकारी के लिए ग्रन्थ की सर्वांगीण कथाओं का साधारण ज्ञान पाठकों को होना अति आवश्यक है। अतः इन कथाओं को भी जोड़ा गया है।

मुनि श्री ब्रह्मगुलाल की जन्म-भूमि, बालश्रीडा भूमि और स्वांग व रास-लीला स्थली "टारप गाव" थी। इस टारप के रम्य उद्यानों व बनों में गुलाल ने घोर तप तपा था। मुनि गुलाल ने अपने सच्चे जीवन सखा मथुरामल्ल की प्रेरणा से जारकी (जि० आगरा) में अनेक साहित्यिक ग्रन्थों की रचना की थी। अतः टारप और जारकी दोनों स्थानों का अतीत व वर्तमान वर्णन भी दिया गया है।

ग्रन्थ रचयिता ने इस ग्रन्थ में पद्मावती पुरवालो की उत्पत्ति, सोमवंश, रीति-रस्म, कुल-मर्यादा, धर्म प्रवृत्ति आदि विषयों का विशद वर्णन किया है। इस पर भी खोजपूर्ण नया प्रकाश डाला गया है।

साधारण पाठकों को ग्रन्थ का सरल ज्ञान और आशय मिलाने के उद्देश्य से मैंने कुछ प्रयत्न किया है। यदि इसके पठन से पाठकों के आत्महित करने की कुछ गुदगुदी उठने लगे, तो मैं अपने धर्म को सफल समझूँगा।

—बनवारीलाल स्याद्वादी

प्रदेश) वारे के माथें करी, चुन्नीलाल सन्नऊवारे णे फरिहा लिषाइ दीनी ।”

इससे प्रगट होता है कि मर्यरा के मदिरजी की प्रति वि० स० १९२३ मे लिखी गई । कविवर छत्रपति ने इस ग्रन्थ की रचना स० १९१४ मे पूर्ण की थी । अतः मर्यरा के मदिर की प्रति ९ वर्ष बाद ही लिखी गई । श्री छदामी-लाल जी इन पक्तियो के लेखक के स्व० बाबा जी (श्री भुन्नीलाल जी,) के सहोदर आता थे । दूसरी गयेथू की प्रति के अन्त मे लिखा है —

“सवत उन्नीस्से से अघिक, पचपन ऊपर ठानि ।

असुन मुकन पचमि कही, मुभ गुरवार सुजानि ॥१॥

लिखित गुलजारीलाल श्रावक ग्राम गयेथू (एटा उत्तर प्रदेश)”

अर्थात् वि० स० १९५५ मे यह प्रति गयेथू मे लिखी गई ।

तीनरी सेठ के कूँचा के मदिर जी की प्रति वीर निर्वाण सवत २०५१ की लिखी गई है । इन तीनों प्रतियो मे मर्यरा वाली प्रति सबसे पुरानी और शुद्ध है । इसकी मुन्दर लिखावट पुराने श्री रामपुरी मोटे कागजो पर है । छोट की कपडे की मजबूत जिल्द ने इसकी पर्याप्त सुरक्षा की है । यद्यपि यह करीब ९० वर्ष पूर्व लिखी गई थी, लेकिन ऐसा मलूम पडता है कि इसी वर्ष इसका लेखन समाप्त हुआ हो ।

तीनों प्रतियो मे कही-कही पाठांतर भी है, मूल ग्रन्थ के फुट नोटो मे मने इनका दिग्दर्शन भी कराया है ।

ग्रथनायक मुनिवर ब्रह्मगुलाल तथा ग्रथ रचयिता कवि छत्रपति दोनों ही साहित्य-सेवी विद्वान थे । दोनों ने प्रचुर साहित्य सृजन कर हिन्दी साहित्य भण्डार के गौरव को बढाया है । इनकी रचना शैली, तथा उस समय के हिन्दी साहित्य की स्थिति, प्रभाव और इनके रचित ग्रन्थो का सक्षिप्त वृत्तान्त भी इसमे दिया गया है ।

इस ग्रन्थ की भाषा ग्रामीण ब्रजभाषा है । पाठको की सुविधा के लिये ग्रामीण तथा अन्य क्लिष्ट शब्दों का अर्थ नीचे दिया गया है ।

ग्रन्थ नायक

इस ग्रन्थ के नायक श्री ब्रह्मगुलाल जी हैं। वे कौन थे, कब और किस जाति और वंश में उन्होंने मानव शरीर का धारण किया था? वाल्यकाल में किस वातावरण में उनका लालन-पालन हुआ, माता-पिता से उन्होंने किन विशेष सस्कारों और पत्रक गुणों की धरोहर प्राप्त की। उनकी शिक्षा दीक्षा कहाँ और कैसे हुई? उनकी ज्ञान सम्पत्ति कितनी थी, उसका उन्होंने क्या-क्या मानव शरीर में कितना और किस प्रकार उपभोग किया। साहित्य-सृजन की दिशा में उनकी गतिविधि किम अवस्था में कब और क्या-क्या चली, उनकी देन क्या रही? उनके जीवन को कौन-कौन मुख्य उल्लेखनीय घटनाये थी? जीवन की किम विशेष घटना ने उनके जीवन की मोड़ बदली और उन्हें समीचीन परमार्थ—पथ का पथिक बनने की प्रेरणा दी। प्रारम्भ में परिस्थिति वंश किन विघ्न बाधाओं का उन्हें सामना करना पड़ा, और वे इनमें डरे या मुग्ध के समान अडिग रहे, इन घटनाओं का उन पर क्या प्रभाव पड़ा? आदि प्रश्नों की जानकारी के लिए वर्तमान विवेकी पाठकों की उत्सुकता स्वाभाविक रूप से होती है, किन्तु इनकी जानकारी पूर्ण रूप से होना टेढ़ी खीर है। इसके निम्न कारण हैं —

(१) भारतीय साहित्यकार—विशेषकर अध्यात्मवादी साहित्यस्तृष्ठा विदेशी ग्रंथ रचयिताओं के समान जन्म मृत्यु तिथि, स्थान तथा जीवन की अन्य सुख दुःख पूर्ण घटनाओं के वर्णन करने में दिनचर्या नहीं रखते थे। बहुत कम ऐसे ग्रन्थ रचयिता हैं, जिन्होंने अन्त में कुछ प्रशिक्षण दी है, नहीं तो केवल नाम-मात्र ही देते हैं। उदाहरण के लिए हम ग्रंथ के रचयिता कविवर छत्रपति ने अन्तिम भगल के छण्णव छन्द में पंच परमेष्ठी, धर्म वीतराग विज्ञान-भाव समव-धारण तीर्थ आदि को नमस्कार करते हुए अपना नाम तक केवल मकेत रूप में ही दिया है।

“नमहु आदि अरहत बहुरि श्री सिद्ध चरण को ।
 आचारज उपभाय साधु जिण वचण वरन को ॥
 नमहु उभै विधि धरम दया पूरन आचार ।
 बीतराग विज्ञान भाव सब विधि सुषकार ॥
 समवादिसरण तीरथनि को कल्यानक कालहि बरो ।
 पदनमत छत्र सिरनाय करि चरित अन्त मगल करौ ॥”

(२) दूसरा कारण यह भी है कि जैन समाज जितना अपना उपयोग धन-संप्रदाय तथा उमकी रक्षा में लगाती है, उपाका शतांश भी अपने साहित्य की सुरक्षा या साहित्यकारों के इतिहास आदि जानने में नहीं लगाती ।

इतिहास में ब्रह्मगुलाल

पाठकों की जानकारी के लिये मुनि ब्रह्मगुलाल तथा उनकी रचनाओं के विषय में इतिहास में जो बतलाया गया है, वह नीचे दिया जा रहा है ।

“पद्मावती-पुरवालब्रह्मगुलाल—प्रसिद्ध पद्मावती (वर्तमान पवाया) से चल कर गंगा व यमुना के बीच किसी “टापू” या “टापो” (जिसकी स्थिति कुछ विद्वान् प्रागरा जिले में फिरोजाबाद के पास बतलाते हैं) के पद्मावती पुरवाल वैश्य परिवार के वंश में ब्रह्मगुलाल नामक जैन मुनि हुए थे । इनने जाह सलीम के राज्य में सन् १६२२ ई० (वि० स० १६७१ ज्येष्ठ बदी ९, शुक्रवार) को “ऋषेण जगावन” नामक कथा लिखी । इस ग्रन्थ में वे अपने निवास स्थान टापू को मध्यदेश में स्थित बतलाते हैं और मध्यदेश की भाषा-वार्ता को “खरी” कहते हैं —

“मध्यदेश रपडो चन्दवा ता समीप टापौ सुबसार ।

कीरत सिंह धरणीधर धरै, तेग त्याग की समसई करै ।”

कुछ समय पश्चात् ब्रह्मगुलाल ग्वालियर आए और सन् १६१८ ई० (वि० स० १६६५, कार्तिक बदी ३) को “ऋषेण विधि” नामक ग्रन्थ की रचना की । उसके अन्त में वे लिखते हैं —

“ऐ त्रेपन विधि करहु क्रिया भवि पाप समूह चूरे हो ।
 सोलह से पैसठि समच्छर कातिक तीज अधिमारी हो ।
 भट्टारक जगभूपन चला ब्रह्मगुलाल विचारी हो ॥
 ब्रह्मगुलाल विचारि बनाई गढ गोपाचल धारै ।
 छत्रपति बहु चक्र विराजै साहि सलेम मुगलानै ॥”

(मध्यभारत का इतिहास प्रथम खंड, पृष्ठ १२)

कविवर छत्रपति की रचना में ग्रथ नायक श्री ब्रह्मगुलाल जी की जन्म तिथि का ठीक-ठीक पता नहीं चलता । हाँ उनके पिता के जन्म के विषय में इनका यह कहना है —

“सौलेसे के ऊपरे, सत्रेसे के माहि ॥

पाडिन ही मे ऊपजे, दिरग हल्ल दो भाय ॥”

हल्ल (श्री ब्रह्मगुलाल जी के पिता) का जन्म सवत् १६०० में ऊपर और १७०० के अन्दर पाडो में ही हुआ था । आगे इसी ग्रन्थ में लिखा है—

“उपजै इनके अगर्ते, जे सुन सुता मुभाय ।

जथा रीति पालन किया, पुनि दीने परनाह ॥”

हल्ल के जो पुत्र पुत्रिया हुई, उनका पालन-पोषण होकर विवाह कर दिया गया ।

इनके अनन्तर, आगे लग जाने पर हल्ल के सब ग्रहजन जलजाले हैं । राजाश्रय पाने पर राजा को चिन्ता होती है कि इस धर्मात्मा हल्ल का वश आगे को चलने के लिए इमका विवाह होना जरूरी है, किन्तु इसमें सबसे बाधक हो रही थी उनकी ज्यादा उम्र ।

“अब भूपति मण करै विचार, जाणे पूर्वापर विवहार ।

हल्ल तणी परपाटी किसे, चले विवाहे को वय रवसे ॥”

हल्ल का विवाह राजा के लिए भी एक विकट समस्या बनी । किन्तु भारी प्रयत्न से बिबेकी राजा ने उसको हल कर ही लिया । इससे अनुमान होता है हल्ल का दूसरा विवाह ३५ से ४० वर्ष तक की आयु में हुआ होगा ।

इस दूसरी स्त्री से ब्रह्मगुलाल का जन्म होता है। इससे हम केवल यह ही अनुमान लगा सकते हैं कि करीब १६४० के लगभग इनका जन्म हुआ होगा। इससे अधिक ठीक-ठीक जन्म तिथि का ज्ञान अभी तक नहीं हो पाया है।

कविवर छत्रपति जी ने इस ग्रन्थ की रचना समाप्ति के विषय में लिखा है :

“सवत्सर विक्रमतनो सार, रसनभ रस ससि ए भकलार ।

वदि माघ द्वादसी सनी साभ, पूरण रिधि पूर्वाषाड माभ ॥”

श्री छत्रपति जी ने इस ग्रन्थ को विक्रम सवत् १६०६ पूर्वाषाड नक्षत्र माघवदी १२, वार शनिवार को सध्या समय पूर्ण किया था। श्री ब्रह्मगुलाल जी के स्वर्गवास होने से करीब २०० वर्ष बाद इस ग्रन्थ की रचना की गई है।

श्री ब्रह्मगुलाल जी का जन्म स्थान “टापें” है। यह टापें स्थान चद्रवार के समीप था। चद्रवार वह प्राचीन इतिहास-प्रसिद्ध स्थान है, जिसके खडरात, समुन्त-महलो और विशाल-काय मन्दिरों के खडरात तथा अवशेष चिह्न फीरोजाबाद के कुछ दूर पर पाये जाते हैं। कविवर छत्रपति ने लिखा है :—

“अब ए सब ही विधि बस होय । देस देस विचरे सब लोय ॥

पद्म नगर को त्यागि निवास । मध्यदेश की कीनी आस ॥

कोई कहूँ कोई कहूँ बसा । अन्न पान कारन मनलमा ॥

पाडे निकलि तहाँ से आय । टापे माहि बसे सुख पाय ॥

अर्थात् प्राचीन काल में कर्मसंयोग से पद्मावती पुरवालो को पद्मनगर छोड़ कर मध्यदेश जाकर रहना पडा, जहाँ जिसके रोजगार का निमित्त मिला, वहीं वह बस गया। इसमें से पाडे ‘टापे’ में आकर बसे। धर्मात्मा तथा शुद्ध-चारणी होने से राज-द्वार तथा जनता में इनकी अच्छी प्रतिष्ठा थी। जैसा कवि ने कहा है :—

“राजा करे भूरि सन्मान । सचिव प्रभिनै करे भूख राज ॥

पुरजन परियण में अधिकार । और सुनो विस्तार ॥

श्री ब्रह्मगुलाल जी के पिता हल्ल, तथा इनकी धर्मिता उस समय के प्रसिद्ध व मम्पन्न-बश के साहुनशाह की सुन्दरी कन्या थी। हल्ल की यह दहेजा पत्नी थी।

“दहेजा की नारि, बादशाह की घोड़ी ।
जितनी ही नाचे, उतनी ही थोड़ी ॥”

इस लोकोक्ति के अनुसार हल्ल की इसमें विशेष अनुरक्ति थी । श्री ब्रह्म-गुलाल इनकी आश्रय मत्तान थी । आग में अपने घर के सब जल जाने के बाद “पुत्र रत्न” की प्राप्ति का हर्ष, हल्ल के लिए डबिन की लौटरी के आने के समान था । ब्रह्मगुलाल का मुन्दर व स्वस्थ शरीर था । शरीर के ममी अवयव चित्ताकर्षक व कमनीय थे । इनमें महापुरुषों के मे लक्षण थे । इसी कारण कवि ने इनका नव-सिख वर्णन बहुत ही बढ़िया किया है ।

बृह्मगुलाल को शैशव में जनक-जननी का दुलार, परिजनो का प्यार और सम्बन्धियों का मुन्द-स्नेह प्राप्त था । उनका लालन पालन सभी सुविधाओं तथा सुख की सामग्रियों में किया गया । इनकी शिक्षा एक श्रुत-पाठक विद्वान द्वारा दी गई थी । धर्म शास्त्र, गणित, व्याकरण, काव्य, साहित्य, छन्द, अलंकार शिल्प, शकुन शास्त्र और बंधक शिक्षा इन्होंने स्वल्पकाल में ही प्राप्त कर ली थी । जैसा कि कवि ने कहा —

‘ब्रह्मगुलाल कुमारणे, पूर्व उपायो पुन्य ।
याते बहु विद्याफुरी, कह्यो जगत ने धन्य ॥’

विद्या प्राप्ति के साथ युवक ब्रह्मगुलाल में विनय, पात्रता, धार्मिक वृत्ति आदि मद्गुणों का अच्छा समावेश हो गया था ।

अग्नेजी के एक अनन्तरीष्टीय—ह्यानि प्राप्त निबन्ध-लेखक ने अपने एक निबन्ध में लिखा है कि युवकों की १० वर्ष की आयु से १८ वर्ष तक की आयु पागल जैसी होती है । चाहे युवक विद्वान हो या मूर्ख, गरीब हो या अमीर, निर्बल हो या सबल, सरल हो या बक, मुष्ट हो या दुष्ट, सभी युवकों के हृदयों में इस अवस्था में बड़े-बड़े अजीब और आश्चर्यपूर्ण विचारधाराएँ इतनी जल्दी उठती हैं, जितनी कि एक पागल के हृदय में । इनका आचरण भी कभी-कभी पागल जैसा हो जाता है ।

इस आयु में जो बुरी लत लग जाती है, वह बड़ी कठिनाई से छूटती है,

कभी-कभी तो वह जीवन-सगिनी हो जाती है। विद्वान ब्रह्मगुलाल भी इस अपवाद से नहीं बचे। दूसरी की रची लावनी, शेर आदि सुनने का इन्हें चाव हो गया। फिर ये स्वयं गाने लगे और बादको ये इन्हें रचने भी लगे। ये कविताएँ वीर, हास्य, शृंगार तथा अश्लीलता को स्पर्श करने वाली थी। रासलीला रचने, स्वाग भरने और उनके अनुरूप आचरण करने की प्रवृत्ति इनमें बढ गई। जैसा कवि ने कहा है —

“मुण्णे लामणी सेर अनेक । तो ही आपु चवै गहि टेक ।
 लगी भूलना की बहुभाय । रचि रचि करै प्रकाश, अघाय ॥
 कहे कवित्त वीर रस तणे । तथा हास्य सिंगारहि सणे ।
 किस्ता जकरी मुकरी आदि । भाषे मुने पहेरी वादि ॥
 अैसे रमहि कुमारग माहि । हित अनहित की चिन्ता नाहि ।
 या पर भाङ्गना इक और । ग्रहण कियो बहु दुख की गौर ॥
 मान बढ़ाई के रस पगौ । कुपथी जननि मान दे ठगौ ।
 ला मे स्वाग विविध परकार । देखि देखि विगसे नर नार ॥
 सखा सहित कबही हरि रूप । धरि दिखलाये स्वाग अनूप ।
 मोर मुकट मुरली कर धार । धेनु चरावै होय गुमार ॥
 कबहि राममडल विधि करे । गोपी सग बहु लीला घरे ।
 दधि लूटण माषन अपहार । चीर चोरि पुणि माई रार ॥
 कबही राघव लीला भाव । दिखलावे धरि मन बहुनाव ।
 सीय हरण रावण बध अन्त । बहुरि राज अभिषेक प्रजन्त ॥
 कबहुँक विक्रम राजविलास । करि दिखावै कीतुक रास ।
 कबहुँ भरथरी तप प्रारम्भ । प्रघट करत जन धरत अचम्भ ॥
 त्यो ही गोपीचन्द्र की रीति । विह्वल करै विषै रम प्रीति ।
 हर गौरी अरधग मरूप । गिरषत होय मूढ अम रूप ॥”

स्वाग भरने तथा तद्रूप आचरण दिखाने की ब्रह्मगुलाल की प्रवृत्ति से माता-पिता तथा परिवार के जन बहुत दुःखी थे, उन्होंने बहुत समझाया,

पर वे न माने। इस होनहार युवक की इस दयनीय दशा पर अनेक विवेकी हितैषियों ने जब बराबर टोका और समझाया, तब उनके मन पर कुछ प्रभाव पड़ा और इन कार्यों में रोक लगी, पर पड़ी हुई बान बिल्कुल छूटी नहीं। वे इस कार्य को त्योहारों, वसन्तोत्सव आदि अवसरों पर करते। विचारशील पाठकों को यह भी विचार करना है कि युवक ब्रह्मगुलाल में रास रचने, स्वाग भरने और तद्रूप आवरण करने की जो प्रवृत्ति जगी थी, हमारे दृष्टिकोण में यह भी एक कला थी। यह वह कला है, जिसे आज बीसवीं सदी में सिनेमा की दुनिया में एक्टिंग (Acting) कहते हैं, जिसकी घोर बड़े-बड़े समझदार शिक्षित और सम्पन्न घरानों के व्यक्तियों का भुकाव अधिक बढ़ता जा रहा है, क्योंकि इससे वे केवल कितने ही हज़ारों रूपयों की मासिक आय, राष्ट्रीय तथा अन्तर्राष्ट्रीय जगत में प्रसिद्धि ही प्राप्त नहीं कर लेगे, बल्कि इस कला व्यवसाय में अति सतोष का अनुभव करते हैं। इसका कारण काल का प्रभाव है। ब्रह्मगुलालजी १७ वीं सदी में थे, किन्तु अब २० वीं सदी है, दूसरा कारण यह भी है कि ये उस पद्मावती पुरवार जाति और पाठों में से थे, जिनकी दृष्टि में यह बहुरूपिया का वह व्यवसाय था, जिसे वह हीन समझते थे। यह उनका दृष्टिकोण था, पर कला-कला ही होती है, वह अपना गुण और प्रभाव नहीं छोड़ती। इस कला द्वारा ब्रह्मगुलाल जी ने जनता में अपनी प्रसिद्धि और सम्मान प्राप्त कर लिया था, साथ ही साथ राजद्वार और राजा के यहाँ भी उनकी प्रतिष्ठा और गौरव इतना चमक गया था, जिस पर प्रधान मन्त्री तक को बड़ी जलन और ईर्ष्या हो गई थी। श्री ब्रह्मगुलाल जी की कीर्ति को कम करने के लिए प्रधान मन्त्री एक गम्भीर—घडयन्त्र रचते हैं। वे राजकुमार से कहते हैं कि तुम ब्रह्मगुलाल जी से सिंह का स्वाग बना लाने को कहो। और इसकी परीक्षा करना। कौतूहल-प्रेमी भोले भाले राजकुमार ने इसे मान लिया। राजकुमार ने राजा के सम्मुख ब्रह्मगुलाल से सिंह का स्वाग भरने के लिए कहा। ब्रह्मगुलाल ने उसे स्वीकार तो किया, किन्तु विनयवश महाराजा से निवेदन भी कर दिया कि इसमें कोई भूलचूक हो जाय, तो मुझे क्षमा किया जाय। राजा ने इसको स्वीकृति दे दी। राजनीति के दौड़-पैचों के चतुर

खिलाडी प्रधान-मन्त्री की यह चाल थी कि ब्रह्मगुलाल जब दि० जैन श्रावक है, अहिंसा, दया और जीव रक्षा की घुट्टी बाल्यकाल से इसे दी गई हैं। सिंह-स्वाग के अभिनय में उसके लिए ऐसा अवसर आना चाहिए, जिससे इसकी सिंहवृत्ति की परीक्षा जीव बध से की जाय। यदि यह जीव बध करेगा, तो जैनी श्रावक-पद से च्युत होगा, यदि जीव बध नहीं करेगा, तो इसका सिंह स्वाग असफल रहेगा, और इन्को अपयश मिलेगा। जैसा कवि ने कहा है—

“ब्रह्मगुलाल चरित अवलोह, कियो विचार प्रधान बहोय ।
 राजादिकन सराह्यो थको, उद्धत भयो मान-पद छको ॥
 होय खिजालति इसकी जेम । सार उपाय कीजिये तेम ।
 यह वाणिक श्रावक वृतधार । करै णही मृगया अधिकार ॥
 सिध स्वर्ग ते हिरन सिकार । करत अकरत होय बहु खवार ।
 यह विचारि सिखयो नृपपूत । पेरक भयो वचण के सूत ॥
 छते भूपके कही कुमार । ब्रह्मगुलाल सुनो हम यार ।
 स्वाग सिध को लावो खरो । हऊवऊ णिज कारज भरो ॥
 मुणत कही में ल्हायो सोय । जो कृत दोष माफ हम होय ।
 पूर्वापर विचार णहि करो । सहसा वचण जाल मे परी ॥
 मुनि भूपति आरे करि लही । होनहार बस सुधि बुधि गई ।
 वचन बध आपस मे भये । निज-निज काज करण उम गये ॥”

कलाकार ब्रह्मगुलाल जी सिंह स्वाग को बना कर राज-द्वार में पहुँचते हैं, उनका सिंह स्वाग नहीं, बल्कि उनकी आकृति व आचरण सिंह सरोखा होने से वे सिंह मालूम हुए ।

सिंह के तीक्ष्ण दाढ़, विकराल जीव, अरुण नयनों की क्रूर चितवन, सिर पर चढी हुई लम्बी पूछ, मजबूत पंजे के बड़े तेज नख, लम्बी उछलन और उसकी भयानक घाड़ को मुनकर सभा के सभी सभासद आश्चर्य में रह गए । प्रधान-मन्त्री ने राजा की अनुमति से एक हिरण उसी समय सभा में मगवाया । हिरण के बच्चे को अपने सम्मुख खड़ा देखकर श्री ब्रह्मगुलाल एकदम खिसिया गये

घोर किकतंभव-विमूढ हो गये। वे सोचने लगे यदि मैं इस हिरण-शिशु का बध करता हूँ तो हिंसा का दांपी होता हूँ, यदि नहीं मारता हूँ तो सिंह की स्वाभाविक वृत्ति से विचलित होता हूँ।

“सन्मुख पडो हिरण भवलोय । मर्नाह् खिजावति घरी बहोय ।

सोचत वुरी करी महाराज । हतन तजत हम होय अकाज ॥”

ब्रह्मगुलाल की वित्त-स्थिति अस्थिर हो रही थी। उसी समय प्रधानमंत्री की प्रेरणा में राजकुमार ने निद्र-स्वाप के धारक ब्रह्मगुलाल जी में जोर से अपमान-सूचक निम्न शब्द कहे —

“मिध णही तू स्थान है, मारत नाहि शिकार ।

वृथा जनम जननी दियो, जीतन को धरकार ॥”

उपर्युक्त शब्द मनस्वी कलाकार तथा उसकी जननी के लिए विशेष अपमान जनक थे। इन्हे सुनकर ब्रह्मगुलाल की आत्मा बिल्कुल विक्षुब्ध हो गई। निरपराध हिरण-शिशु से उनकी दृष्टि टटी, घोर अचानक क्रोधावेग में उसने उछल कर राजकुमार के शीप पर छाप मारी। इससे राजकुमार घायल होकर वेसुध जमीन पर गिर पड़ा। ब्रह्मगुलाल अपने सखा सगिणो सहित सभा से बाहर हो गए। इस घातक हमले में राजकुमार के प्राण-पखेरू शरीर रूपी पित्रे से उड गए। इकलौते प्यारे राजकुमार के मरजाते से राजा को अपार दुख और शोक हो गया। किन्तु वचन-बद्ध होने के कारण महाराजा कलाकार ब्रह्मगुलाल से कुछ भी नहीं कह सकते थे। इधर हिंसा कार्य के करने में ब्रह्मगुलाल बहुत ही दुखी तथा व्याकुल थे, पश्चात्ताप की प्रचंड-अग्नि से उनका शरीर और मन बिल्कुल भूनस गया। हर समय उनके दिल में एक ही हूक उठनी थी, इस हिंसा कार्य को मैंने क्यों किया? उनकी भूख, प्यास, नीद सब गई। धीरे धीरे इस मानसिक सताप से उनका शरीर भी क्रम होने लगा। उन्हें दिन-रात नेत्रों के सामने अन्धकार का परदा सा पडा मालूम होता था। इससे अपना जीवन-पथ नहीं दिखाई पडता था। जैसा कि कवि ने कहा है —

“हूजे तण मन विकल वित्सेस । दीरघ स्वास लेय मुखनेस ।

खाण पाण की रुचि सब गई । अधोवदन मूकमण ठई ॥

दिण धंधा निस निद्रानास । रुवे णही मण भोग विलास ।
 कसी काय व्यापी तण पीर । पछितावै एण धरै छिन धीर ॥
 मोचे कहा कियो हम एह । इह पर भत्र अणजस दुषगेह ॥
 बुधि जण मोहि णिवारो धनो । मै ण रह्यौ दुरमतिरस सनो ॥
 ए सुमित्र हुवै सत्रु भये । पाप करम पेरक परतए ।
 सार उपाय कहा अब करो । जाकरि अन्तरदाह सुहरो ॥”

कुछ लोगो ने जब ब्रह्मगुलाल का इस मनोवृत्ति को देखा, तो उन्हे सबोधा । इस पर श्री ब्रह्मगुलाल ने कहा —

“बोले ब्रह्मगुलाल । राजतनो कछु भय नही ॥
 जाये प्राण धन माल । परि परभव विगरो डरो ॥
 यह हिंसा अघमून । अघते दुरगति होत है ।
 सो हमकीनी भूल । यह लपि चित्त धीर ण धरे ॥”

इस दुर्घटना से धन माल की क्षति होगी या प्राणों का विनाश होगा, इसकी श्री ब्रह्मगुलाल को कोई चिन्ता न थी, उन्हे कोई चिन्ता थी, तो यह ही थी कि मेरा परभव विगड गया ।

प्रधानमन्त्री ने राजा से कहा, “महाराज इस ब्रह्मगुलाल के कारण आपको पुत्र-वियोग की महान् विपत्ति को भूलना पड रहा है । इसका अब एक उपाय है । आप ब्रह्मगुलाल से कहे कि वह दिगम्बर मुनि का स्वाग दिखाये, यदि लज्जा और भयवश वह इस स्वाग को नहीं करना चाहेगा, तो वह राज्य छोड कर अन्यत्र चला जायेगा, अथवा राजदड पायेगा । यदि इमने दिगम्बरी भेष धारण कर लिया और बाद मे छोड दिया, तो इसका अपयश बड जायेगा ।

प्रधानमन्त्री की उपर्युक्त योजना राजा ने स्वीकार कर ली । श्री ब्रह्मगुलाल को दिगम्बर मुनि के स्वाग भरने का राजादेश मिला ।

जीवन में नई मोड़

ब्रह्मगुलाल को दड देने तथा अपमानित करने के उद्देश्य से मुनि स्वाग धारण कराने का चक्रव्यूह, राजनीति अखाडे के चतुर खिलाडी प्रधानमन्त्री ने

रचा था, किन्तु इस चक्रव्यूह में घिरने के बजाय श्री ब्रह्मगुलाल को एक निर्मल ज्योति दिखाई दी, इस ज्योति के प्रकाश में उन्हें अपने जीवन का सुपथ दिखाई दे गया। इस सुपथ के राहों बनने से उनकी वर्तमान-विपत्ति और चिन्ताओं की ही समाप्ति नहीं होती, बल्कि आत्महित साधना का भी सुअवसर मिलेगा। इसके लिए उन्हें अपने जीवन में आवश्यक नई मोड़ लेनी पड़ेगी। इसके लेने का उन्होंने दृढ़-संकल्प कर लिया। घर पर आकर बड़ी चतुरता से घर के जनो तथा अपनी धर्मपत्नी से भी दिग्म्बर मुनि के रूप बनने की सम्मति प्राप्त कर लेते हैं। उनके मित्र मल्ल (श्री मथुरामल्ल) और परिवार के सभी जनो को यह विश्वास हो गया था कि राजकुमार के मरने से ब्रह्मगुलाल पर जो विपत्ति आई हुई है, वह दिग्म्बर मुनि का स्वाग दिखाने से टल जायेगी। अन्य स्वागों के ममान यदि यह भी स्वाग राजा को दिखाया जाय, तो हममें क्या हानि है? इसी कारण उन सबने मुनि स्वाग भरने की सम्मति ही नहीं दी, बल्कि प्रेरणा भी दी। इस पर ब्रह्मगुलाल ने कहा —

“जो तूम कहो करो मैं सोय। मेरी डीलण रचक कोय ॥

घरो भेष बदलो पहि कोय। जो कुछ होणी होय मु होय ॥

इससे श्री ब्रह्मगुलाल जी के स्थिर मन की दृढ़ता का संकेत मिलता है। श्री ब्रह्मगुलाल जी रात भर सोये नहीं, बल्कि वैराग्य भावों को सुदृढ़ करने के लिए १२ अनुपेक्षाओं (वैराग्य भावनाओं) का चिन्तन करते रहे। प्रातःकाल श्री जिन मन्दिर में जाकर श्री जिनेन्द्र देव की ही अपना आचार्य मान कर सब जैन पक्षों के समक्ष वस्त्रादि सब परिग्रहों को त्यागकर मुनि दीक्षा ले ली।

बाद को आप पीछी कमडल ले ४ हाथ घाने की भूमि सोघते हुए समता और शांतिमयी परिणामों के साथ राजद्वार की ओर गमन करते हैं।

अचानक मुनिवेश में ब्रह्मगुलाल को देखकर राजसभा के सदस्य आश्चर्य-चकित रह गये। प्रधानमंत्री ने मुनिवर से निवेदन किया कि आप अपने उपदेश से महाराज के मानसिक शोक को दूर करने की कृपा करें।

मुनिवर ब्रह्मगुलाल ने अपना उत्तम-उपदेश जनमनमोहक भरधरी चालि के गाने में प्रारम्भ किया। इस समय ऐसा मालूम पड़ रहा था कि मुनिवर की

शरीर, इन्द्रिय और मन में बिल्कुल अनाशक्ति है। महाराजा को संबोधन करने के लिए जो उपदेश निकल रहा था, वह शरीर और मन का न होकर उनकी अन्तर-आत्मा का था। इसी कारण यह उपदेश राजा, प्रधानमंत्री तथा सभी के सभी सदस्यों के लिए तलस्पर्शी हो गया। आपने इसमें बताया कि कर्म का सम्बन्ध होने के कारण यह जीव विभाव-परिणति को अपनाए हुए और ससार में अनेक योनियों में चक्कर लगाता रहता है। जिस योनि में जिस शरीर को धारण करता है, उस शरीर के निमित्त से माता-पिता, स्त्री, पुत्र आदि को अपना मान लेता है। पर वे अपने से बिल्कुल प्रथक् है।

‘मात तात मुत कामनी, मुसा सहोदर मित्र
सर्व विपरजे परणमे, जग सन्वध अणित्त।

कोण निहारो नैन सो ॥

जहाँ मात मुतको हणे। नारि हणे पति प्राण।
पुत्र पिता का छँ करे। मित्र होय अरिमान ॥

यह जग-चरित विचित्र है ॥

कोयण काऊ को सगौ। सब स्वारथ सणबध।
काको गहभरि रोइये। काको सोक प्रबन्ध ॥

करि कयो भव दुख भोगिये ॥

भिन्न-भिन्न सब जीव हैं। भिन्न भिन्न सब देह ॥

भिन्न भिन्न परनयन हैं। होय दुखी करि नेह ॥

यो भ्रम भूल अनादि की ॥

पुत्रादि के सम्बन्ध सब भूठे है, प्रेम और मोह दुख देते हैं।

बाद को मुनिवर ने उपदेश दिया कि ससार में प्रत्येक कार्य अंतरग और बहिरग दो कारणों से होता है। प्रत्येक जीव के जन्म मरण का प्रमुख कारण तो इसका आयुकर्म है, बहिरग कारण एक नहीं, अनेक हो सकते हैं।

“कुमर मरण में भूपती। हम हैं बाहिज हेत।

अन्तर आयु गिसेस ही। जानि होऊ समचेत ॥

हम सो रोस णिवारिये ॥

हम अग्र्याण धकी कियो । यह कुकरम दुखदाय ।
 सो, अब तप, आयुध धके । छेदेगे मुनि राय ॥
 या मे कछु ससे नही ॥”

इन बचनो को सुनकर राजा का शोक और भ्रम दूर हो गया । राजा तथा प्रधानमन्त्री ब्रह्मगुप्तलाल की प्रशंसा करने लगे ।

“करत प्रशमा माधकी, सब विधि होय प्रमन्न ।

सब कारज मे निपुन यह, ब्रह्मगुलाल रबन्न ॥

यह सब कारज माही मूर । बचण णिवाहक माहस पूर ।

जो जो आयस याको दियो । सो सो सब कीनो दे हियो ।

भो कुमार उर इच्छा लहो, सो अब लेऊ प्रघट करि कहो ।

णिधसो यपने गंह मुखित । मण मे रचण राख्यो चिन्त ॥”

राजा द्वारा इतनी प्रशंसा, अभयदान तथा मनचाहा इनाम लेने के लिए कहे जाने पर, भव-भागो स वंगी मुनिवर ब्रह्मगुलाल जी करते हैं —

“इमि मुणि बोले कुमार मुभाय । हमहि नही कछु चाह सुरराय ।

इस परिगह मे दोष अपार । प्रघट णेन लखि तजो अवार ॥

हम अब तुम प्रसादते राय । परमारथ पय लख्यो मुभाय ।

तजि उपाधि अगाधि समाधि । लहि है सहजानद अगाध ॥”

राजद्वार से जाकर मुनिवर नगर से दूर एक बाग में ठहरते हैं । यहाँ पर इनके परिजन पहुँचते हैं, और घर पर वापिस चलने को कहने हैं, ममभाते हैं और अन्त में प्रार्थना भी करते हैं, किन्तु मुनिवर यह ही उत्तर देते हैं—

“तुम एणज वास करो विसराम । हमरो मोह तजो दुख धाम ।

अब ण करि सके हम कछु और । करि हैं तप साधण सुख ठीर ॥”

श्री ब्रह्मगुलाल जी के मुनि बनने पर उनकी धर्म पत्नी को पति-वियोग की असह्य वेदना हुई । उनकी स्थिति जब बहुत ही बिगड़ गई, तो अन्य स्त्रियाँ उसे लेकर ब्रह्मगुलालजी के पास गईं और उन्हें समझाया कि आप वहाँ बन में अनेक कष्टों से भोग रहे हैं, घर चलो, और मानन्द जीवन व्यतीत करो । पर

ब्रह्मगुलाल ने कहा, “घर गृहस्थी में दुःख ही दुःख है, ससार में दुःख का कारण मोह और ममता है। इसके त्यागने से जीव को सुख मिलता है।” इस वैराग्य-पूर्ण उत्तर को सुनकर स्त्रियाँ निरुत्तर हो गईं, किन्तु श्री ब्रह्मगुलाल की धर्म-पत्नी विह्वल हो गईं और उनके चरणों को नमस्कार कर प्रार्थना करने लगी, “नाथ, आप मुझे त्यागकर बनवास ले रहे हैं, अब मैं किसके पास रहूँ ? इस जगत में स्त्री का आधार केवल पति है, बिना पति के स्त्री की क्या स्थिति ? आपने क्या वचन दिया था। आप मुझे कैसे छोड़ सकते हैं ? आदि बड़ी विनय से प्रार्थना करती है, किन्तु मुनिश्री कहते हैं कि कोई भी वस्तु किसी के आधार पर नहीं है। पत्नी का आधार पति है यह मिथ्या भ्रम है। हर जीव अपने आश्रय होकर परिणमन कर रहा है। यह जीव पराश्रित होकर अनेक भवों में नाना कष्टों को सहता चला आ रहा है, निजाश्रय पाने पर आत्मा को सच्चा सुख मिलता है। स्त्री की पर्याय दुःखमयी है, तुम धर्म सेवन करो। देव शास्त्र गुरु की सेवा पचाणुव्रतों को पालन कर, अपना जीवन सफल करो।

मुनिश्री के उक्त उपदेश से उनकी धर्मपत्नी के चित्त को शान्ति मिली, और उनकी रुचि ग्रहस्थ धर्म सेवन की ओर हो गई।

मुन्दर, विद्वान, युवक कलाकार ब्रह्मगुलाल की प्रियता केवल परिजनो तक ही सीमित न थी, उसका दायिरा नगर के अन्य नर-नारियों तक भी विस्तृत था। ग्रह त्याग और वैरागी होने से वे भी बड़े विकल हुए। उन्होंने उनके मित्र मथुरामल्ल से कहा, “तुम अपने मित्र को वापिस लाओ।” इधर महिलाओं ने श्री मथुरामल्ल की स्त्री को उलाहने देने शुरू कर दिए कि तुम्हारे पतिदेव बड़े होशियार निकले। अपने हार्दिक मित्र को तो वन में तप तपने भेज दिया और आप ग्रहस्थ के मुखों को भोग रहे हैं। “क्या यह ही सच्ची दोस्ती है ?” इन उलहनों से मथुरामल्ल की स्त्री ने दुःखी होकर अपने स्वामी से निवेदन किया कि आप जैसे भी हो, श्री ब्रह्मगुलाल को समझा कर वन से वापिस ले आये। श्री मथुरामल्ल को मालूम था कि ब्रह्मगुलाल जैसे विशेष-ज्ञानी और विवेकशील हैं, वैसे ही दृढ़ प्रतिज्ञापालक हैं। जैसा कवि छत्रपति ने कहा है :

“मथुरामल्ल मुनि इमि कही, वह नही माणे एक ।
हठप्राही वह पुरिपु है, तजै न पकरी टेक ॥
बार बार पेरित भई, तिया माडि हट जोर ।
मल्ल अखाडे होय करि, आहत वचण कठोर ॥
कहे तुम्हारे ते प्रिया, मै जाऊँ उन पास ।
जो नहि आये तो सुनो, मति कीजौ हम आस ॥”

श्री मथुरामल्ल ब्रह्मगुलाल जी के पास वन में जाते हैं और वनवास को अर्ध तथा पंचम काल में मुनि धर्म पालन को अव्यवहार्य बतला कर पुनः ग्रहस्थ होने के लिए कहते हैं। श्री ब्रह्मगुलालजी का हृदय वैराग्य-शालोक से अच्छा आलोकित हो चुका था, साथ ही साथ आत्म कल्याण करने की भावना साधना रूप में परिणत हो चुकी थी, उसमें उन्हें सच्चे सुख का स्वाद भी आने लगा। मित्र मल्ल ने घर लौटने के लिए बहुत ममझाया, दोनों में अच्छा वाद-विवाद भी चला, किन्तु श्री ब्रह्मगुलाल ने मित्र मल्ल को करारी मात दी, मल्ल जी आये थे ब्रह्मगुलाल को घर लौटाने के निमित्त, किन्तु मित्र ब्रह्मगुलाल की युक्तियों से प्रभावित और पराजित होकर उन्हें अपना घर छोड़ना पड़ा। जैसा कवि ने कहा है—

“यह विचार बोले करि प्यार । ब्रह्मगुलाल मुनो हम यार ।
जो ण चलो तुम घर इस बार । तो हम भी बरतै तुम लार ॥
मुनिव्रत पालन सवित न हमे । यह तुम ही लो साधन घमे ।
पुनि मध्यम श्रावक आचार । पाले ब्रह्मचरज व्रत नार ॥”

इस प्रकार धर्म मेवन के उद्देश्य से ब्रह्मचारी वन कर श्री मथुरामल्ल भी अपने परम मित्र ब्रह्मगुलाल जी के हमराही हो गए।

दोनों ने आत्म-कल्याण साधना की, साथ ही साथ अनेक स्थानों पर विहार कर जनता को धर्मोपदेश तथा कर्त्तव्य का उद्बोधन भी किया।

जैन साहित्य-सृजन

मुनि ब्रह्मगुलाल जी ने आत्महित की कामना से मुनि धर्म धारण किया, किन्तु दिगम्बर मुनि-अवस्था में कठोरतम साधना में तल्लीन रहने पर भी

आपने इस काल में परोपकार की भावना से परमार्थ-रस परिपूर्ण जैन साहित्य-सृजन के महान कार्य को भी किया है।

उस समय का हिन्दी-साहित्य

पाठको को विदित होना चाहिए, जिस समय मुनि ब्रह्मगुलाल जी ने जैन साहित्य-सृजन को किया है, उस समय मुगल सम्राट अकबर और जहागीर का साम्राज्य था, इस काल में हिन्दी साहित्य की विशेष रचना हुई है। इसी काल में रामायण आदि हिन्दी ग्रन्थों के रचयिता श्री तुलसीदास आदि प्रसिद्ध हिन्दी साहित्यकार अपनी-अपनी रचनाओं में लगे हुए थे। उस समय हिन्दी साहित्य में निम्नांकित पांच शैलियाँ प्रचलित थीं।

- (१) धीरगाथा काल की छप्पय पद्धति।
- (२) विद्यापति की गीत-पद्धति।
- (३) गग आदि भाटों की कवित्त-पद्धति।
- (४) कबीर तथा रहीम की दोहा पद्धति।

रचना शैली की विशेषताएँ

इन सब शैलियों का प्रभाव जैन साहित्य-स्रष्टा श्री ब्रह्मगुलाल पर पड़ा। उन्होंने भी अपनी कविता प्रमुखतया इन्हीं छन्दों, दोहा चौपाई, कवित्त, छप्पय आदि में की है। किन्तु इनका विषय और उद्देश्य उपर्युक्त साहित्यकारों के विषयों एवं लक्ष्यों से विभिन्न था। श्री ब्रह्मगुलाल जी ने शृङ्गार, वीर, हास्य, रसों को न लेकर केवल आध्यात्म रस को ही लिया है। साहित्य स्रष्टा श्री ब्रह्मगुलाल अपने जीवन की विशेष घटना से ससार के विषय भोगों, परिग्रहों और मोह माया-ममता को, विष वृक्ष के जहरीले फल अनुभव किए हुए थे, और उनको त्यागकर सर्वोत्कृष्ट परमार्थ रस का सुस्वाद ले रहे थे। भला ऐसा साहित्य स्रष्टा श्रगार, वीर, हास्य आदि निस्सार, अनुपयोगी और हीन रस को क्यों दे? उनकी दृष्टि तो यह थी “यह राग आग दहे सदा, तारें समाप्त सेदये” श्री ब्रह्मगुलाल जी ने इसी उद्देश्य को लेकर साहित्य-सृजन में योग दिया। यह बात नहीं थी कि उनको अन्य रसों का ज्ञान न था, वे इनके

ज्ञानी थे, पर इन्हें वे हीन और द्वेष माने हुए थे। ब्रह्मगुलाल जी ने केवल हिन्दी में ही कविता नहीं रची, बल्कि उन्होंने संस्कृत और प्राकृत में भी अपनी रचनाएँ की हैं, पर इनका अधिक माहिर्य हमें हिन्दी में मिलता है। उनकी भावना यह थी कि संस्कृत के पाठों, तथा जाता बहुत हो थोड़े हैं, हिन्दी सर्व-साधारण की भाषा है, क्या ही अच्छा हो कि संस्कृत में रचे हुए उत्तमोत्तम विषयों का रस हिन्दी के पाठकों को भी मिले, इसी उद्देश्य से इन्होंने प्राचीन उपयोगी संस्कृत रचनाओं का बहुत ही अनूठा वर्णन हिन्दी की सरस कविता में किया है।

रचनाओं की भाषा

कविवर ब्रह्मगुलाल जी के ग्रन्थों की रचना भाषा पुरानी हिन्दी ब्रजभाषा है। ब्रजभाषा भी वह, जिस पर कवि के निवास "टाप" के चागेपेघोर बोली जाने वाली (गुटा, आगरा और मैनपुरी में बोली जाने वाली) हिन्दी का प्रभाव पड़ा है। कविवर ब्रह्मगुलाल संस्कृत और प्राकृत के विद्वान् थे। उस समय देश में मुगल साम्राज्य का सूर्य उदीयमान था। राज्याश्रय पाने के कारण उर्दू भी जगह-जगह अपनी चटक-मटक दिखा रही थी। यह ही कारण है संस्कृत और उर्दू के शब्द भी आपकी रचनाओं में हैं। और, फिर भी आपकी भाषा सरस, सरस और सर्वसाधारण के समझ में आने योग्य है।

कविवर ब्रह्मगुलाल जी के रचे हुए निम्न कविता ग्रन्थ उपलब्ध हुए हैं -

- | | |
|--|----------------------|
| १. श्रेण कविया | २. कृपण जगावन चरित |
| ३. मञ्जुशरण | ४. जलमालन विधि, |
| ५. मथुरा वाद-पञ्चमी | ६. विश्वक चौपाई |
| ७. नित्यनियम पूजा के अनूठे छंद | ८. हिन्दी अष्टक आदि। |
| १. श्रेण कविया—इसको कविवर ने विक्रम संम्वत् १९६५ में रचा है। | |

आमेर के प्राचीन जैन ग्रन्थों के भंडार में इसकी प्रति उपलब्ध हुई है
इसका मंगलाचरण निम्न है :

२. कृपण-जगावन-चरित्र—कविवरब्रह्मगुलाल जी ने इसे सवत् १९७१ में रचा था। इसमें सर्वथा, चौपाई, छन्द, दोहा, छप्पय आदि ३०० से ऊपर हैं। विद्वान् ग्रन्थ-रचयिता ने बीच-बीच में नीतिपूर्ण सस्कृति श्लोक और प्राकृत गाथा भी दी हैं। इस ग्रन्थ का सम्पादन जैन साहित्य के विद्वान् श्री बाबू कामता प्रसाद जी जैन, श्रीगज (वर्तमान में सचालक-अखिल विश्व जैन मिशन) ने स० २००१ में किया है, और उन्होंने अपने स्व० पिता लाला प्राणदास जी जैन की स्मृति में अपने व्यय में प्रकाशित कराया है। इसकी भूमिका में लिखा गया है।

“पुराने हिन्दी के प्राण में श्री मुहम्मद मलिक जायसी के “पद्मावत” काव्य जैसी एक-दो ही उल्लेखनीय रचनाएँ हैं। श्री ब्रह्मगुलाल जी का “कृपण जगावन चरित्र भी इसी कोटि में आता है। प्राचीन हिन्दी साहित्य में इसको गौरव पूर्ण स्थान प्राप्त है। यद्यपि कविवर ब्रह्मगुलालजी ने इस ग्रन्थ की मूल-कथा को प्राचीन जैन साहित्य से लिया है, किन्तु उसको अपनी वर्णन शैली तथा चमत्कृत कल्पना से चमका दिया है। अपने इस मौलिक रूप में यह रचना साहित्य की दृष्टि से महत्त्वपूर्ण होने के साथ ही सर्वसाधारणोपयोगी बन-गई है। इसके पहले कवि ठकरसी ने भी एक “कृपण चरित्र” रचा था। किन्तु इसमें उस साहित्यिक कल्पना और चमत्कार के दर्शन नहीं होते, जो श्री ब्रह्मगुलाल के प्रस्तुत चरित्र ग्रन्थ में मिलता है।”

इसकी कथा लोभ “कृपणता” को लेकर है। जीवन में कजूसी दुःख का कारण है, किन्तु धर्मार्थ दान देने में कजूसी और कुभाव करने से इस जीव को गौरव नरक तथा सूकगे कूररी आदि निःकण्ट पर्यायों में महान् कष्टों को सहना पड़ता है। जैसा कि इस ग्रन्थ (कृपण जगावन चरित्र) की पात्रा क्षय-करी को सहना पड़ा। केवल स्त्रियाँ ही कृपण नहीं होती, पुरुष भी होते हैं। इसकी एक और प्रसक्त कथा कहकर कवि ने इस ग्रन्थ की अग्रणी रचना की है। इस ग्रन्थ का स्वाध्याय करने पर विचारशील पाठक की जिज्ञासा तथा चित्ताकर्षण दिलबस्व उपन्यास के समान बढ़ता ही जाता है। बीच-बीच में नीति शिक्षापूर्ण सस्कृत के श्लोक और कही-कही प्राकृतिक गाथाएँ पाठकों के हृदयों

मे स्थायी अन्तर्पुट का काम करती है। साथ ही साथ इस प्रथम में अश्व्यात्म रस 'पूर्ण पावन-पाथेय परमार्थपथ के पथिको को पर्याप्त मात्रा में प्राप्त होता जाता है।

इस प्रकार कवि ने "कजूस" का कंसा बढ़िया चित्र खींचा है —

॥ चौपाई ॥

“मुनि राजा सूमनि की बात, नाम लेत पापहि परभात ।
जे भूलं मुख निकसे नाम, भयौ करयौ धरि दिनसे काम ॥
मुख देखे ते परे उपामु, मुख आये गिर जाय गरामु ।
गारी कुवात कहहि जन भाषी, प्रगट नाम, ब्रज बौलहि राशी ।
अपत सूम घर पाहुनो जाइ, जैसे ऊट लदे बरराइ ।
आपुन खाइ न बाको करे, सहित पाहुने भूषनि मरे ॥
खिजे, बके, सिर धुने, विगोय, भुरि-भुरि इमि जरि पजर होइ ।
सदा मलिन मुख रहे धुयाय, मीठे कर मुख निकसे हाय ॥
मरि निबरे मरि जहे कबे, हमरे जी को छटे मवे ।
जो कछु वस्तु उठे घर माहि, पीसे दात जु काटै बाह ॥
बहन-भानजे विधि ब्यौहार, ब्याह काज पावन त्यौहार ।
घर के हियो मुझारी जान, मुनि राजा सूमनि की बात ॥”

हे राजन् ! कजूस या सूम का प्रभातकाल में नाम लेने से पाप लग जाता है, यदि भूल में किसी के मुह में उसका नाम निकल जाय, तो करा कराया काम भी बिगड़ जाता है। यदि कजूस का मुँह दिखाई दे जाय, तो दुखपूर्ण उच्छ्वास निकलते हैं, मुख पर उसका नाम याद आ जाय, तो मुँह में गया गस्ता भी गिर जाता है। लोगो में कजूस का नाम गारी में लिया जाता है। अपने घर में मेहमान को आया हुआ देख कर सूम को बड़ा दुख होता है, भारी बोझ से लदे हुए ऊट के समान वह बढ-बढ करता है। सूम स्वयं खाना छोड़ देता है, तथा मेहमान के लिए भी खाना नहीं बनाता। वह भूखा रहता है। तथा मेहमान को भी भूखा रखता है। यदि कजूस से कोई खर्च करने की बात करता है तो उसे सुनकर वह चिढ़ जाता है, बकने लगता है, अपने घर

की चीज किसी दूसरे के दिये जाने पर वह सिर धुन-धुन कर पछताता है । क्रोधान्नि मे शरीर को जलाता है, वह सूख-सूख कर पिजर हो जाता है। थोडा सा भी खर्च यदि हो जाय, तो हाथो को मल कर कहता है "हाय यह क्या हुआ ?" मै तो मर गया, ये कब मरेगे ? ये सब मुझ को ही रोने आये है ।" गुस्से मे दांतो को पीसता है, अपनी भुजा को काट खाता है । विवाहादि शुभ अवसरो या होली, दिवालो आदि पवित्र त्यौहारो पर बहिन भाजी प्रादि के लिए जो देने की रीति है, उसे यह वित्कुन नही भाती ।

महिला-महिमा

कविवर ब्रह्मगुलाल ने इसी ग्रन्थ मे स्त्री को सर्वोत्तम गुणो से विभूषित तथा पुरुष को मन्वा मुख देने का प्रमुख कारण बतलाया है ।

"कायँपु मन्त्री करणेषु दामो, स्नेहेषु मित्र शयनेषु रम्भा ।

धर्मानुकूलस्यो धमया धरित्री, पढ गुणा पुण्य वधूरिहे च ॥

वक्षोत्रो कठिनो, न वानिवरचन! मदागतिर्नो मति ।

वंकभ्रयुगल मनो न जठर, क्षाम नितबो न च ॥

युग्म लोचनयोश्चल न चरित, कृष्णा ककवा, नो गुणा ।

नीच नाभि सरावर न रमण यस्या मनोज्ञाकृतं ॥ २

स्त्रीत सर्वज्ञनाथ सुरनतचरणो जायतेऽराधबोध ।

स्नस्मात्तीर्थ श्रुनास्य जनहिन कथक मोक्षमानविबोध ॥

तस्मात्तस्माद्विनाशो भवदुरिततते मौख्यमस्माद्विवावति ।

बुध्वेव स्त्री पवित्रा शिवमुखकरिणी मज्जन स्वीकरोति ॥

भावार्थ "स्त्रियो से देवो द्वारा बदनिय सर्वज्ञदेव उत्पन्न होते है, सर्वज्ञ-देव सच्चे शास्त्रो का उपदेश देते है, सच्चे शास्त्रो से मोक्षमार्ग का ज्ञान होता है, मोक्षमार्ग के ज्ञान से ससार का नाश होना है, और ससार के नाश होने से निरावाध नित्य अनन्त सुख मोक्ष मिलता है । इसीलिए जिसके (स्त्री के) कुब कठिन होने है, वाक्य नही, गति ही मद होता है, बुद्धि नही, भीहै ही कुटिल होती है, मन नही उदर ही कृश रहता है, नितब नही, नेत्र ही चचल होते है,

चरित नहीं, केश ही काले होते हैं, गुण नहीं, और नाभि (सूँडी) ही नीच होती है, काम नहीं, ऐसी स्त्री को सज्जन स्वीकार करते हैं ।

महिलाओं की धर्मरत्नि

इसी प्रकार लोभी सेठ लोभदत्त की समुद्र में मृत्यु हो जाने पर उनकी दोनो धर्मपत्नियाँ—कमला और लक्ष्मी—धर्मसेवन की और प्रवृत्ति बढ़ाने की सन्मूल होती हैं, तब कविवर ब्रह्मगुलाल जी अविकारी कुलाँगना स्त्री के चरित गुण की उपमा शीतल चदन से देते हैं ।

॥ दोहा ॥

“दुखी मुखी घर कुलबधू जनम न बहे विकार ।

जिम चदन शीतल सदा, घिसे पिसे टक मार ॥”

भावार्थ—कुलाँगना चाहे दुखी हो या मुखी, अपने घर में ही रहेगी, कितनी ही विपत्तियाँ उसके जीवन पथ में आयेगी, किन्तु उसका मन कभी भी विकृत न होगा । जैसे चदन को कितना भी घिसो, पीसो और कपट दो, किन्तु उसका शीतल गुण टकसाल की तरह अविश्रुत रहेगा ।

यह ग्रन्थ इसी प्रकार की बढिया-बढिया उपमा, ज्वलत उदाहरणों तथा मनमोहक और शिक्षाप्रद कथा से युक्त होने के कारण पाठको के लिए बड़ा हितकारी है । इस ग्रन्थ की अन्तिम प्रशस्ति में ग्रन्थ रचयिता ने लिखा है—

॥ चौपाई ॥

“सुनहु कथा तुम भव्य महान्, जाहि सुने मन बाढे जान ।

कृपण जगावन याको नाउ, पढे मुनें ताकी बलि जाउ ॥

जगभूषण भट्टारक पाइ, कर यो ध्यान अतरगति घाइ ।

ताको सेवक ब्रह्मगुलाल, कीनी कथा कृपण उर साल ।

मध्यदेश रपरी चद्रवार, ता ममीप टापे सुखसार ।

कीरति सिंधु धरणीधर रहे, तेग-त्याग को समसरि करे ।

महि मडल कीनी गोधीर, कुलदीपक उपज्यो महि वीर ।

अति उदार कीने जगदीश, जीज कुलवर कीर वरीस ॥

मथुरामल्ल भतीजो श्री, धर्मदास कुलको सिरमौर ।
 अति पुनीत मूर सनेहु, भयो कलि मड सेठि सुदर्शन एहु ।
 ता उपदेश कथा कवि करी, कवित्त चोपाई साँचि डरी ।
 ब्रह्मगुनाल गुरुनि को छाह, पूगी भई जारकी माहि ॥
 सोरह से इकहत्तर जेठ, नीमी दिवस मुमरि परमेठि ।
 कृष्ण पक्ष शुभ शुक्रवार, शाह सलैम छत्र सिर भार ॥”

इसका आशय यह है कि श्री ब्रह्मगुलाल जी खानियर के जगभूषण भट्टारक के समीप रहे हैं। वैसे आप रपरी चद्रवार के पास टापे के रहने वाले थे। रपरी चद्रवार में उस समय कीरति सिधु राजा का राज्य था। जारकी (जिला आगरा) के माहि मडल थे, उनके दां भतीजे श्री मथुरामल्ल और धर्मदास थे। श्री मथुरामल्ल सेठ सुदर्शन के समान ब्रह्मचारी थे। इनके कहने पर कविवर ने इस ग्रन्थ को रचा और विक्रम संवत् १६७१ जेठ वदी ६ शुक्रवार को जारकी में पूर्ण किया।

३ **समोशरण चौपाई**—कविवर ब्रह्मगुलाल जी ने इसमें अन्तिम तीर्थंकर भगवान् महावीर के समोशरण की रचना का सुन्दर वर्णन ६५ चौपाई व घना छन्द में किया है। इसका निम्न मंगलाचरण है—

“मुमरि प्रथम जिनराज अनत, मुखनिधान मंगल शिवमत ।
 जिनवाणी मुमरत मन वदे, ज्यो गुणवान छिपक छिनु चहे ॥
 गुरुपद से बहु ब्रह्मगुनाल, देवशास्त्र गुरु मंगल-माल ।
 इनहि मुमरि वरनी मुखकार, समोशरण जैमे विस्तार ॥”

अरहत जितेन्द्र के ३४ अतिशयो का भी सुन्दर चित्रण इसमें किया गया है। अन्त में राजग्रह के पञ्च-शैल पर भगवान् महावीर के समोशरण के पहुँचने पर सम्राट् श्रेणिक की वीर-वन्दना का उल्लेख करके निम्नलिखित छंद दिया है—

कहे गुनाल जगभूषण साख, पच अणुव्रत पालो दाख ।
 सुनो भव्यजन तुम दे दे कान, ज्यु ज्यु पावे केवल जान ॥

४. **“जल गालन विधि”**—कविवर गुलाल के इस ग्रन्थ रत्न में ४२ सुन्दर

पद्य है। इसमें विस्तृत रूप में जलछालन विधि दी गई है। जलछालन विधि का ज्ञान तथा उसको प्रतिदिन व्यवहार में लाना प्रत्येक जैन गृहस्थ का आवश्यक कर्तव्य है। विद्वान् कवि ने इस ग्रन्थ को रचकर जैन गृहस्थों का परम कल्याण किया है। उपर्युक्त ग्रंथ की प्रति अजमेर के घडा जिन मंदिर जी के गुट का न० ७४७ में प्राप्त हुई है।

इसका मगलाचरण यह है—

“प्रथम ब्रह्म जिनदेव अनन्त, परम सुभग शीतल शिव सत ।

सारद गुरु बसो परवान, जलगालन विधि करो बखान ॥ १ ॥

जो जलगालइ जतन स्यो, जिहि विधि कहै पुरान ।

गुलाल ब्रह्म सो नर सुखी, लोक मध्य परवान ॥ २ ॥

इसका अन्तिम छन्द यह है—

गालन विधि पूरन भई, कहत अतु नहि वेद ।

गुलाल ब्रह्म मुनि जो भनै, सो नर होय अभेद ॥

५. “मथुरा-बाद पञ्चीसी”—कविवर गुलाल के इस ग्रन्थ में २८ मनोहर पद्य हैं। इसमें मुनि श्री ब्रह्मगुलाल तथा इनके सखा मथुरामल्ल में मुनि और गृहस्थ पर हुए विवाद का सुन्दर वर्णन है। श्री मथुरामल्ल की स्त्री ने अपने पति को पुन पुन प्रेरणा की कि वह किसी भी तरह से हो, श्री गुलाल को मुनि धर्म त्याग कराकर घर ले आवे। श्री मल्ल जी अपने मित्र से कहते हैं कि पञ्चमकाल में मुनि धर्म का पालन नहीं हो सकता, क्योंकि इसके लिये क्षेत्र काल और परिणाम नहीं बनते। घर में रहकर गृहस्थ के व्रत पाल कर जीव अपना कल्याण कर सकता है? आदि प्रश्नों के उत्तर विद्वान् ब्रह्मगुलाल अपनी ऊँची तरकी से देते हैं। अन्त में मल्ल जी अपनी हार मान लेते हैं और स्वयं घर बार छोड़कर ब्रह्मचारी बन आत्म-हित-पथ पर लग जाते हैं।

इसका प्रथम छन्द निम्न है—

ध्यान धरहु भगवत को, तजहु सकल विषपाद ।

सुनहु भव्य इक चित्त है, जोग भोग परमाद ॥

सद्यु परिग्रह ग्रह तज्यो, ति जेति चचल बाज ।

पूछे मल्ल गुलाल को, जोग लिये केहि काज ॥ १ ॥

भोगहि छाड के जोग लियो । तुम जोग मे मीठो कहा है गुसाई ।

सेज विचित्र सकोमल सुच्छ, तजी घर कामिणि काहे के ताई ॥

इन्द्रिन के मुख छाटि प्रतक्ष, कहा मुख देखत शीतल ताई ।

‘मल्ल’ कहे सुणि ब्रह्मगुलाल, मुकारण कोण कियो तप आई ॥ ३ ॥

इसके उत्तर मे गुलाल जी अपनी तर्क पूर्ण युक्तियों को बतलाते हुए कहते हैं कि जोग के बिना इस जीव का करयाण ही नहीं—

“भोग किये तन रोग बडे, अति जोग क्रिये जम आवे न जोरे ।

कामिनि मेज दिना दस की, फुनि जै ह सबै जु कियो कछु आरे ॥

इन्द्रिय म्वाद अनेक किये नही नृपति कहैं, फिर बाढत खीरे ।

ब्रह्मगुलाल कहैं मथुरा, मुनु जोग बिना नही निरभं ठीरे ॥

इन प्रकार के मल्ल जी के अनेक प्रश्न उठते हैं, उन प्रश्नों का करारा उत्तर समाधान के रूप मे मुनि गुलाल जी देने हैं और वह भी जन मनमोहक सबंधा (तेईसो) छंद मे देते हैं । अन्तिम २- वाँ छंद मुनि ब्रह्मगुलाल का कितना बढ़िया है, इसे देखिये—

या घर से उठि वा घरि बैठिये, भोगति देहते देह धरेगो ।

मान कलेसू कहा इननी मन, पुण्य भलो घर और करेगो ॥

मरिबे ते गुलाल नि शक रहो, अब देह मरे, फिर तू न मरेगो ।

आगि लगै जरहै टपरी, टपरी के जरेने न अकामु जरेगो ॥

इसमे कितना बढ़िया आत्म-रस, ऊँचा भाव और उपमा-उपमेय है । जब तक यह जीव भोग विलासो मे तल्लीन है, इसके देह रखने की प्रवृत्ति बराबर जारी रहेगी । अगर कोई पुण्य कार्य कर लिया, तो अच्छे कुल मे पैदा हो जाओगे, पर सुख दुख की आधी लगी ही रहेंगे । लेकिन यदि तूने कही भोग छोडकर योग ल लिया, तो तू मौत से नि शक हो जायेगा । उस समय यह तेरी देह मर जायेगी, पर आत्मा अमर बनेगी । इसके लिये मुनिवर गुलाल फवता हुआ दुष्टात टपरी (छोटी भौपडी) से देने हैं । जैसे किसी भौपडी मे

आग लग जाये, तो भोपड़ी ही जल जायेगी, भोपड़ी के फुकने से अनंत आकाश कभी नहीं फुकेगा ।

कविवर गुलाल जी की यह “मथुरा बाद पच्चीसी” सभी दृष्टियों से हिन्दी साहित्य में चमकता हुआ रत्न है । कविवर छत्रपति ने अपने ब्रह्मगुलाल के २३ वें अध्याय में इसे लिया है । २८ छंदों में से कविवर छत्रपति ने केवल २३ छंदों को लिया है । इसके कारण यह है कि ब्रह्मगुलाल अध्याय में पहिला छंद तो (जिसमें नियमानुसार २३वें तीर्थंकर भगवान नेमिनाथ को नमस्कार किया गया है) मगलाचरण का है और इसके छंद में “मथूरामल जी के विवाद का प्रश्न आरम्भ हा जाता है । अब शेष २३ छंद “मथूरामल बाद पच्चीसी” के हैं । कविवर गुलाल के इन २३ छंदों ने वैराग्य रस की झडी लगा दी है । इससे छत्रपति के ब्रह्मगुलाल में शोभा के चार-चद लग गये हैं । इस अध्याय का अन्तिम २६ वाँ छंद कवि छत्रपति का रचा हुआ है । जिसमें बतलाया गया है कि इस प्रकार के उत्तरो से मल्ल जी के हृदय में प्रतिबोधता जग गई और उन्हें सासारिक-भोग-विलास कडवे, भूटे और व्यर्थ लगने लगे ।

६. विवेक चौपाई—जयपुर के ठोलियों के दि० जैन मंदिर के शास्त्र भंडार के गुटका न० ६२६।१२५ में यह प्राप्त हुई है । इस गुटका का लेखनकाल स० १७१२, ज्येष्ठ सुदी २ है । कविवर ब्रह्मगुलाल जी ने इसकी रचना सरल किन्तु सरस चौपाई छंद में की है । इसकी प्रत्येक चौपाई से विवेक का वह अमृत-रस भरता है, जो सुषुप्त श्रोताओं तक की अन्त स्थली पर विवेक की झनकार सुनाता है । हमारी सम्मति में भारतीय-साहित्य में, अनेक सत कवियों ने अपने विशुद्ध ज्ञान और जीवन के अमूल्य अनुभवों को आश्रय कर जो बढिया विवेक—बोल और ज्ञान—सूक्तियाँ रची हैं, उनमें गुलाल जी की इस विवेक-वचनावली को भी उच्च स्थान दिया जा रहा है । इसका स्पष्ट कारण यह है कि श्री गुलाल जन्मजात कलाकार थे, युवावस्था में हम उनमें विविध स्वाग भरने की सफलता तथा हास्य शृङ्गार और आमोद-विनोद की साहित्य रचनाओं की कला को देखते हैं, फिर अपनी ही जीवन घटना से बने वैरागी आत्म-शुद्धि की तडपन लिए, कठोर तप तपने में तल्लीन हो जाते हैं । शुद्धाचरण का

साधना के साथ-साथ परोपकार की निर्मल-भावना में परमार्थ-साहित्य रचना को भी करते जाते हैं। ऐसे विवेकी साधक की ज्ञानवृद्धि ही नहीं होती, बल्कि उसमें निर्मलता का पुट बढता जाता है, ऐसी स्थिति में जाग्रत-अनुभव के साथ जो छन-छन कर बढ़िया विवेक आता है, वह ही हमें विवेक-वचनावली में मिलता है। पाठक निम्न पक्तियों में इसे देखेंगे—

“आचार सो ही जीह-सजम पोख ।

म्यान सोई जीह पावो मोख ॥

दान मोही दीजे करी भाव ।

पूजा सोही जी उपजो चाव ॥

ध्यान सोही जीह आपी लखै ।

सील सोही सब अग निरखै ॥

कवी सोई प्रभु को गुन कहै ।

सोई तपा क्षमा को लहै ॥

बीरह सोई गरुह है कुचिल ।

सती सोई जी पाले सील ॥

गुनी सोई सो अयोगन तजो ।

धरम सोही सब करुना भजो ॥

मुख सोही जोह लीजे नाम ।

जती मोही जो राखो काम ॥

खत्री सोई जो रखा करै ।

पडत सो जो पापे डरै ॥

उदाम रहो सोही वैरागी ।

धनी मोही जो अपनो भागी ॥

बयन सोही जो साँचो कह्यै ।

सुख सोही जीह निरभय रह्यै ॥

रहनी सो जीह रह्यै अवाध ।

नयन सोही जिन देखो साथ ॥

हस्त सोहो मुनि दीर्घ दान ।
 कर्न सोही जीह सुणा पुराण ॥
 चरन सोही जिन तीर्थ चलो ।
 भुज सोहो जे मजन मिलौ ॥
 माथो मो जिनदेउ नमती ।
 कठ सोहो गावो जगपती ॥
 बुधी सोही जीह धर्म ही चढी ।
 जीभ सोही प्रभु अस्तुती पढी ॥
 देह सोही व्रत सजम धरी ।
 मन सोही मुभ चिंता करो ॥
 भवी होही सो जाने भेव ।
 मन सो सत्य जिनमर देख ॥
 मिथ्यान के चिन न रहौ ।
 मन मो अर अग्रमुख कहौ ॥
 दया धरम की महिमा हीती ।
 पालो सो काटो भव गीती ॥
 कहौ गुलाल जग भूषन मिश्य ।
 पच महाव्रत पालो दरुप ॥
 सुणो भवी धिर दे करि कान ।
 जो बढी मन आछौ ग्यान ॥”

भावार्थ कवि का आशय है कि आचार वह है, जो सयम की सुरक्षा करे, सच्चा ज्ञान वही है, जिससे मोक्ष की प्राप्ति हो सके । उत्तम दान वही है, जो सद्भावों से दिया जाय । पूजा वही है, जो चाव (हादिक चाह) से की जाय, उत्तम ध्यान वही है, जिससे आत्मस्वरूप पहिचाना जाय ।

कवि वही है, जो अपनी कविता से भगवान के गुणों का गान करे । तप वह ही है, जिसके तप से क्षमा-प्राप्ति हो । वीर वही है, जिसने मान का मर्दन कर दिया हो । सती वह ही है, जो सर्व प्रकार से अपने शील का पालन करे ।

सच्चा गुणी वह ही है, जिमने अन्नगुणों का परित्याग कर दिया हो। मच्छा धर्म वह ही है जो दया-करुणा से भूषित हो। मुह वह ही श्रेष्ठ है जिससे भगवान का शुभ नाम निकले। यती वह ही है, जिमने कठोर कामदेव पर विजय प्राप्त करली हो। क्षत्रिय वह ही है, जो ग्रन्थों की रक्षा करे। पंडित वह ही है, जो पापों से भयभीत रहे। वैरागी वह ही है जो समार के भोगों से विरक्त हो। जो अपने भाग या हिस्से का है उभी धन से धनी कहा जा सकता है। वचन वह ही है जो मचाई महिन है। सच्चा मुख वह ही है, जिमके मिल जाने से वह जीव निर्भय-निडर होकर रहे। रहने के योग्य निवास वहा है, जहा कोई बाधा न हो। नेत्र वही हैं, जिमसे भली प्रकार देखा जा सके। बढिया हाथ वह है, जिमने मुनियों को दान दिया हा। अच्छा कान वही है जो शास्त्रों की कथनों को सुने। पैरों की सार्थकता इसी में है कि उनमें तीर्थों की बदनामी जाय। उत्तम भुजाये वे हैं, जिमके द्वारा सज्जनों में भेट हो। मस्तक वह ही उत्तम है, जो जिनेन्द्र भगवान के दर्शन पाकर अचानक अवनत हो जाय। कमनीय कठ वही है, जो बड़ी लय में भगवान के गुणों का गान करे। बुद्धिमान वह ही है, जिसने अपने जीवन में धर्माचरण किया हो, वह ही जीव प्रशम्नीय है, जो परमात्मा की स्तुति में लगी रहती है। मानव शरीर की सफलता इसी में है कि इसके द्वारा व्रतों और मयम का पालन किया जाय।

मन की शोभा इसी में है कि वह शुभ-चिन्तन में ही रहे। भव्यजीव वही है, जो आत्मा को अपने शरीरादि से विभिन्न अनुभव करता हो, तथा मन से जिनेन्द्र भगवान को ही सच्चा देव मानता हो, जो मन में होय उसे ही मुंह से कहे। दया-धर्म की सबसे बड़ी महिमा है, इसका पालन करने से जीव चारों गतियों के बन्धन को काट सकता है, भट्टारक श्री जगभूषण के शिष्य श्री गुलाल का कहना है कि हे भव्यजीवो ! पंच महाव्रतों को पालन कर मानव-जीवन सफल करो।" कविवर की विवेक-वचनावली यह है तो छोटी, किन्तु उपयोग में रसायन की उपमा रखती है। कविवर के इन अनमोल-बोलों से मानव के हृदय में सहमा विवेक जग जाता है और वह ससार को अनित्य और असार समझ कर सुपथ की ओर दृष्टि करता है।

पूजा के हिन्दी अष्टक

देवशास्त्र गुरु सस्कृत पूजा का प्रचलन जैन समाज में प्राचीन काल से है, किन्तु सस्कृत भाषा के ज्ञाता भक्त पूजकों में शायद एक प्रतिशत के ही करीब होंगे । हिन्दी भाषा-भाषियों को भी पूजा का अर्थ, भाव और ध्येय समझ में आ जाये, इस उद्देश्य से कविवर प० ब्रह्मगुलाल जी ने सस्कृत के जलादि अष्टको के साथ निम्न हिन्दी अष्टको की रचना की, जिनके पठने की प्रवृत्ति जैन समाज में आज भी चालू है ।

‘मलिन वस्तु उज्ज्वल करै, यह मुभाव जन माहि ।

जलसी श्री जनपद पूजियै, कृत कलक मिटि जाहि ।१। जल ।

तपत वस्तु शीतल करै, चदन शीतल आप ।

चदन सो जिन पूजियै, कृत कलक मिटि जाहि ।२।

तदुल धवल पवित्र अति, नामुञ्ज अक्षित तास ।

अक्षित सो प्रभु पूजिए, अक्षय गुनहि प्रकाश ।३। अक्षत ।

पुहप चाप धर पुष्पसर, धारै मन्मथ वीर ।

यातै पूजो पुष्प मो, हरै मदन सरपीर ।४। पुष्प

परम अन्न पकवान विधि, क्षुधाहरण तन-पौष ।

में पूजो नैवेद्य मो, मिटै क्षुधादिक रोग ।५। नैवेद्य

आपा पर देषै सकल, निशि में दीपक ज्योति ।

दीपक सो प्रभु पूजिये, निर्मल ज्ञान उद्योत ।६। दीप

पावक दह सुगंध को, धूप कहावै सोय ।

खेवत धूप जिनेन्द्र पद, अष्ट कर्म क्षय होहि ।७। धूप ।

निबु अतु, श्री फल पुगी कैवरी ।

हौहि मुकति फलसार, श्री जिन आगँ सुपुञ्ज फल ॥

जो जँसी करनी करै, सो तँसो फल लेहि ।

फल पूजा महाराज की, निहँवै शिवफल देहि ।८। फल ।

जल चदन करमाल, पुहपाक्षत नैवेद्यसो ।

दीप धूप फलसार, श्री जिनेन्द्र आगे अर्थ दें ॥

जो जिन पूजै अष्ट विधि, कीजै कर मुचि अग ।

प्रथम पूजि जल धार सो, दीजै अर्घ्य अभाग ॥६॥ अर्घ्य

पूजौ ही सर्वज्ञपद, अष्टदरवि करि भाव ।

ब्रह्मगुलाल सिवगमन को, सचमुच यहै उपाय ॥१०॥ महार्घ

कविवर ब्रह्मगुलाल ने इन हिन्दी पूजा अष्टको को रच कर हिन्दी भाषी
जिन भक्तों का परमोपकार किया है ।

ग्रन्थ के अन्य पात्र

श्री हल्ल

हल्ल के पिता अल्ल थे। इनके ज्येष्ठ भ्राता दीर्घ थे। ये ब्रह्मगुलाल के पिता थे। सुयोग्य ग्रहस्थ होने के साथ-साथ ये बड़े विवेकी और "धैर्यशाली" व्यक्ति थे। अग्नि में इनके घर की सब वस्तुओं तथा स्वजनो व परिजनो के जल कर मर जाने की खबर जब इनको गात्र से बाहिर मिलती है, तो उनके हृदय पर अचानक वज्र की सी चोट पहुँचती है, किन्तु उससे आहत होने पर भी स्वाभाविक साहस गुण से मन में सोचते हैं

“जो हम हैं तो हैं सब लोग। कौण हेत अब करिये सोग।”

इस साहस के साथ-साथ उनमें कर्तव्य और विवेक भी जाग्रत होते हैं, और वे भीषे राजा के पास जाते हैं। राजा ने गुणी धर्मात्मा हल्ल को विषद-ग्रस्त देखकर अपने यहाँ सहर्ष आश्रय दिया। इनके गुण, स्वभाव और वर्तव्य से प्रमत्त होकर राजा ने इनकी बड़ी महायता की। पिता को कुल चलाने के निमित्त अपने प्राणतिप्रिय पुत्र के विवाह के लिए चिन्ता, प्रयत्न और प्रवृत्ति करनी पड़ती है, ठीक उसी प्रकार आयु-खसे हुए हल्ल के दूसरे विवाह के लिए राजा को सब कुछ करना पड़ा। स्त्री मिल जाने और घर बस जाने पर, हल्ल पुनः अपना सुखमय ग्रहस्थ-जीवन बिताते हुए उचित कर्तव्यों का पालन करते हैं। आपके शिशु ब्रह्मगुलाल का लालन-पालन ऊँचे स्तर पर चलता है। बाद में समय आने पर बच्चे में ऊँची शिक्षा तथा धार्मिक सत्कारो को लाने के लिए आपकी सराहनीय प्रवृत्ति होती है। एक आदर्श-पिता में पुत्र के चरित्र-निर्माण के लिए जितने आवश्यक गुण चाहिए, उन्हे हम श्री हल्ल में पाते हैं।

श्री मथुरामल्ल सिरमौर

जारकी के श्री महिमडल सिरमौर के पुत्र श्री मथुरामल्ल थे। जारकी और "टाप" के बीच केवल ५-७ मील का अन्तर है। श्री मथुरामल्ल श्री ब्रह्मगुलाल के भतीजे थे। ब्रह्मगुलाल और मथुरामल्ल दोनों ही बचपन से परम मित्र थे, दोनों ही बाल्यकाल में एक धूलि में माथ-साथ खेले, युवावस्था में विविध स्वाग भरने और दुख-मुख में साथ रहे। कविवर छत्रपति जी के कथनानुसार ब्रह्मगुलाल हर कार्य को मित्र मल्ल की मंत्रणा लेकर ही करते थे। यहाँ तक कि राजा ने ब्रह्मगुलाल को जब दिगम्बर मुनि का स्वाग भरने के लिए आदेश दिया था तो सबसे पहिले आपने मल्ल से मंत्रणा की। विपद-ग्रस्त श्री ब्रह्मगुलाल ने राजा की आज्ञा को बतलाते हुए कहा था

१ यदि आप चाहते हैं कि मैं घर में रहूँ, तो आपको यह नगर तथा अपना कुल सम्पत्ति छोड़कर अन्यत्र जाना पड़ेगा।

२ यदि मैं यहाँ पर रहना हूँ, तो मेरी गति या तो वनवास (दि० मुनि) करन की बनेगी या मुझे भी प्राण छोड़ने पड़ेंगे।

इन वचनों को सुनकर घर के सभी जन विह्वल होकर चुप हो गए, केवल मल्लजी ने कहा, "यदि आप राजा के आदेश का पालन न करेंगे और अन्यत्र भी छोड़कर चले जायेंगे, तो मेरे कुटुम्बजनों पर घोर आपत्ति आ सकती है, ऐसी स्थिति में यदि दि० मुनि का स्वीग आप भरकर राजाज्ञा का पालन करते हैं, तो इसमें कोई भी हानि नहीं है।" इससे मालूम होता है कि "मल्ल" कितने धैर्यशाली, दूरदर्शी और विवेकपूर्ण विचारक थे।

जब सब लोगों ने मथुरामल्ल जी से कहा, कि आप अपने सौहार्द-सखा गुलाल को वन से वापिस ले आइये। साथ में श्री मथुरामल्ल जी की धर्मपत्नी ने भी इसके लिए जब उन्हें बहुत जोर दिया, तो विवेकी तथा दूरदर्शी मल्ल ने समझाया कि श्री गुलाल किसी की नहीं मानेंगे, प्रतिज्ञा पालक महापुरुष है, वे लिए हुए वृत को कभी नहीं त्यागेंगे। इस पर भी जब उनकी धर्मपत्नी ने उनके वापिस लाने के लिए बार-बार हट की, तो विवेकी तथा विचारक मल्ल ने कहा—

“कहे तुम्हारे ते प्रिया, मै जाऊँ उन पास ।
जो नहि आवे तो सुनौ, मति कीजौ हम पास ॥”

इसका आशय यह है कि यदि श्री गुलाल जी ने वन से वापिस आने को मना कर दिया, तो फिर तुम हमारे भी घर लीटने की आशा मत रखना” इससे अनुमान होता है कि मन्न जी के हृदय में भी अपने सौहार्द सखा गुलाल जी के साथ, राख से डके अगार के समान आत्महित साधने की भावना छिपी हुई थी। श्री ब्रह्मगुलाल के साथ वाद-विवाद की तीक्ष्ण वायु चलते ही राख उड़ जाती है, तेज अगारे के समान त्याग भावना प्रदीप्त हो जाती है और वे अपने ग्रह गृहिणी और परिजनो को त्याग कर ब्रह्मचारी बन जाते हैं। आत्म-कल्याण के लिए श्रावक के वृत्तो को पालते हैं। मुनि ब्रह्मगुलाल को अपने सौहार्द सखा का जब समागम मिला, तो वे एक (१ + १) दो नहीं हुए, बल्कि ११ हो गए हैं, क्योंकि इन दोनों के सघ ने जगह-जगह जनता में धर्म भावना को ही जाग्रत नहीं किया, बल्कि अनुपम जैन साहित्य का स्रजन भी किया है। मुनि ब्रह्मगुलाल जी ने मित्र मल्ल की प्रेरणा से ही साहित्यिक ग्रन्थ “कृपण जगवान चरित” की रचना की, जिसकी समाप्ति भी मित्र मल्ल की जन्मभूमि जारकी में ही हुई। सौजन्य, सुत्रिक और मुहूदयता आदि सद्गुण श्री मथुरा-मल्ल जी में प्रकृति प्रदत्त तो थे ही, साथ-साथ में इनके आदर्श ब्रह्मचर्य से स्वयं मुनि ब्रह्मगुलाल जी प्रभावित थे, जैसा कि उन्होंने कहा है

“सेठ सुदर्शन सील मम, दान-मान श्रेयंम ।
मथुरामल्ल चौधरी को, कलि में भरत सुवश ॥
ब्रह्मचर्य मन थिर रहे, कामिनि मीत ममान ।
ब्रह्मगुलाल तन मन बसै, कोटि के मध्य मुजान ॥”

भावार्थ—श्री मथुरामल्ल जी ब्रह्मचर्य पालने में सेठ सुदर्शन के समान, आदरपूर्वक दान देने में राजा श्रेयास के तुल्य हैं। इन कलिकाल में राजा भरत के वंशज हो रहे हैं। इनका मन ब्रह्मचर्य में सुस्थिर और स्त्री को मित्र के समान समझते हैं।

अन्त में देखते हैं कि मल्ल जी ने भी अपने जीवन में ग्रहस्वप्रती को पाला, और अन्त में समाधि मरण कर मुक्ति को प्राप्त किया है।

राजा कीर्तिसधु

यह रघुबी चन्द्रवार के यशस्वी राजा थे, "टापे" गांव में भी इनका राज्य था। ये बड़े प्रतापी गोरक्षक और मूरवीर थे, इन्होंने कौमभ के किले को विजय किया था। सारे मडन को आपने गोरक्षक बना दिया था।

कविबर क्षत्रपति ने राजा चन्द्रकीर्ति के विषय में कहा है —

“न्याय निपुन नृपभुजे राज । जाके भुजबल धन परकाज ॥
जाके राज न चोर लवार । नही फामीगर ठग वट मार ॥
निज पर चक्र तनी भय नाहि । सब विधि मुखी प्रजा निदसार्हि ।
सब प्रकार नृप रक्षा कर । काह भाति न भय सचरे ॥”

आशय यह है कि राजा चन्द्रकीर्ति महास्याववादी, पराक्रमी व परोपकारी और कुशल शासक थे, इनके राज्य में प्रजा निर्भय और सब तरह से मुखी व सम्पन्न थी।

घर कुटुम्बिजन आदि संबंधव आग में भस्म हो जाने की खबर पा कर हल्लन राजा के पास पहुँचते हैं, राजा इन्हें अपने यहाँ आश्रय देने है, जिस प्रकार एक योग्य पिता को अपने प्राणाति-प्रिय पुत्र के मुख दुःख विवाह आदि की चिन्ता रहती है, ठीक उसी प्रकार प्रजापालक व दूरदर्शी राजा चन्द्र कीर्ति को अपनी प्रजा के साधारण जन हल्लन के आगे वद चलाने के उद्देश्य से विवाह कराने की चिन्ता उठती है। विशेष विवेकी व व्यवहार-पटु होने के कारण वे यह सोचते हैं:—

“हल्लन तणी परिपाटी किसे । चने विवाहे को वय खसे ।

मेरे किये होय तो होय । और समय न दीखे कोय ॥”

आशय यह है कि हल्लन के वश चलने के लिए इनका विवाह होना चाहिए, किन्तु इनकी विवाह-योग्य उम्र खस चुकी है, कौन इनको अपनी कन्या देगा ? इनका विवाह होना कठिन है, मेरे करने से ही यह कार्य हो सकता है। अपने

सचिव से यह जानकर कि यहा से दूर नगर मे हल्ल के जातीय जन साहसाह के एक सुन्दरी विवाह योग्य हल्ल के लिए उपयुक्त कन्या है ।

“सचिव णिसान देय चुप रह्यो, भूपति फिर विचार मन लख्यो ।

साह बुलाइ जहा जो कहे । गणि दबाव पुरजन दुख लहै ॥”

यदि साह जी को में यहा बुला कर विवाह के लिए कहता हू, तो नगर निवासी समझेगे कि राजा ने दबाव डालकर इस कार्य को कराया है । अतः राजा ने साहसाह के नगर मे जाकर इस प्रस्ताव को रखना उचित समझा । नीति-निपुण राजा इस कार्य के लिए साहसाह के नगर एक दिन नहीं, कितने ही दिनों तक जाते रहते है, किन्तु इस विषय की कोई भी बात नहीं करते । अन्त मे साहसाह ही सोचता है कि महाराजा मेरे घर क्यों प्रतिदिन आते है ? और अहमान भार मे दवा हुआ पूछता है, महाराज आप किस कारण पधार रहे है, मेरे योग्य कोई सेवा हो, तो आदेश दीजिये ? राजा ने कहा साहसाह, यदि आप मेरे कहे काम करने का वचन दे, तो मे निवेदन कर सकता हूँ, अन्यथा मेरा कहना व्यर्थ है । आप अच्छी तरह से विचार ले, और कल मुझे उत्तर दे दे” ।

दूसरे दिन राजा के कहने पर साहसाह अपनी कन्या को हल्ल को देने के लिए सहर्ष राजी हो जाते है । इससे राजा चन्द्रकीर्ति की व्यवहार-पटुता और कार्य साधने की अनोखी क्षमता का अनुमान होता है ।

राजा महाराजा महान् पुरुष होते हैं, प्रजा-पालन और न्यायवृत्ति का सम स्तर रखना आदि का उत्तरदायित्व रहने से उनको अपने मंत्रियों का आश्रय व विश्वास करना ही पडता है । नीतिकारो के अनुसार राजा अपने आखो से कम देख पाते है, किन्तु कानो से अधिक सुनते हैं, विशेषकर प्रधान सचिव की मन्त्रणा पर चलते हैं । प्राय राजनीति के चतुर खिलाडी को ही, प्रधान सचिव का पद प्राप्त होता है । इस प्रधान सचिवो की जीवन वृत्ति तोड-मोड आदि नीतियो (policies) के निर्धारण मे ही रहती हैं । इनकी जिह्वा मोठे बचनों का मोल होती है, पर मन इन का गम्भीर होते हुए भी स्वार्थ वासनाओ से पूर्ण होता है, भीतरी हृदय का हलाहल कभी-कभी बाहर भी छलक पडता है ।

राजा चन्द्रकीर्ति धर्मात्मा, महान् और कलाप्रिय पुरुष थे। कलाकार ब्रह्मगुलाल के स्वाग भरणे, तद्रूप अभिनय करने, कविता, विद्वत्ता आदि गुणों पर गुणानु-रागी महाराजा मुग्ध थे और उनकी पुन-पुन प्रशंसा करते थे। किन्तु महाराजा के हृदय में ब्रह्मगुलाल का ऊँचा स्थान होना, प्रधान सचिव को अखरता था। यह अखरता धीरे-धीरे बढ़ता गया। जैसा कि कविवर ने कहा है —

“होय खिजालत इसकी जेव । मार उपाय कीजिए तय ॥”

कोई ऐसा उपाय किया जाय, जिसमें ब्रह्मगुलाल को नीचा देखना पड़े। प्रधान सचिव मोचने है —

“यह वाणिक श्रावक वृत्तधार । करे णही मृगया अधिकार ॥

मिध स्वागते हिरन शिकार । करत अकरत होय बहुवार ॥”

भावार्थ—ब्रह्मगुलाल जैनी श्रावक वृत्तों के पालक है। यह कभी भी जीवों का शिकार नहीं कर सकत। इनसे सिंह स्वाग भरवाया जाय, और हिरन के शिकार करने का न्ययेंग मिलाया जाय। इनके हाथों में यदि सिंह का शिकार होता है, तो द्रतभग होगा, और अगर शिकार नहीं करेगा, तो सिंह की स्वाभाविक वृत्ति न करने में सिंह-स्वाग असफल रहेगा, और इनकी अप्रतिष्ठा होगी।

राजनीति मन्त्रज के दावपेची के मर्मज्ञ चतुर खिलाडी मंत्री अपनी इस योजना की साधना स्वयं नहीं करने, बल्कि वे दूसरे के कंधे पर बटुक धर कर बटुक धारी में ही शिकार करवाने हैं। वे राजकुमार को प्रेरणा करते हैं कि ब्रह्मगुलाल में सिंह-स्वाग करवाओ। बाल-वृद्धि, सरल, कौतूहलप्रिय राजकुमार राजा के सम्मुख ब्रह्मगुलाल से सिंह-स्वाग लाने का प्रस्ताव करता है, राजा भी राजकुमार की उच्छा पूर्ति के लिए कहते हैं “हुबहू सिंह स्वाग को बनाकर लाना” ब्रह्मगुलाल ने कहा, ‘मे लाऊंगा यदि कोई भूलचूक हो, तो मुझे क्षमा किया जाय’। महाराजा ने इसे स्वीकार कर लिया था।

ब्रह्मगुलाल जो सिंह स्वाग धर कर राजद्वार में पहुँचते हैं, किन्तु वहाँ अपने सम्मुख एक हिरण का बच्चा खड़ा देखते हैं और कि कर्त्तव्य विमूढ’ हो जाने हैं कि मे हिरण का शिकार करूँ या नहीं? दोनों रूप में उनकी गति माप-छछूंदर की सी हो रही थी। इस अवसर पर पूर्व में सिखाए हुए राज-

कुमार को मत्री जी ने झूँझ का इशारा किया, इस पर राजकुमार ने कहा,
 “सिंह णही तू स्याल है, मारत नाहिं सिकार ।
 वृथा जणम जननी दियो, जीतव को धरकार ॥
 मुणत क्रोध करि तन जलौ, महिन सकी तिस बैन ।
 उछरि कुमर के सीस पै, दई थाप दुख दैण ॥२४॥”

भावार्थ—तू अपने शिकार को नहीं मार रहा है, इस कारण तू शेर नहीं, सिंघार है। तेरी माता ने तुझे व्यर्थ जना, तेरे जीवन को धिक्कार है। अब तक ब्रह्मगुलाल की बुद्धि यह निर्णय नहीं कर पाई थी कि श्रावक के व्रत की रक्षा की जाय या स्वाग वृत्ति की कर्त्तव्य पूर्ति की जाय? किन्तु राजकुमार के तीक्ष्ण वचन-वाण से उनका अंतर छिद गया, जननी का अपमान सुनकर उनकी आत्मा तिलमिला गई, श्रावक व्रत की उपेक्षा कर कलाकार को बला कर्त्तव्य पालन करने का शीघ्र निर्णय करना पड़ा। उसने शीघ्र ही मिही छलाग मार कर राज कुमार के सिर पर जोर की थाप मारी। इससे राजकुमार की मृत्यु हो जाती है।

इकलौते पुत्र की उम प्रकार अपने ही नेत्रों के मम्मूख नृशम-हस्या देखकर महाराजा के हृदय पर वज्राघात सी चोट लगी। वे बेहोश होकर गिर पड़े। होश हो जाने पर सुयोग्य पुत्र की स्मृति कर वे फट फूट कर रोने लगे। किन्तु विवेक जागृत होने पर वे सोचने लगे।

“सूनौ भयो आज घरवार । दाहै बिना पुत्र परिवार ॥

मे पूरव अमो कहा पाप । उपजायो दायक सताप ॥

तातै पुत्र विछोहा भयो । वचन, प्रतीत दुस्सह दुखलही ॥

ब्रह्मगुलाल महा निरदर । मारत कुमर न करुना लई ॥

मे इन बडिन साथ उपकार । कियो कहै कहा होय, अवार ।

मो इण नव बिसारि करि दियो । जावत जीव दुखी मोहिकियो ॥

जो मे, अब या सग घटि करौ । अजस भार अब सिर पर धरौ ॥

जो कछु होनी ही मो भई । अब क्यों व्याधि उपामे नई ॥”

भावार्थ—पुत्र के वियोग से मेरा घर सूना है। बिना पुत्र के आज यह

घर मुझे जला रहा है। मैंने पूर्व भव मे किसी को घोर कष्ट दिया होगा, इसी के फल मे आज मुझे पुत्र बिछोहा हुआ है। मैंने ब्रह्मगुलाल के माता पिता के साथ उपकार किया था। किन्तु उन सब को इमने भुला दिया, और इसने मेरे पुत्र को मारकर मुझे आजीवन दुःखित कर दिया है। किन्तु महान्याय वादी और विवेक शिरोमणि राजा भोवते हैं कि यदि मैं अब इसकी हानि पहुँचाऊँगा तो मेरा अपयश होगा, साथ ही साथ मैं पाप भाग से भी लड़ूँगा। जो कुछ होनहार थी, वह तो हो चुकी। अब टम विषय मे व्यर्थ क्यों नयी व्याधि नठाई जाय ? इससे मालूम पड़ता है कि राजा चन्द्रकीर्ति कितने बचन पालक, विवेकी, क्षमाशील और सतोप वृत्ति के महापुरुष थे, जिन्होंने अपने इकलौते पुत्र-वध करने वाले ब्रह्मगुलाल को हृदय से क्षमा कर दिया।

किन्तु अवसर पाकर प्रधान सचिव पुन महाराजा के कान भरते हैं—
 'ब्रह्मगुलाल महाकृतघ्नी है, इमने जो घोर हिंसा की है, उससे इस नगर मे रहने के लायक नहीं है, मैं इमका ऐसा अर्क उपाय बताता हूँ जिससे यह-
 चुभता हुआ तेज काटा सदा के लिए निकल जाएगा। आप ब्रह्मगुलाल को दिग्म्बर मुनि का स्वाग भरणे का आदेश दे, इमके लिए अच्छे इनाम देने का भी लालच दे। यदि वह मुनि स्वाग मे सफल होता है, तो आपका इनाम लेने व न लेने दोनों मे ही उमकी अप्रतिष्ठा और हानि है। यदि मुनि स्वाग भरणे के आपके आदेश का पालन नहीं करे, तो दंड का पात्र है। इममे आपकी कोई भी हानि नहीं है।'

महाराजा ने ब्रह्मगुलाल को बुलाकर कहा, 'पुत्र वियोग मे इम शोका-
 कुलित हूँ, दिग्म्बर मुनि का भेष बनाकर कुछ ऐसा सबोधन दो, जिससे हमारी आत्मा को शान्ति मिले।'

श्री ब्रह्मगुलाल ने मुनि-भेष मे राज दरबार मे सनार की अनित्यता आत्मा के एकत्व, कर्मोदय से जीव की विभाव परिणति और आत्म हित साधने मे ही मानव-जीवन का सार है, आदि विषयो का भरथरी चाल मे तलम्पर्शी उपदेश दिया, इससे महीपाल के मन के मांढकपाट खुले, और शीतल मद समीर रूपी उपदेश से उन्हे आत्म प्रबोध होने लगा। जब मुनिवर ब्रह्म-

गुलाल ने देखा कि महाराज को अब अच्छा संबोधन हो गया है, तब उन्होंने कहा,

“कारज उत्पत्ति हेत दो, अतरग बहिरग ।
 अन्तर प्रण मन शक्ति है, द्रव्य चतुस्व प्रसग ॥
 बाहिज हेत गुरा कख्यो ॥
 यो ही जनम गुमरन मे, आयु करम है आदि ।
 बाहिज हेत अणक हैं, यह विवहार अनादि ॥
 साधक बाधक देखिये ॥
 कुमर मरण मे भूपती । हम है बाहिज हेत ॥
 अन्तर आयु णिसेम ही, जानि होऊ समचत ॥
 हम सो रोस णिवारिये ॥
 हम अग्याग थकी कियो । यह कुकुरम दुखदाय ॥
 सो अब तप आपुष थको । छे देगे मुनि राय ॥”
 यामे कछु ससे नही ॥

भावार्थ—समार मे प्रत्येक कार्य को उत्पत्ति के दो कारण है १ अतरग कारण जीव के प्राण और मन है, बहिरग कारण द्रव्य, क्षेत्र, काल और भाव है । इसी प्रकार प्रत्येक जीव के जन्म लेने और मरने मे प्रधान कारण (अतरग) आयुकरम है । बहिरग कारण अनेक हो सकते हैं । इस ससार मे ऐसा व्यवहार अनादि काल से चला आ रहा है । किन्तु भूलवस अन्यो को इसमे साधक और बाधक मानते हे । राजकुमार को मृत्यु मे उसको आयु समाप्त होना ही प्रमुख कारण है, हम तो बहिरग निमित मात्र हैं । ऐसा जानकर हमे पर क्रोध मत करो । हम से यह निदनीय कार्य अज्ञानतावश हुआ है । यह कार्य बहुत ही दुःखमयी है । हे राजन् ! अब तो तप साधना से हम इस पाप कर्म को नष्ट करेने ।”

इसका महाराजा पर यह प्रभाव हुआ ।

“ब्रह्मगुलाल वचण रस जोग । दूरि भयो भूपति को सोग ।
 होय प्रसन्न विचारी येह । अब कीजिये कुमर सो णेह ॥

जो कुमार उर इच्छा लहो। सो अब लेऊ प्रगट करि कहो।

गिणवसो अपने गेह मुखित। मण मे रचण राख्यो चित ॥”

आशय यह हे मुनिवर ब्रह्मगुलाल के उपदेश में राजा का शोक बिलकुल चला गया, मन में प्रसन्न हो कर ब्रह्मगुलाल में स्नेह करने लगे। उन्होंने कहा, ‘कुमार जो आपकी इच्छा हो, वह मुझमें ले लो’। और निश्चित हाँकर अब तुम मुख से अपने घर पर रहो, और किसी भी प्रकार की आशंका मत करो।”

जन्ममें मालुम होता है कि गुणग्राही राजा चन्द्रकीर्ति का हृदय कितना विशाल और निर्मल है। हेय और उपादय पदार्थों की यथाथंता जान कर अपने सबल-चित्त को त्याग के चावुक द्वारा बड़ी अनोखी रीति से मोडना भी वे जानते हैं। वे महाभ्यासवादी होने पर भी दयालु हैं, धर्मात्मा होने पर भी मुक्तिवेकी हैं, वे राजसी ठाठ में होने पर भी हृदय से राजपि हैं। वे जैसे आदर्श प्रजा पालक, प्रतिज्ञा पालक और प्रतापी पृथ्वीवर्ति हैं, उतने ही दानी और त्यागी भी हैं। तभी तो कविवर ब्रह्मगुलाल जी ने भी अपने ग्रन्थ “कृपण जग-वन चरित” की प्रशस्ति में उनके विषय में लिखा है—

“कीरतिमिधु धरणी धर रहै, तेग त्याग को समसरि करे।”

भावार्थ—राजा कीर्तिमिधु जैसे तनवार के घना थे वैसे ही त्याग के सूर थे, तेज और त्याग दोनों का साथ में सच्चा मन्वय था।

प्रधान-सचिव

राजा चन्द्र कीर्ति के प्रधान सचिव, राजनीति-चतुर, व्यवहार कुशल और अनेक नीतियों में निश्णात थे। कौसम के किले को विजय कराने राजा चन्द्र कीर्ति की राज्य वृद्धि कराने, यश और प्रताप फैलाने में इनको श्रेय मिलना चाहिए। जहाँ इतने प्रधान सचिव योग्य अनेक प्रशसनीय गुण थे, वहाँ इतने एक अबगुण भी यह था कि अपने से अधिक बड़ा हुआ दूसरे को नहीं देख सकते थे। कलाकार ब्रह्मगुलाल की राजा द्वारा द्वारा प्रशंसा और प्रतिष्ठा उन्हें असह्य लगी, उनकी अप्रतिष्ठित और वदनाम करने के लिए उन्होंने दो बड़ी अचूक योजनाएँ रचीं। पहली योजना में प्रधान सचिव एक ऐसा चक्रव्यूह बनाने हैं, जिसमें कुमार ब्रह्मगुलाल अभिमन्यु के समान फस जाते हैं, और

घोर मानसिक यत्रणाओं को सहते हैं। प्रधान सचिव की दूसरी योजना भी मुनियोजित थी, उसमें जीवन के कलाकार बृह्मगुलाल को एक और खाई दूसरी और भयकर खदक, और साथ ही साथ इनाम के रस्से से उनकी गर्दन भी बाँधी हुई थी। पर समार-त्याग, और तप-साधना के महान निर्णय ने उनके जीवन पथ को निर्बाध बना दिया था। इससे वे मकुशल पार हो गए। इन दो पडयत्रों के रचयिता व माधक प्रधान सचिव इतनी होशियारी से अपना पार्ट खेलते हैं कि ब्रह्मगुलाल को इसका कुछ भी प्रतिभास तक नहीं होने पाता, बल्कि महाराजा तक को प्रथम षडयत्र के रचयिता और उसके माधक की छिपी साधना तक का भेद नहीं चलता। प्रधान सचिव के चरित्र के विषय में एक अन्तिम घटना यह भी होती है कि मुनि ब्रह्मगुलाल जी राज-दरबार में राजा को संबोधन करने हैं, और आत्मा के एकत्व तथा राजकुमार के मरने में अंतरग और बहिरग कारणों को सुनते हैं, तो प्रधान सचिव भी महाराजा के साथ मानव जीवन के सच्चे कलाकार ब्रह्मगुलाल की हृदय से प्रशंसा करने हैं, और उनके उपदेशों को अपने जीवन में उतारने की ओर उत्सुक दिखाई देने हैं।

ब्रह्मगुलाल की धर्मपत्नी

योग्य गृहस्थिर्ना के समान यह पतिव्रता स्त्री थी, पर यह सरल हृदया और विमुग्धा थी। इसकी भौंकी इममें होती है, कि जिस समय दि० मुनि स्वाग भरने के राज्य के आदेश पर ब्रह्मगुलाल के परिजन व मित्र मल्ल आदि विचार-विमर्श कर रहे थे, वह बड़ी भयावह परिस्थिति थी, मौत की नगी तलवार श्री ब्रह्मगुलाल के लिए लटक रही थी, किन्तु श्री गुलाल की धर्मपत्नी बिलकुल शांत थी, जिस समय श्री गुलाल ने कहा, "तुम भी अपने विचारों को कहो, किन्तु यह शर्मिन्दा चुप रहती है, जब फिर पूछा जाता है, तो यह ही कहती है, "जो ए कहे कहीं में सोइ, और अधिक बुधि नाही मोह"। जिस समय परिवार के जन यह कहते हैं कि श्री ब्रह्मगुलाल दिगम्बर मुनि होकर बनवास कर रहे हैं, बहुत कुछ कहे जाने तथा समझाये जाने पर भी धारण किया हुआ मुनि धर्म नहीं छोड़ा। घर तथा घर के सभी लोगों से उन्होंने ममता मोह

स्थाय दिया है, और तप तपने में तल्लीन है। इन बचनों को सुनकर पति वियोग-तप्ता कुमार पत्नी अचेत हो गई, चेतना आने पर उसे घोर मानसिक व्यथा होने लगी। उसकी व्यथा घटने के स्थान पर बढ़ती ही गई। उसकी इस विषम स्थिति को देख कर कुछ महिलाओं ने कहा, “चलो हम सब तुम्हारे साथ बन में चलती हैं और कुमार को समझाकर वापस ले आयेगे।” इन महिलाओं ने श्री ब्रह्मगुलाल जी से बहुत कुछ कहा, किन्तु वे हिमालय के समान दृढ़ और अचल रहे, जब कुमार की पत्नी ने देखा कि ये घर नहीं चलना चाहते, तो वह रोकर उनके पैरों पर गिर पड़ी और प्रार्थना करने लगी “नाथ, आप मुझ से क्यों अप्रसन्न हो गये हैं? मुझ से जो अपराध हो गया है, उसे दामी ममझकर क्षमा करें। मैं आपके आश्रित हूँ, बिना आपके मेरा समाार में कोई नहीं है” आदि निवेदन किया, किन्तु विजय ब्रह्मगुलाल जी ने ममझाया कि यह भ्रात धारणा है कि तुम मेरे आश्रित हो। सब जीव अपने आश्रय में हैं। पराश्रित होने से ही जीव भव भव में कष्ट पा रहा है। तुम मन्त्र देवशास्त्र गुरु की सेवा करते हुए पचाणुग्रतो का पालन करो, और मानव जीवन को सफल करो। सरल-हृदया कुमार की स्त्री अपने पति के आदेश को पा अणुग्रतो को पालती हुई धर्म सेवन में ही अपने जीवन को बिताती है।

ग्रंथकार श्री छत्रपति जी

इस ग्रन्थ के रचयिता कविवर प० छत्रपति जी हैं ।

श्री छत्रपति जी का जन्म अवागढ (जिला एटा) में हुआ था । तथा लालन पालन, सस्कार, शिक्षा भी यही मिली । किन्तु इन्हें अपनी वृत्ति के लिए अलीगढ आना पडा, जैसा कि प्रशस्ति में लिखा है :

“तव दैव जोग तै वाम हूम, आप कियो कछु कालतैं ।

बहु ग्रन्थोद के लाभ कर, सुषित रहे निज चाल ते ॥”

अलीगढ में आप खिन्नी सराय में रहते थे । श्री जिन मंदिर जी की सीड़ियों के समीप ही आपका मकान था । यह मकान अब भी मौजूद है । पंडित छत्रपति जी पुराने पंडित थे, संस्कृत व्याकरण न्याय, साहित्य के प्रकांड पंडित तथा हिन्दी के उच्च कवि होने पर भी उन्होंने अपनी जीविका स्वतन्त्र ही रखी । पंडित जी की सतोष प्रवृत्ति थी । पंडित जी एक दुकान करते थे । करीब प्रातः काल से ११ बजे तक मंदिर जी में पूजन, स्वाध्याय और जैन ग्रन्थों के पठन-पाठन आदि में अपना बहुमूल्य समय लगाते थे, करीब १॥ बजे दुकान पर पहुँचते थे । आपके ग्राहक पहिले से पहुँचकर आपकी प्रतीक्षा करते रहते थे । दुकान करीब एक घंटा तक ही खुलती, बाद को बन्द हो जाती थी । पंडित जी परिग्रह परिमाण व्रत के पालक थे, उनका नियम था कि एक रुपया प्रतिदिन से अधिक द्रव्य न अर्जन करना । इस एक रुपये में से दस आने आप धर्मार्थ दान (श्रीषधि बिना मूल्य देने, पूजन सामग्री आदि) में देते, पाँच आने अपने खाना कपडा आदि में लगाते और एक आना बचाते थे । इसके बाद आप आकर जैन ग्रन्थों के शोधने और परमार्थ साहित्य सज्जन में अपना काल बिताते थे ।

अलीगढ जैन समाज में स्वाध्याय की प्रवृत्ति, धर्माचरण की लगन आदि आपने अच्छी बढ़ाई । प० प्यारेलाल जी पाटनी (स्व० प० श्रीलाल जी

पाटनी के पिता) कविवर स्व० कुदनलाल जी पाटनी आदि आपके प्रमुख शिष्य थे। पंडित जी ने इन सब को उच्चकोटि के जैन ग्रन्थों को पढ़ाया।

जैन संस्कृत पाठशाला की स्थापना

कविवर छत्रपति के प्रयत्नों से यहाँ पर (अलीगढ़ में) जैन संस्कृत पाठशाला की स्थापना हुई। खुर्जा के रानी वाले सेठ के ५ गावों का मुकदमा कोर्ट में चल रहा था। मुकद्दमे की स्थिति अच्छी नहीं थी, प० भगधरमल ने रानी वालों से कहा, "अगर तुम केस जीतना चाहते हो, तो प० छत्रपति जी से विधान कराओ" सेठ जी ने पंडित जी से विधान कराया और वे ५ गाव जीत गये। इस पर प० छत्रपति जी ने अलीगढ़ में जैन संस्कृत पाठशाला स्थापन के लिये कहा, सेठ जी ने २ गाव की आयास जैन संस्कृत पाठशाला चलाना स्वीकार किया। यह पाठशाला, जैन पाठशाला खुर्जा से भी पहिले की थी। इसमें स्व० प० गौरीलाल जी सिद्धान्त शास्त्री (भा० दि० जैन महासभा के परीक्षालय विभाग के मन्त्री), स्व० प० नरसिंहदास जी चावली (न्यायाचार्य प० माणन्यचंद्र जी के ज्येष्ठ भ्राता) आदि समाज मान्य विद्वानों ने जैन सिद्धान्त की शिक्षा प्राप्त की थी। उन्हीं की प्रेरणा से उनके ये शिष्य बनारस पढ़ने गये। इस जैन पाठशाला के विषय में कविवर छत्रपति ने अपने ग्रन्थ "श्री विरहमान पूजा (पाठ)" की प्रशस्ति में लिखा है।

बहुत दिवस सोचन गये, बनो आय शुभ जोग।

भयी मदरसी जैन को कोयल मध्यमनोग ॥

पढ़त अमर भाषा अरथ, विद्यारथी अनेक।

तिनमे जुगल विशाल बुध, धारें परम विवेक ॥

यह जैन पाठशाला १९वीं सदी में जैन समाज की आद्य जैन पाठशाला थी, जिसमें संस्कृत ग्रन्थों का पठन-पाठन कार्य प्रारम्भ हुआ था।

छात्रों को व्यापार-ट्रेनिंग

प० छत्रपति ने आजन्म नौकरी नहीं की। उनके विचार थे कि जैन विद्वानों को नौकरी न कर स्वतंत्र आजीविका करनी चाहिए। अपने विद्यार्थियों

प्रथकार के शिष्य



स्व० पं० प्यारेलाल जी पाटनी अलीगढ़
श्री पाटनीजी जैन समाज के प्राचीन विद्वानों में से थे ।
आपने श्री भा० दि० जैन महासभा की स्थापना
की थी, बाद में आप इसके सभा-
पति भी रहे थे ।

को भी इस प्रकार व्यापार ट्रेनिंग देते थे। करीब १०० २० अपने देकर अपने शिष्यों से कहते कि सध्या समय कूजड़ियो आदि से धौला छदाम ऊपर खैरीज ले लो। उस खैरीज को वे छात्रो से गिनवाते। यदि यह खैरीज कभी बढती, छात्र से कहते “किससे तुम यह खैरीज लाए हो अधिक क्यों लाए ? वापिस कर आओ। अन्याय और बेईमानी का पैसा हमको नहीं चाहिए।” यह रेज गारी फिर बाजार मे विक जाती। इससे जो आय होती, वह इस कार्य को करने वाले छात्रो को ही दे देते थे।

उस समय की रचना-शैली

कविवर छत्रपति ने जब साहित्य-सृजन आरम्भ किया था, हिन्दी रीति काल का अन्तिम समय था। हिन्दी साहित्य के साहित्यकारों की रचना की गति कुछ बदली हुई थी। अंग्रेजी राज्य भारत में दृढ़ हो चुका था, पश्चिमी सभ्यता, भारत की प्राचीन सस्कृति पर घातक-प्रहार करने लगी थी। शिक्षित और विवेकी व्यक्तियों में कुछ जागरूकता और चिन्ता होने लगी, भारत के अतीत आदर्शों के प्रति श्रद्धा का स्रोत उमड़ रहा था। प्राचीन सस्कृति के पुनरुद्धार के लिये जनसाधारण में एक स्फूर्तिमय एवं आशापूर्ण वातावरण जमाई ले रहा था, और सूदूर पश्चिम में भी नव्य-भव्य परिवर्तन हो रहे थे। ऐसा भारतीय मानसिक एवं सांस्कृतिक परिस्थितियों में कविवर छत्रपति ने सवत् १६०६ में इस काव्य (ब्रह्मगुलाल) की रचना आरम्भ की थी, उस समय काशी में कवि-वर गिरधरदास (भारतेन्दु हरिश्चन्द्र के पिता) भी भारतीभूषण, रसरत्नाकर, नहुषनाटक, जरासिन्धुवध, गगसहिता आदि धार्मिक ग्रन्थों की रचना में लगे हुये थे।

हिन्दी गद्य में उस समय आगरा में लल्लूलाल (भागवत के दशम अध्याय से) प्रेमनागर की रचना कर रहे थे। दिल्ली में सदासुखलाल जी 'सुखसागर' की रचना में लगे थे, इधर बिहार में सदलमिश्र 'नासिकेतोपाख्यान' की और ईशा अल्लाखा रानी केतकी" की रचना कर रहे थे। उस समय प्रमुख रूप से देश की भाषा ब्रजभाषा थी, इसी भाषा में उपयुक्त चार प्रमुख हिन्दी गद्य

लेखको ने लिखा है, पर इनमें खड़ी बोली के शब्द भी मिश्रित हैं। इन चारों लेखको की हिन्दी गद्य की बानगी देखिये —

“जो बात सत्य होय उसे कहा चाहिये, कोई बुरा माने कि भला माने।
विद्या इस हेतू पढने हैं कि तात्पर्य इसका (जो) सतोवृत्ति है।
वह प्राप्त हो और उसमे निजस्वरूप मे लय हूजिये।”

मुशी सदासुखलाल)

“तिस समय घन जो गरजता था सोई तो धौसा बजता था।
और वर्ण-वर्ण की घटा जो घिर प्राती थी सोई
शूरवीर रावत थे, तिमके बीच बिजली की दमक शस्त्र की सी चमक थी।”
(सलूलाल)

“तब नृप ने पडितो को बोला दिन विचार बडी प्रसन्नता से मव राजाओ
ऋषियो को नेवत बुलाया। लगन के समय सबो को साथ ले मडप मे जहा सोनन्ह
के धम्म पर मानिक दीप बलते थे जा पहुँचे।”

(सदलमिश्र)

“तुम अभी अलहड हो, तुमने अभी कुछ देखा नही।

जो ऐसी बात पर सचमुच ढलाव देखूंगी, तो तुम्हारे बाप से कह कर
बभूत जो वह मुझा निगोडा भूत, मुछदर का पूत, अवभूत दे गया है, हाथ सुरवा
कर छिनवा लगी।

(ईशाप्रल्लाखा)

उस समय के हिन्दी पद्य साहित्य की रचना भी देखिये। इस ग्रन्थ ब्रह्म-
गुलाल की रचना सवत् १९०६ मे पूर्ण हुई थी, उसके करीब ३-४ वर्ष बाद
५-६ वर्ष की अल्पायु मे कुशाग्रबुद्धि भारतेन्दु हरिश्चन्द्र ने अपने पिता की
“बलराम कयामृत” रचना देख पिता की आज्ञा पाकर निम्न दोहा रचा था।

लं ब्याडा ठाढे भये, श्री अत्रुरुद्ध मुजान।

वानामुर की सेन को, हनन लगे भगवान ॥”

यह पद सुनते ही भारतेन्दु के पिता अत्यन्त विस्मित हुये और कहने लगे
“तू म्हारा नाम बडावेगा” इसमे “ले, ब्याडा ठाढे, सेन, को हनन, लगे, तू,
म्हारी, बडावेगा” आदि शब्दों को देखिये।

इसी प्रकार भारतेन्दु जी की निम्न कविता को भी देखिये । (भगवान कृष्ण के दर्शन नेत्रों से न होने पर नेत्रों की विकलता तथा दूसरे लोक में पहुँचने पर भी पछतावे के पद्य में दिखलाया है) ।

इन दुखियान को न सुख सपनेहूँ मिल्यो,
 यो ही सदा व्याकुल विकल अकुलायेगी ।
 प्यारे हरिश्चन्द्र जू की बीतीजानि औधि जो पै
 जँ, है प्रान तऊ ये तो सग न समायेंगी ॥
 देख्यो एक बारहू न नैन भरि तोहि यातें,
 जौ-जौन लोक जँ हैं, तथा पछितायेगी ।
 बिना प्रान प्यारे भये, दरस तिहारे हाय,
 देख लीजो आखे ये खुली ही रहजायेगी ॥

कविवर छत्रपति के समकालीन प्रसिद्ध-कवि जगन्नाथ" रत्नाकर" की उद्यत शतक के निम्न छन्द को भी देखिये । (इसमें राधिका द्वारा बहाये गये कमल को यमुना में देखकर कृष्ण उदास और व्याकुल हो जाते हैं । उद्यत के सचेत करने पर भी वह अपनी व्याकुलता से मुक्त नहीं हो पाते, ब्रज के कुँजों, लताओं की स्मृति उन्हें इस प्रकार बेचैन कर रही है कि वह हृदय से उतारे नहीं उतरनी । उस स्मृति का एक चित्र इस प्रकार है)

दिनन के फेर सी भयो है हेर फेर ऐसी ।
 जाको हेरि फेरि हेरि बोहू हेरिवाँ करे ॥
 फिरत हुते जू निज कुजनि में आठो जाम ।
 नैनन में अब सोई कुज फिरबो करे ॥

उपर्युक्त पद्यों में रेखांकित शब्दों को देखिये तो धापको ज्ञात हो जायेगा कि कविवर छत्रपति के पद्यों में भी ठीक इसी प्रकार के शब्द हैं, तथा बोलचाल की भाषा भी उनकी यह ही थी । उत्तर भारत के गाँवों, कस्बों तक में अब भी यह बोली प्रचलित है ।

उल्लेखनीय बात यह भी है कि जिस प्रकार उस युग के हिन्दी साहित्यकार कृष्ण उपासना, धार्मिक-भावना और प्राचीन सस्कृति के प्रचार में लीन

थे, उसी रूप में छत्रपति ने भी साहित्य-सृजन को किया है। रीतिकाल के प्रारम्भ और मध्य के युग में हिन्दी के कवि प्रायः भवतारो, तीर्थकरो या राजा महाराजा को अपने ग्रन्थ नायक चुनते थे और उसकी स्तुति और प्रशंसा में अपने काव्य को पूरा करते थे, किन्तु हम छत्रपति को देखते हैं कि उन्होंने ग्रन्थ-नायक एक साधारण पुरुष को चुना है, जो उनसे करीब २०० वर्ष पूर्व हुआ था, जिसने अपने जीवन काल में ससार के सुखों को असार समझ कर आत्महित की साधना की, साथ ही साथ परोपकार की भावना से उच्चकोटि के साहित्य की भी रचना की।

रीतिकाल का कवि शृंगारिक नायक-नायिका के अतिरिक्त कुछ सोच ही नहीं पाता था, इसी कारण रीतिकाल का काव्य सकीर्ण और कूपमडकता का प्रति रूप माना गया है। छत्रपति ने भी अपने नायक का नखसिख सुन्दर वर्णन किया है, किन्तु इसके अतिरिक्त उन्होंने अपने पाठक के लिए नायक के उन अनुपम-प्रादश्यों, गुणों, कर्तव्यों और जीवन-कलाओं पर भी प्रकाश डाला है, जिनकी हर व्यक्ति को अपने मानव-जीवन में जरूरत पड़ती है। जीवन के कदम-कदम पर सकट, आपत्तियाँ और विघ्न बिछे हुये हैं। तुम उनको कुशलते हुए मानव जीवन के सच्चे सफल कलाकार ब्रह्मगुलाल के समान आदर्श कर्तव्य की पूति करो। जीवन-सिद्धि आत्म-हित साधने में, अर्थों को सुव्यय प्रदर्शन करने और परोपकार करने में वे निहित हैं।

छत्रपति रीतिकाल के अन्तिम कवि थे। भारतेन्दु, हरिश्चन्द्र जब अपनी जननी के उदर में थे, तब छत्रपति ब्रह्मगुलाल की रचना में लगे थे। छत्रपति ने हिन्दी काव्य की वर्णन शैली में जिस नयी क्रांति का बिन्दुशन किया है, भारतेन्दु युग में वह शैली खूब पनपी और जगन्नाथ रत्नाकर श्री “हरिप्रौढ” आदि प्रखर-कवियों ने उसमें शोभा के चारवाँद लगाकर हिन्दी साहित्य का परमोपकार किया है।

कबिबर छत्रपति साहित्य सृजन में जीवन के अन्तिम समय तक लगे रहे, बुढ़ापा आ गया, हाथ पैरों ने जवाब दे दिया है, बाध्य होकर घर की चहार दीवारी में पड़े हैं, फिर भी साहित्य-सृजन में आप जुटे हैं। यहाँ तक कि नेत्रों

ने अपना कार्य (देखना) बन्द कर दिया है. फिर भी आपका साहित्य-सृजन चालू रहता है। आप अपने शिष्यों से काव्य-कृति को लिखाते जाते हैं और काव्य के अन्त में प्रशस्ति में उनका आभार प्रदर्शन भी करते हैं।

जैन साहित्य-सृजन

कविवर छत्रपति ने अपने मानव-जीवन में कितना जैन साहित्य रचा है, अभी तक हम इसका ठीक-ठीक पता नहीं लगा पाये हैं, किन्तु इनके प्रमुख शिष्य अलीगढ़ निवासी स्वर्गीय प० प्यारेलाल जी पाटनी ने अपने गुरु छत्रपति जी का जो मुन्दर तैल-चित्र बनवाया था, यह चित्र बहुत समय तक स्व० प० प्यारेलाल जी के कमरे की शोभा को बढ़ाता रहा, बाद में वहा की जैन पाठशाला के भवन में टंगा रहा, पाठशाला के अध्यापको तथा छात्रों को इस चित्र से धर्म सेवन, चरित्र निर्माण तथा आदर्श निर्व्याज सेवा का पाठ मिलता था। स्व० प० प्यारेलाल जी के पौत्रों (प० श्री लालजी के पुत्रों) श्री कमलकुमार जी आदि से मालूम हुआ कि उनके पूज्य बाबा तथा पिता जी कहा करते थे कि स्व० कविवर छत्रपति जी का आदर्श जीवन था। उन्होंने अपने जीवन का बहुभाग धर्म सेवा में, धार्मिक सस्थाओं के स्थापन, प्रबन्ध, जैन ग्रन्थों के पठन-पाठन, साहित्य सृजन आदि कार्यों में ही लगाया। उनका शान्त स्वभाव, निर्लोभ-वृत्ति जैन समाज के लिए आदर्श रूप थी। स्व० कविवर छत्रपति के उपर्युक्त तैल चित्र को हमने अलीगढ़ के जैन पंच महानुभावों की कृपा से प्राप्त किया है। इस तैल चित्र के नीचे निम्न दो कवित्त हैं।

“पद्मावती पुरवार अए के निवासी जिन,
अलीगढ़ आय के निवास वास कीनो हैं।
साचे सरधानी जिनजानी जिनवानी जैन,
ग्रथ सोध-सोध के भडार शुद्ध कीनो हैं।
पर उपकार काज जिनने जनम धरी,
ऐसी धरमात्मा न दूजी ओर चीनो है।
प्यारे कहै विद्यारथी आयें ते पढाए सब,
कहाँ लो बखानो उपकार घनो कीनो है ॥”

दूसरी कविता दीपक द्वारा नष्ट कर दिया गया है, किन्तु उनके लाइनों के आधे शब्द निम्न प्रकार अवशेष रूप में हैं :

“महावैद्य श्रीपथी
बड़े उपकारी काका
कविता की कला
ग्रन्थ रचें वसु ता
प्यारे बड़े मेरे
कीनी उपकार”

इससे मालूम होता है इन्होंने आठ ग्रन्थों की रचना की है। इनमें से अब तक इनके हमें चार ग्रन्थ उपलब्ध हुए हैं।

- १ ब्रह्मगुलाल चरित।
- २ मनमोहन पंचसती।
- ३ परमार्थ उद्यम प्रकाश।
- ४ बीस विरहमान पूजा (पाठ)।

(१) ब्रह्मगुलाल रचित

इसकी रचना कविवर छत्रपति ने विक्रम संवत् १९०९ में की है। कविवर ब्रह्मगुलाल जी ने १७ वीं शताब्दी में मानव शरीर से मुनि धर्म पालन कर जीवन सफल किया था। मुनि ब्रह्मगुलाल ने आत्म कल्याण के साथ-साथ जैन साहित्य में अनेक ग्रन्थों को रच कर हिन्दी भाषियों का परमोपकार किया था। इसके अनिर्वृत मुनि ब्रह्मगुलाल जी की जीवन-घटनाएँ जिन भक्तों के लिए ही नहीं, बल्कि सर्वसाधारण जनो के लिए नवीन-आलोक को देती हैं। मुनि ब्रह्मगुलाल जी जैसे विवेकपूर्ण विद्वान थे, वैसे तो साहम-सूर, त्याग-सूर, तप-सूर और साहित्य-सूर थे। हिन्दी जैन साहित्य के लिए उनकी बहुत बड़िया देन है। ऐसे आदर्श आत्मकल्याण-साधक, परोपकारी, साहित्य सेवी कविवर की प्रमुख जीवन घटना को लक्ष्यकर कविवर छत्रपति ने इस ग्रन्थ को रचा है। मुनि ब्रह्मगुलाल की कथा जैन समाज में ही नहीं, बल्कि उत्तर भारत में

आदर्श गुरु भक्ति

पद्मावतपुरवार अरुके निवासी जिन
अलीगढ़ आयके निवासवासकीनोहै
सांचे सरधानी जिनजानी जिनवानी जैन
ग्रंथसोधसोधके भंडारशुद्ध कीनोहै
परउपकारकाज जिनने जनम धरौ
सेसो धरमा ~~तमान~~ तमानदूजौ और चीनोहै
प्यारेकहै विद्यारथी आयेते पढ़ारसब
कहां लोखानो उपकारघनो कीनोहै
१

स्व० प० प्यारेलाल जी पाटनी अलीगढ़ ने अपने गुरुवर्य स्वर्गीय
कविवर प० छत्रपतिजी का सुन्दर तैल-चित्र बनवाया था। उस
चित्र के नीचे उपर्युक्त कविता स्वयं प० प्यारेलाल
जी ने अपने सुन्दर लेख में लिखी थी।

साधारण जनता में भी प्रसिद्ध थी, उसी की कविवर छत्रपति ने अपनी सरस कविता में रच कर इसकी शोभा में चारचाँद लगा दिये हैं।

(२) मनमोहन पंचवती

इस ग्रन्थ की रचना कविवर छत्रपति ने विक्रम संवत् १९१६ में की है। इसकी पृष्ठ संख्या १०२ साहज १२ × ७ हैं। इनमें कविवर ने पंच परमेष्ठियों देव, शास्त्र, गुरु, तीर्थों, रत्नत्रय आदि को नमस्कार कर धर्म, तत्व, द्रव्य, लेश्या, शास्त्र, कर्म व आत्मा का सम्बन्ध आदि के लक्षण सर्वथा ३१ छन्द में बड़ी सरल सरस और मनमोहक कविता में किये हैं। इसमें ५०० छन्द हैं, तथा इसकी भाषा, भाव और कथन-शैली पाठकों के मन को मोहने वाली है। इसका मंगल चरण निम्न है।

“सकल सिद्धि मय सिद्धि वर, पंच परम गुरु जेह ।
निन पद पकज को सदा, प्रनमो धरि मन नेह ॥
नहि अधिकार प्रबन्ध नहि, फुटकर कवित्त ममस्त ।
जुदा जुदा रम वरनऊ, स्वादो चतुर प्रशस्त ॥”

॥ अथ अरहत नमस्कार ॥

सर्वथा ३१

“जो अखंड परताप धर दृग जानु सुख वीरज-
अनन्त प्रभुता समाज-धर है ।
इन्द्र अहमिन्द्र गुरुबुन्द और मुनिद जाके-
सेवत चरन कज जोरि जुग कर है ।
जो निज वचन बाहु धकी जग जीवन को-
काढि दुष विवरते देत सुखवर है ।
ऐसे अरहत को निरंतर नमन करो जो मुजन-
वाछितार्थ देन कल्पतर है ॥”

॥ अथ सुभ उपाय ॥

सर्वथा ३१

मुष को उपाय कछो सरवम्य श्रुत माहि सम्यक् दरस-
ग्यान चारिऔ तप है ।

विपरीते आशै चुन आतम मरूप लाभ दिढ परतीति-
सचि सम्यक् अकप है ।

पर दव्य परगुन पर परजायचुत निज अनुभूति-
अनुभव ज्ञान धप है ।

पाप क्रिया निरवृत्ति चारित प्रवर्ति-
पुनि अनसन आदि तप कुगति उथप है ॥

॥ अर्थ सम्यक् महारम्य ॥

सर्वथा ३१

बिरछ के जखत, महन कौ नाव जँसें, धरम की
आदि जैसे सम्यक् दरम है ।

या बिन प्रमम भाव श्रुत ज्ञान वृत तप विवहार
होत है न आतम परस है ।

जैसे बिन बीज ऋष साधमन अन्न हेत आकडे
विहीन मुअ सध्या अदरस है ।

तैसें बिन आतम परम कौन लेस रहत
हमेस पर गेय को तरस है ।

धन एक भव कछु यक मुषदायक है
समकित धन भव भव मुष करता

कल्पतरु कामधेनु चिन्तामनि चित्राबेलि
चित्त ही देत यो अचित लाभ भरता ।

भव बीज छेदक मुभेदक भरमत्तम परम धरम
मून दुष दोष हरना ।

या समान मित्र न सहोदर न माततात
 तत्र सरधान रूप लछिन को धरता ॥
 ॥ अथ सम्पक् दृष्टि लछिन ॥
 सर्वया ३१

वस्तु के स्वभाव मे न जिनके भरम कछू
 भवतन भोगन की चाह दूरे भई है ।
 देखि के गिलान गेय होय न गिलान रूप
 देव गुर धरम मे मूढ मति गई है ।
 देवि परदीष दावै सुगुन मै धिर धावै
 सारिपोन सेती जाकी प्रीति नित नई है ।
 जिस तिम भाति करि धरम प्रभाव करै
 पुब्ब कृत कर्म हरै बधविधि षई है ॥

इसी तरह के उत्तम-उत्तम ५०० सर्वया कवित्त कविवर ने रचे है, जिनमे सभी के लक्षण रूप ज्वलत दृष्टांतो सहित सरल भाव और भाषा मे दिये है । हिन्दी भाषा भाषियों के तत्वज्ञान और अनेक पदार्थों के स्वरूप जानने के लिए यह उपयोगी ग्रन्थ है ।

ग्रन्थ समाप्त का निम्न छप्पय छन्द मे वर्णन किया है —

वीर भये, अशरीर गई पट पनसत बरषहि
 प्रगटो वैक्रम दैत्यतनो सवत्सरसहि ।
 उनइमशत षोडशहि षोष प्रतिपदा उजारी,
 पूर्वापाठ नक्षत्र अर्क दिन सब मुखकारी ।
 बरवृद्धि जोगि मे छत इह ग्रन्थ समापत कर लियो,
 धनुषम अशेष आनन्द धन भोगत निवसत धिरथयो ॥

इसका आशय है कि कविवर ने इस ग्रन्थ को विक्रम सवत् १६१६ षोष शुक्ला प्रतिपदा पूर्वापाठ नक्षत्र मे पूर्ण किया ।

(इस ग्रन्थ की प्रति मालीवाडा दिल्ली के श्री जिन मन्दिर जी से प्राप्त हुई थी । यह विक्रम स० १६७५ मे लिखी गई थी ।)

(३) परमार्थ उद्यम प्रकाश

कविवर छत्रपति का यह तृतीय ग्रंथ है। इसकी रचना सवत् १६३४ में पूरी हुई है। इस ग्रंथ की पृष्ठ संख्या ६९, साहज १२॥। X ८॥ है। श्लोक संख्या १५११ है। इस ग्रंथ में कविवर ने श्रावक की ११ प्रतिमात्रो का सुन्दर वर्णन दोहा, चौपाई, छप्पय, सबैया आदि विविध छन्दों में बड़ा ही सुन्दर चित्ताकर्षक वर्णन किया है। ११ प्रतिमात्रो के वर्णन के अन्तर्गत गुरुस्थानो, मार्गणात्रो, कर्म-प्रकृतियो आदि का वर्णन करते हुए कविवर ने ग्रहस्थ के लिए ऋत, नियम शुद्धाचरण व ध्यान-पान की शुद्धि आदि ग्रहस्थ की क्रियात्रो का बड़ा ही सुन्दर वर्णन किया है।

इस ग्रन्थ का मंगलाचरण यह है

॥ दोहा ॥

उद्दिम फन के भोगता, जे जतिवर गुण धाम ॥
 तिनके चरण मरोज को, अब करिके परनाम ॥१॥
 जतिवर धर्म निवाहने, जे, असमर्थ पुमान ॥
 तिनको साधन सुगम हो, बरनों पुंख प्रमान ॥२॥

(विसेप बरनन छपै)

भवदुख सो भयभीत कायबल वजित जन है ॥
 स्वबल साध्य, आचन उपायन को जिन मन है ॥
 तिनको प्रतिमा रू; सुगम साधन जिन जिन बरना ॥
 तिन प्रति करि परनाम करूँ अब कष्टयक निरना ॥

सो मुनत प्रीति परतीति करि ॥
 जथा सकत्ति साधन करौ ॥
 यहि अन्त समै सन्यास को ॥
 मुर नर सुष लहि सिव वरौ ॥३॥

(अथ मिथ्या अभावरूप गुण)

॥ सर्वथा ३१ ॥

जैसे महा ध्वनि मे न भासत वरन भेद वाहनी
 अमल मे न सूझे बात हित की ॥
 जेमे सन्निपात मे न जाने निज पर जात भोग अभिलाष
 में न भावै सीप श्रत की ॥
 तैसे महा मोह की मरोर में न दिड होय
 सिव पथ भूल रीति भावे अनुचित की ॥
 ताकी उपसम छय उपसम छपकरि सार्ध निज देश
 यह बृत्य समकित की ॥

अथ सम्यक मिथ्यात्व मिथ्य भाव के, अभावरूप सम्यक गुण

॥ सर्वथा ३१ ॥

जाके उर्दं माहि तथ, अतथ मिलाप रूप तत्वसर
 धान धारा बहति अफर है ॥
 जैसे गुड तक्र के मिलाप सिषरनरस
 आमिल मधुर रूप होत एक लार है ॥
 समक मिथ्यात नाम धार जिनराजग्यातगम्य
 रोके सम्यक मयक प्रभाभार हैं ॥
 ताहि निज देश मे न करन प्रवेस देय
 सम्यक प्रभाव यह टरत मुटार है ॥

अथ सम्यक प्रकृति मिथ्यात्व के, अभाव रूप सम्यक गुण सरूप

॥ सर्वथा ३१ ॥

उपसम छायाक मे जाकी न प्रचार कछू
 वेदक मे चलमल दोष रूप वरतै ॥
 देव गुर धरम के अगनि मे फल की विसेसता
 रूप ग्यान सरधान सो रतै ॥

बृद्ध करजष्टि अलबेले सिरपाग कीजो
 सिधलता करे मूलथकी न उपरते ॥
 सम्यक प्रकृतिनाम मिथ्यात कू चूरि से
 सबध को नमावै समकित निज घर ते ॥
 कविवर ने ग्रथ के अन्त मे लिखा है —

॥ छप्पै ॥

सुरसरि जमुना मध्य कोलवर नगर नामजद ॥
 मुषित वसत बहुयोग घरै निज धरम करम कद ॥
 तहबहु जैनी बसै जिनालय तिनमिर सोहत ॥
 भासत महा मनोग्य देवते सब मन मोहत ॥
 तब देव जोगतै वास हम । आय कियो कछु काल ने ॥
 बहु अन्वोद के लाभ कर । मुषित रहे निज चाल ते ॥
 प्रजा पाल अगरेज राजु बरतै सुषदाई ॥
 बहु देसन के भूप पाय सेवै चित लाई ॥
 निजनिज काज समस्त प्रजासाधन सुषभोगे ॥
 विघनत उपजे कोय प्रजापत तेज सजोगे ॥
 ताको छाया माहि बसि छत मुहित साधन कियो ॥
 भवमज्जन बहु भवजननि को वरकर अबलवन दियो ॥

ग्रन्थ रचना-काल

॥ चौपाई ॥

नृप विक्रम सवत् सर सार । उन्निसे चौतीस सभार ॥
 महामास सित पछ्छ महान । तिथ बमत पचमी प्रमान ॥
 गुरु वासरे रेवती नषत । ग्रन्थ समापत कीनो छत ॥
 फली आस बोई सुभ बेल । फल है सही असुभ सब भेल ॥१॥
 ग्रह आचार देसना भली । वरनत फली नयन की रली ॥
 जो कारन विसैस इस माह । सो नीचे अब कहें मुनाहु ॥२॥

नैनन साधत अपनो काज । वायक फल तन मिलत समाज ॥
 निज कृत पूरव दोष प्रभाव । तषि धिर तिष्टे तजि मनचाव ॥३॥
 निज कुल जाति गोत की बात । कौन प्रकास हमे न नात ॥
 ख्याति लाभ आप अति हेय । ग्यान बिराग सदा आदिय ॥४॥

॥ बोहा ॥

यह निचोर इन ग्रन्थ को, समझि गहो धीमत ॥

जप तप वृत्त श्रुत भावना, कारन रूप महत ॥५॥

इति श्री उत्पत्ति कारन भव सम्बन्ध निवास—श्री परमार्थ उद्यम प्रकास
 मध्ये ग्यारह प्रतिमा समाप्तः ।

(मवत् १९४३ शुभमिति चैत्रवती ७ प्रलिपत नेमीचन्द्र श्रावक पडेलवाल
 गोत्र बोहेर ।)

वासी अछनेरा लिपी कोल मध्ये सराय घिरनी ॥

(४) बीस बिरहमान पूजा

पत्र संख्या १११, श्लोक संख्या २४१०, रचना काल विक्रम संवत् १९३८ ।
 कविवर छत्रपति जी ने अपने ब्रह्मगुलाल चरित की रचना के २९ वर्ष बाद इस
 ग्रंथ को समाप्त किया था । ऐसा मालूम पड़ता है कि उस समय कविवर छत्र-
 पति जी की वृद्धावस्था थी । इनकी धर्म कर्म अधिकतर जिन पूजा में विशेष
 अभिरुचि हो रही थी । जैन जनता में विद्यमान २० तीर्थंकरों की भक्ति भाव और
 पूजा प्रवृत्ति बढ़े, इसी उद्देश्य से कविवर ने इस सुन्दर पाठ की रचना की है ।

कविवर छत्रपति ने इस ग्रंथ की प्रशस्ति में लिखा है —

“अब उत्पत्ति विधि वरलऊ, रची पाठ जिस रीति ।
 चाह हृती बहु दिनन तें, मिली न जुगति अचीत ॥
 बहुत दिवस सोचत नये, बनो आय शुभ जोग ।
 भयी मदरसो जैन को, कोयल मध्य मनोग ॥
 पढत अमर भाषा अरथ, विद्यारथी अनेक ।
 तिनमें जुगल विशाल बुध, धारें परम विवेक ॥

तिन सहाय ले हम कियो, यह पर कारज सिद्ध ।
 नाम जोहरी मल्ल मुनि, गुलजारी मल निद्ध ॥
 लिखन सहाई बाल बय, राम दयालु सुनाम ।
 प्रभु पद भवित प्रभाव से, 'छत्र' कियो यह काम ॥”

इससे अनुमान होता है कि कविवर जी वृद्धापा के कारण लिखने में कुछ अशक्त से थे, किन्तु उनकी दृष्टि में परोपकारार्थ इस ग्रन्थ का निर्माण होना अति आवश्यक था। अतः पंडित जी की इस रचना के लिखने का कार्य अली-गढ़ की जैन सस्कृत पाठशाला के छात्र श्री राम दयालु (वेरनी निवासी, बाद में प० राम दयालु जी शास्त्री) ने किया था। प० रामदयालु शास्त्री दिल्ली में ला० मुल्तानसिंह जी के यहाँ रहते रहे थे, आप इन्हे शास्त्र स्वाध्याय कराते थे। इनके कारण इनकी धर्म कर्म में अच्छी प्रवृत्ति रहें।

इस ग्रन्थ के मगलाचरण में ग्रथकार ने सर्वप्रथम अर्हत रूप विरहमान इन बीम तीर्थंकरों की वन्दना की है, बाद में सिद्धादि को नमस्कार किया है। मगलाचरण निम्न है —

॥ छप्पय ॥

नमो नाम वा थपति द्रव्य भावी जिन स्वामी ।
 भूत भविष्यत वनमान कालातर नामी ॥
 शुभ अतिशय चौतीस प्रतिहारज बमु मण्डित ।
 सहित अनत चतुष्क सहित लखि बदिन पंडित ॥
 श्रीमदिरादि वर बीस जिन विघन औघहृ श्रेयकर ।
 तिन पूजा छद उपावते करो मुखिरता चाव उर ॥१॥
 नहीं जिनके विधि वध नहीं सत्ता दिढ आऊ ।
 नहि सजा सम्बन्ध नहि उपयोग बहाऊ ॥
 बमु दस दोष न पास नहीं आशा विषयन की ।
 अप्रतिरूप अनूर तेज बन प्रभुता जिनकी ॥
 इस गुण-गरिष्ट सब इष्ट प्रभु सरल सृष्टि पालक प्रवर ।
 सो सोउ सहाई अब हमे करत छन्द रचना रुचिर ॥१॥

पञ्च परमेष्ठियों, जिनवाणी आदि को नमस्कार कर विद्वान् कवि ने इस पाठ के करने वालों के लिए मङ्गल माँडने की विधि भी बताई है । बाद में आपने जिन पूजा की महत्ता को निम्न रूप में वर्णन किया है —

देव गुरु श्रुत भक्ति बिन, इम ससार मभार ।
 लख चौरासी जोनि मे, अमो अनन्तो वार ॥
 कबहूँ न धिरत। थल लहो, भये न उजले भाव ।
 जन्म मरण करतो रहो, लहो न सुख को दाव ॥
 भाग जोगते कठिन अति, मिली सहजनरदेह ।
 ताको प्रभु पूजन बिना, मति खोवो बुधि गेह ॥
 औसर चूके जे पुरुष, तिन मम मूढ न कोय ।
 आयी कर जो अमृतरस, तज विष पीवै लोय ।
 जिन पूजन सम सुगम नहि, धर्म गग बहु ओर ।
 ग्रही धर्म सब अग मे, जिन पूजन शिरमौर ॥
 पूजन के परभाव ते, बिनयो विघन अनेक ।
 मिले सहज सुख सम्पदा, रहै जगत मे टेक ॥
 रोग शोक भति मदता, अपकीति अह सोच ।
 दुरे दूर अपमानता, होय दोष दुख मोच ॥
 कोविद सकलकला कुशल, स्वपर मुहितकर बुद्धि ।
 प्रभुपूजन ते पाइये । निज आत्म की शुद्धि ॥

आशय यह है कि गृहस्थ के लिए जिन पूजा वह आद्य आवश्यक कर्तव्य है, जिसका करना मानव पर्याय को मार्थक बनाना है, जिन पूजा से अघमोचन तथा अन्य सामान्य सामारिक कार्यों में सिद्धि तो होती है, पर यह क्रमशः आत्म शुद्धि (मोक्ष) की प्राप्ति की भी साधिका होती है । कवि के कथनानुसार मानव शरीर पाकर प्रत्येक गृहस्थ को प्रतिदिन जिन पूजा करनी चाहिए ।

इस विरहमान पाठ के अनुसार बीस तीर्थंकरों की पूजा करने के लिए पूजक को किस प्रकार तैयार होना चाहिए, इसके लिए अग्र रचयिता ने सुन्दरी छंद में यह कहा है.—

उठि प्रभात मुमर नव कारजू ।
 करि प्रभात क्रिया रुचि धारजू ॥
 करि सनान विलेपन अगजू ।
 पह्रिबशन सफेद अगजू ॥ १ ॥
 पह्रि शुचि कोपीन मुचि धोवती ।
 ओढि दुपट्टा काया शोभती ॥
 बहुरि आभूषण पहरे भले ।
 शिर मुकुट कानन कुडन मले ॥ २ ॥
 कधमाहि त्रिगठी धार ये ।
 कठ कठीहार समाखिये ।
 भुजन मे वुधन भुज कर कटे ।
 अगुणि मुदरिन मे नगजडे ॥ ३ ॥
 पाय पायल घुघरु बाजने ।
 पहर अगुनी छले बाजने ॥
 द्रव्य घर ते सुभग सजेयिके ।
 पात्र उज्ज्वल घरि अम खोय के ॥ ४ ॥
 भेरि ददुभि तुरही बाजने ।
 गीत नृत्य उत्साह समाजने ॥
 साथ बहु साधर्मी जिन लिये ।
 वष प्रभाव बढावन चिन किये ॥ ५ ॥
 जाय जिन मंदिर थिरचित किये ।
 दूर ते लखि नमि हरषे हिये ॥
 पग प्रच्छाल मुभातर घरत ही ।
 कहै जय जय रव मुख हमत ही ॥ ६ ॥
 देखि जिन प्रतिबिंब स्वरूप को ।
 लघु विवर जाने भवकूप को ॥

नभे भुव सू अग लगाय के ।
 फिर करे फेरी त्रय घाय के ॥ ७ ॥
 फुनि खडौ रह सन्मुख प्रायजू ।
 करे बहु युति भक्ति बढाय जू ॥
 युति समापित अत सुधी वही ।
 करत पूजन उमगे सब सही ॥ ८ ॥
 जो कि प्रतिमा मुख पूरब लखे ।
 खडो हूजो उत्तर दिश रूप ॥
 जो कि उत्तर दिश मुख हेरिये ।
 तो कि निज मुख पूरब फेरिये ॥ ९ ॥
 द्रव्य पात्र सधापि उच्चासन ।
 जजो जिन पद करि धिर घासन ॥
 जजन पाठ, बिना गहि मोन को ।

सफल करनो बरतत तोनको ॥ १० ॥

कविवर का नहना है कि प्रभात बेला मे उठते ही, पचनमस्कार मत्र पढिये, बाद मे शौचादि नित्य क्रियाओ से निवृत्त होकर, स्नान करके चदन लगाइये । फिर शुद्ध लगीटी और धोती पहन कर शरीर की शोभा बढाने वाले दुपट्टा को ओढिये । सिर पर मुकुट, कानन मे कडल, कंधे पर त्रिगठी, भुजाओ मे भुजबध, हाथो मे कडे, अगुलियो मे नगजडी अगुठिया, पैरो मे पाजेब तथा बजने वाले घुघरू और अगुलियो मे बजने वाले छल्लो को भी पहिनिये । पूजन के लिए अपने घर से ही बढिया सामिग्री लेकर बडे यत्न से बनावें और उज्ज्वल पात्र मे लेकर मंदिर जी को चले । मार्ग मे मंगल रूप बाजो के शब्द होते जाय । साथ-साथ मे अनेक साधर्मी जन धार्मिक भजन करते हुए जाय । इससे जैन धर्म की प्रभावना बढती है । श्री जिन मंदिर जी में स्थिर बिस्त होकर जाना चाहिए, दूर से ही श्री जिन मंदिर को देखकर हृदय मे हर्षित होकर इसे नमस्कार करना चाहिए । पैरो को धोकर श्री जिनालय मे प्रवेश करते समय "जय हो, जय हो" ऐसा शब्दोच्चारण करना चाहिए । जिनप्रतिमा

जी के दर्शन कर तीर्थकर भगवान के स्वरूप तथा उनके गुणों का ध्यान करना चाहिए। फिर भगवान के सम्मुख खड़े होकर बड़ी भक्ति के साथ भगवान की स्तुति होनी चाहिए। पूजक को बड़े उमग-उल्लास सहित जिन पूजा करनी चाहिए। यदि श्री प्रतिमा जी का मुख पूर्व की ओर है तो पूजक को उत्तर दिशा की ओर, और यदि श्री प्रतिमा जी का मुख उत्तर दिशा की तरफ है, तो उसे पूर्व दिशा की तरफ खड़ा होना उपयुक्त है। पूजा की सामग्री वाले घाल को कुछ ऊँचे स्थान पर रख कर श्री जिनेन्द्र के चरण कमलों की पूजा स्थिर चित्त में करनी चाहिए।

कवि छत्रपति^१ ने विरहमान पाठ के निमित्त पूजन को उपयुक्त रूप में वस्त्रो अलंकारों आभूषणों से सज कर बड़े गाजे-बाजे और उत्साह के साथ जो पाठ करने के लिए व्यवस्था की है, वह प्रवृत्ति आज भी चालू है। उनका ध्येय जिन धर्म प्रभावना, तथा साधर्मि बंधुओं में पूजा पाठ की प्रवृत्ति को बढ़ावा देना था। कुछ सुधारक बंधु इस वृत्त रूप आयोजन को इस समय चाहे धर्म प्रभावना का निमित्त न मानें, फिर भी हमें विचारना है कि आज से १२५ वर्ष पूर्व देश और समाज की क्या स्थिति थी? जनों के भेले, रथ यात्रा आदि वद थी। भोली साधारण जनता को भडकाया जाता था कि नगों की सवारी न निकले। इसके लिए कितने ही स्थानों पर अंग्रेजी राज्य तक में

१ श्री छत्रपति के समान कविवर "लाल" (शिकोहाबाद निवासी) ने भी इन्हीं उद्देश्यों से हिन्दी पूजा पाठों की रचना की है। हमारी दृष्टि में ये दोनों आपने लक्ष्यों में सफल हुए। इनकी साक्षी हमसे मिलती है कि कुछ स्थानों पर विशेषकर पद्मावती पुरबान जाति के पुगने जिन मंदिरों में इस "विरह मान पाठ" का पूजन इसी रूप में आज भी होता आ रहा है। नोबत, नगाडे आदि बाजों के साथ तथा पूजन कार्य में अपने-अपने कारीबारों को छोड़कर स्त्री पुरुष बड़े उत्साह व उमग से भाग लेते हैं और नई-नई चालों से उस पाठ को बड़ी देर में समाप्त करते हैं। इससे थोताओं व दर्शकों को पूजन में अनोखा आनन्द रस अनुभूत होता है।

उपद्रव हुए। दिल्ली, हाथरस, खुर्जा आदि स्थानों पर प्रथम जैन रथयात्रा कितनी कठिनाइयों से निकली, इसको जैन समाज के वृद्ध पुरुष अब तक जानते हैं। हमारी दृष्टि में कविवर ने पाठ के निमित्त जिस वित्ताकर्षक रूपक की व्यवस्था की थी, वह देश और समाज की उस समय की स्थिति के अनुकूल थी। इससे जैन समाज और जैन धर्म को लाभ ही पहुँचा है।

इस पाठ में कविवर ने प्रथम ही बीस तीर्थंकरों की समुच्चय पूजा और बाद में प्रत्येक विद्यमान २० तीर्थंकरों की पृथक्-पृथक् पूजा बढ़िया कविता में की है।

उपर्युक्त 'पाठ' की हस्तलिखित प्रति दिल्ली के नये मंदिर जी के भंडार से हमें मिली, इसको विक्रम संवत् १९८० में लिखवाया गया था।

ग्रन्थ की कुछ विशेषताएं

“ब्रह्मगुलाल चरित्र” एक प्रसिद्ध रोचक हिन्दी काव्य है। इसके रचयिता कविवर छत्रपति ने ग्रन्थनायक महापुरुष ब्रह्मगुलाल के चरित्र का वर्णन किया है। ग्रन्थनायक की जाति की उत्पत्ति, पितामह, माता-पिता आदि की प्रमुख जीवन घटनाये, श्री ब्रह्मगुलाल का जन्म, बालक्रीडाएँ, शिक्षा, विवाह, विविध-स्वाग घरकर अभिनय कला प्रदर्शन, राजकुमार बध, वैराग्य, जिनदीक्षा, स्वहित-नाथना के साथ ग्रन्थो को भी कल्याण की ओर प्रवृत्ति कराना, अन्त में समाधि-मरण के बाद स्वर्गारोहण तक की जीवन घटनाएँ ललित भाषा में दी गई हैं। इनके साथ-साथ टारु कस्बा, प्रलयकारी आग, हल्ल की स्त्री के सौन्दर्य व नव-जात ब्रह्मगुलाल के अग का नखसिख, गुलाल के दुल्हा-रूप, बरात व जुलूस, पाणि ग्रहण मिह स्वाग व सिद्धी वृत्ति आदि गोमाचकारी घटनाओं का विगद वर्णन जुदे-जुदे रसों व अलंकारों से सजाकर किया गया है।

राजकुमार का बध हो जाने के बाद स्वाग-प्रिय कलाकार के जीवन स्टेज पर एक नया पटाक्षेप पड़ता है। गुलाल का कोमल हृदय पश्चाताप से पीड़ित होता है। इस घोर हिंसा, पाप की परिशोधना के लिए उनकी आत्मा तडपती है। वे समार से वैरागी बन घोर तप तपने का दृढ सकल्प करते हैं। तब गुलाल के जीवन स्टेज के नये परिवर्तित पट को कविवर छत्रपति सच्चे हाथों से स्वच्छ तूलिका द्वारा बढिया वैराग्य रंग से रंगते हैं। यह पर्दा दर्शकों और पाठकों के लिये बहुत ही आकर्षक बनता है। सब रसों में शान्ति-रस या वैराग्य रस शुष्क मा माना गया है। पर विद्वान कवि ने जन-प्रिय छन्दों में रची अपनी कविता जीवन के महान कलाकार ब्रह्मगुलाल से मनमोहक भर्तरी चाल में गववा कर इसे सर्वोत्तम रस प्रमाणित किया है। बहुरूपिया भेषों के धंधी, गुलाल कन-कचन कामिनी से नाता तोड़, मोह ममता को छोड़, राज दरबार पहुँचते हैं, तब उनके अन्तस्थल में सुविबेक, चेहरे पर नया तेज, वाणी में नया

बल और उपदेश में अभूतपूर्व शक्ति आ जाती है। पाठकों को उसका साक्षात्-दर्शन राजा चन्द्रकीर्ति के दरबार में, उद्यान में, परिजनो व महिलाओं के समाधान और अन्त में मित्र मथुरामल्ल के साथ हुये वाद विवाद में होता है। हमारी राय में एक अच्छे काव्य के लिये जितने उपयुक्त गुण होने चाहिये। प्राय वे सभी छत्रपति के ब्रह्मगुलाल में हैं। कवि छत्रपति ने इस ग्रन्थ के अन्त में इसकी रचना का उद्देश्य लिखा है।

‘ दया धरम प्रभाव, नरघातक भी नुर भये ।

करुणा आद्रित भाव, तिण पुरिपन की का कथा ॥”

इसका आशय यह है कि नर घातक मानव यदि प्रायश्चित्त के रूप धरने में दया-भाव प्रधान कर जीवन साधना करता है, तो वह भी देव गति को प्राप्त कर लेता है, पर जिनके मन करुणारस से भीगे हैं, यदि वे अपने जीवन को साधना की ओर बढाते हैं तो उन्हें सिद्धि वीघ्न मिलेगी।

कवि का कितना ऊँचा ध्येय है। हमारा दृढ़ विश्वास है कि इस कृति में कवि को अभीष्ट सफलता मिली है।

पात्रों का चरित्र चित्रण

इस काव्य के ग्रन्थ नायक तथा ग्रन्थ सभी पात्रों के चरित्र का चित्रण कलाकार कवि छत्रपति ने बहुत ही बढिया किया है। जन्म से लेकर अन्त में समाधि मरण तक नायक की क्रियाओं व आचरणों पर ऐसा प्रकाश डाला गया है, जिनसे उनका महापुरुषत्व व्यक्त होता है। हल्ल की धर्मानुरक्ति, अनुपम धर्म, अपने प्राण-प्रिय पुत्र गुलाल के आदर्श जीवन बनाने की ओर प्रवृत्ति को दिखाया है। राजा चन्द्रकीर्ति के प्रजा वात्सल्य, न्याय प्रियता, कलानुरजन और वचन-वद्धता को खूब बतलाया है। कलाकार गुलाल से स्पर्द्धा करने वाले प्रधान मन्त्री ने इनकी प्रतिष्ठा को ठेस पहुँचाने के उद्देश्य से दो भीषण षडयंत्र रचे थे। पहिले षडयंत्र में मुख्य कार्यकर्त्ता, राजकुमार और महाराजा के साथ दूसरे में प्रकले महाराजा को बनाता है और उन्हें मन्त्रणा देकर चुपचाप दूर खडा रहता है। भोली जनता को मालूम पडता है कि इसके रचने में ताना

वाना राजकुमार और महाराजा का बनाया हुआ है पर इसकी सूझ बूझ और बुनाई राजनीति शतरंज के चतुर-खिलाडी प्रधान मन्त्री जी बड़ी दक्षता से करते हैं। “राजनीति बकायते” इस युक्ति के अनुसार प्राचीन काल, मध्य काल और अर्वाचीन काल में राजनीति संचालक ऐसे खेल खेलते रहे हैं, पर ये किसी की पकड़ में शायद ही कभी आते हैं। ब्रह्मगुलाल चरित्र में प्रधान मन्त्री का चरित्र भी इसी प्रकार का है, कुछ भी हो, कुशल कवि छत्रपति प्रधान मन्त्री के चरित्र चित्रण में सफल दिखाई देते हैं। इस काव्य के नायक श्री गुलाल के परममखा श्री मथुरामल्ल का चरित्र भी उल्लेखनीय रहा है। श्री मथुरामल्ल गुलाल के जीवन साथी सखा थे। बाल्य काल में दोनों ही “टारप” की धूलि में साथ-साथ खेलते, विविध स्वाग भरने में माय रहे, हर आड़े वक्त के हमाराही रहे। प्रत्येक कार्य में मथुरामल्ल की मन्त्रणा चलती थी और उसी पर कार्यक्रम की धुंगी घूमती थी।” यहाँ तक कि ब्रह्मगुलाल के मुनि बनने पर ये भी घरबार छोड़कर मित्र के हमाराही हुये और यह साथ इस मानव-पर्याय में समाधि मरण तक ही नहीं चलता, बल्कि कवि की कल्पना के उडान के अनुसार दोनों ही स्वर्ग में देव भी होने हैं। मच्चे सखा में जो जो गरिष्ठ गुण (सौहार्द तथा सच्चरित्रता) होने चाहिए, वे सभी मित्र मथुरामल्ल में विद्वान कवि ने प्रदर्शित किए हैं। हमारी दृष्टि में कलाकार ब्रह्मगुलाल की जीवन की घटना, इस काव्य में जितनी महत्त्वपूर्ण है, उसीके मुकामिले में कुशल ग्रथकार ने सभी प्रमुख पात्रों द्वारा सुचारु रूप से कार्य कराया है।

वर्णन शैली

कविवर छत्रपति की वर्णन शैली बहिया और अनोखी है। न तो वे अपने वर्णन को बड़ा-बड़ाकर, या अधिक परिमाण को भी नहीं चाहते हैं, अपितु मित और मधुर देने हैं, वह भी ऐसी अँबी उक्तियों और उपमाओं का प्रयोग करते हैं कि पाठकों के सामने उमका पूरा चित्र आ जाता है। प्राचीन संस्कृत कवियों की कोरी कल्पना की उडान को वे पसन्द नहीं करते, अँबे आकाश और पाताल में भी न जाकर अपने ही सामने की दुनिया से वे ऐसे उचित उपमा और

फवते दृष्टांतो को लाते है, जो पाठक व श्रोता के दिल में जम जाते हैं।”

“टाप” कस्बा का वर्णन देखिये —

“सूर देश के निकट निहार । टापा नाम बस पुरसार ।
 वन उपवन करि सोभा बिसेस, षट्कृतु तहाँ करै, परबेस ॥
 फूले फलँ धनस्पति काय, सुरभ रही दसऊँ दिस छाय ।
 भमर समूह करे मधुर गुजार, रमे घेचर धरि मन मे प्यार ॥
 कोयल करै मधुर आलाप, पयो बँठ गमावै ताप ।
 रमे नायका नायक साथ, गहँ परस्पर हित सौ हाथ ॥
 हरित त्रिना बहु सोभा धरै, गोमहिषी चरि आनद करै ।
 तन सपुट स्तन पय धरै, ग्वाल बाल सबके मन हरै ॥
 गाये ग्वालनि गीत मनोग, शक्ति होय सुनि पथी लोग ।
 करै ग्वाल बहु भाँति किलोल, मधुरे मुरनि उचारे बोल ॥
 धान घेत बहु फलन समेत, लिये नमनता अति छबि देत ।
 देधि देधि कृषिकर मन भाँति, बिगसे अधिक न अग समाहि ॥
 भरी वापिका निरमल तोय, घिले कज लखि आनन्द होय ।
 मधुकर रमे करै घुनि इष्ट, सूपै सुरभ भवे रसमिष्ट ॥
 घने कूप रस नीर निमान, लसै तडाग सहित सोनान ।
 मारस आदि जीव तिन माहि, करै परस्पर केलि अघाहि ॥
 यो पुर बाहिर सोभ अपार, कहत न आवे पारावार ।
 परकोटा पुर के चहुँ ओर, शक्ति होइ लधि परदल जोर ॥
 बहै घातिका गहर गभीर, पुरहि निकरि छायो तिस नीर ।
 चारो दिस दरवाजे चार, दिठ आगल जुत लगै किवार ॥
 बीधि बीच दुहुधा गेह, जिन देखै मन बढै स्नेह ।
 ऊँचे अधिक बहुत खन धरै, सहत अटारी मन को हरै ।”

कविवर छत्रपति सर्वप्रथम ‘टाप’ वर्णन मे चारो ओर की प्राकृतिक शोभा निकुज मे पाठक को ले जाते है । इसके वन, उपवन व उद्यान विविध वृक्षो से सुशोभित है ।”

वृक्ष फलो से लदे और खिले पुष्पो से हृषित है। शीतल मद सुगंध पवन श्रात पाठक के सताप को दूर करती है, हरी हरी घास उसके पैरो को स्पर्श करती है, पुष्पो की भीनी भीनी सुगंध उसकी नासिका को, कोयलो के मधुर गायन उसके कानो को और सुन्दर प्रकृति के दृष्य उसके नेत्रो को प्रसन्न करते हैं। विविध रंग के पुष्पो से अकित हरित परिधान को पृथ्वी छोड़े है। पुष्प-पराग पीकर भौरे मस्त-राम अलाप रहे हैं। वृक्षो पर चिड़ियाये चहक रही हैं। हूँट-पुष्ट गाये स्वच्छदता से घास चर रही है। ग्वालिनने नाच गाकर किल्लोले कर रही है। हरे घानो के खेन मस्तो मे इठला रहे हैं। इधर सजल सुन्दर सरोवर है, इममे खिले कमलो पर भ्रमर गुजार रहे है। इस तरह नगर के बाहिर की प्राकृतिक शोभा को दिखलाकर पाठक को "टार्प" मे ले जाते हैं। टार्प का सुन्दर परकोटा मजल गम्भीर और गहरी त्वाई, चारो दशाओ के विशाल चार दरवाजे, हर बीधि के दोनो ओर सुन्दर मकान, इनकी ऊँची ऊँची छटारियो आदि का वर्णन करते हैं।

कविबर द्वारा आग का वर्णन भी देखिये :—

“लागि आगिन द्वारते जोर, घेरा करो सकल गृह जोर ।
मानो प्रजै काल दबधाय, जन्म नियो या ही गृह आय ॥
उठी ज्वाल मनु गिलि है सबै, काल जीव की उपमा फबै ।
अति भरराय चपला ताप मे, जाको ज्वाल दूर तक भमै ॥
उठे फुलितग अति विकरार, निन सो सम भये गृह फार ।
चली पवण अति तीक्ष्ण घाय, ताकरि प्रवल भई अधिकाइ ॥
धुमडी घुमा छाई नभ माहि, पूरि गई घर घर सक नाहि ।
फैलो तम मानो निस भई, सूभत कुछण अघ गति लई ॥
इत उत जन बोले भिररात, दाएण दाह पसीजो गात ।
लगी भाल तन भुरता भये, स्वास रोषते अति दुष लये ॥
जरी प्रतोली साहीवान, सिदरी त्रनघर दरदर लान ।
जरे गरभ गृह गोष सिवान, जरी अटारी जो आसमान ॥

जरी गर्भिनी महिषी गाय, जरे लवारे डोर बनाय ।
 बाला बाल वृद्ध अरु उवान, घने अग्नि जलि त्याने प्रान ॥
 घने पपेह पक्षी जरे, तरवर भस्म होय भूपरे ।
 बहुत बात को करै बधान, भूमि भई जलि भस्म समान ॥”

भावार्थ—अबानक भयानक आग लगी, जिसने प्रायः पुर के सभी घरों को लपेटे में ले लिया। यह आग जल्दी से आये प्रलय काल के समान थी। इसकी भयानक ऊची-ऊची आवाजे यमदेव की बीभत्सक जिह्वा के सदृश थी। चबल बिजली के समान इसका सताप और भरंभरं भयानक ध्वनि थी। इसकी प्रज्वलित ज्वालाये दूर तक फैल गईं। इसके विकराल फुल्लगो (शोलो) से घर जल कर छार हो गये।

उसी ममत् नेज आधी चली, जिससे इस आग को और बल मिला। आग में निकला हुआ धूआ आकाश मडल पर छा गया, इससे घोर अंधकार हो गया और दिन में ही रात हो गई। आग के दारुण-दाह से लोगों के पसीने आये और वे इधर उधर पबटा कर भागे। अनेकों के आग से जले शरीर बैंगन के भुरने से हो गये। इस आग से घरों के प्रतोली, साहीवान, सिदरी, ईधन की कोठरी, गमघर, ऊची घटारी आदि भस्म हो गईं। गर्भिनी गाय, भैमें, लवारे, पशु, जल गये। बटे बड़े वृक्ष भी जल कर जमीन पर गिर गये। अधिक क्या कहा जाय “टापै” की भूमि भी जल कर मरघट के समान हो गई।

बसन्त वर्णन की बानगी भी देखिये :—

“पूरण होते ससिर रितु, मधुरित आगम माहि ।
 तरु बहु पतभर भये, आये नव उलाह ॥
 मोरे आये अम्ब तरु, धरे पलाम अगार ।
 जो सज्जन सुखमाण ही, दुरजन घरे विकार ॥
 बेनि पसरि तरुकध पै, लिपटित भई बनाय ।
 त्यो ही प्यारी पीयकत, सो लिपटिये घाय ॥
 नारि उधारे खेन जुग, बेलि पसारे पाण ।
 फूनन को सम्मुख भई, अतर भाव समान ॥

ग्राम मजरी खादि पिक, चबे माधुरे बैन ।

भूङ्गी मन मोदित भई, विरहिण लह्यो अचैन ॥”

बसत मे उपर्युक्त रग रेलिया चलती है । इमी ऋतु मे होली होती है । भारत के प्रत्येक पुर, कस्बा और छोटे-छोटे गावां तक मे गीत नृत्य वादित्र स्वनि और तरह-तरह के स्वाग चलत ह, जिनमे पर्याप्त मात्रा मे ग्रामोद-प्रमोद रहता है —

“नर नारिण के तन विषै, बैठो काम रिसक ।
गहै परस्पर हाथ को, विचरे होय अबक ॥
जे पति से ही विमुख रुप, ते तिय इस ऋतु मांह ।
मिलने को सम्मुख भई, मणहि उमेद बढाहि ॥
पीहर मे धिति कर रही, जे मुनबोढा नारि ।
पिय मिलाप की चाह करि, व्याकुल भई अपार ॥
नाज घेत फूलत फलत, बहु विधि शोभा देत ।
भूपति पथिक किसान कां, बरते आणद हेत ॥
भबर कुमुम रस पाणते, गुजत भ्रमत निदान ।
उन्मादित हे नारि नर, करत मधुर मुग्दान ॥
हाव भाव विभ्रम लिये, हाम विलास कटाक्ष ।
करत भई निज नाह स्थौ, प्रमदा समद सराक्ष ॥
देस देन पुर पुर विषे, गाम गाम जण धाम ।
गीत नृत्य वादित्र धुणि, होय रही सब ठाम ॥
विधि बरत आभन सो, सजि सजि सब नरनार ।
रमे परस्पर प्रीति सी मणधरि रली अपार ॥”

राजा चन्द्रकीर्ति के आदेश से कलाकार गुलाल सिंह स्वाग भरते हैं, कविवर छत्रपति ने उसका यह वर्णन किया है—

“बाघबर लै तेलरू तोय, किया मुकारज जोग समोय ।

ताहि पहुरि हरि आकृति करी । नख सिख लो सब विधि अनुसरी ॥

वाके दिङ् तीक्ष्ण नय जाष, परसत करे मास मे वास ।
जाको अग्रभाग अति थूल, मानो गजसिर गिर छय मूल ॥
बदण भयानक चपटी नाक, गज गण भगे सुणत मुल हाक ।
तीक्ष्ण दाड जीभ विकराल, मानो तीक्ष्ण जम करवाल ॥
चिरम सभाण अरून जिस नेन, कूर चितोनि हरे सब चेण ।
जुगल श्रवण ओछे पुनि पडे, नेननि निरपि पसूगण हडे ॥
छीन उदर क्रस कमरि मुजाम, दीरघ पूछ सीस पै वास ।
उछलनि तथा घडकणि जास, हऊबऊ सब सिध विलास ॥
देपि स्वरूप अचिरजै लोग, भागे वालक भय मज्जोग ।
ऐसो सिध स्वाग धरि सोय, साहस सिपिन वत बहु होय ॥”

नेल पानी मिला कर अपने शरीर पर मला, फिर शेर की खाल लेकर पहन ली । शेर की आकृति के समान अपने सब शरीर की शकल बना ली । उसका बड़ा मजबूत और गंमा तेज पजा था, जो मास के छू जाने पर तुरन्त ही उसमें समा जाता था । इसका आगे का भाग बहुत मोटा, चेहरा बड़ा भयानक, चपटी नाक, बड़ी तेज दाड और विकराल जीभ थी । इसके नेत्र जलती हुई चिलम के समान लाल-लाल थे, इसकी क्रूरतापूर्ण चितवन में दर्शक के सब औमान चले जाते थे । इसके दोनों कान छोटे, पर खड़े हुए थे । इसका छोटा पेट, पतली कमर और बड़ी लम्बी पूछ मिर तक तनी हुई खड़ी थी । इसकी छलाग, घडकन और घाड बिलकुल सिंह जैसी थी । इसके भयानक स्वरूप को देखकर नर नारी डर कर भाग गये ।

इसी प्रकार कविचर छत्रपति हल्ल की नवोढा नारि के सौन्दर्य तथा खूबसूरत हल्ल की अनुरक्ति का बहुत ही रोचक-वर्णन करते है —

“अब ए हल्ल नवोढा नारि, पाय धरे आनन्द अपार ।
भामिणि मुख पकज रस लेत, त्रिपति न होय रमे धरि हेत ॥
बक चितोन नैन मर हेत, गाफिल भये राग रसरेंत ।
निम पति ते मानत मुखवेस, गिरखत जो चकोर सिर भेंस ॥

सिर बेंणी नागिनि करि डसें, भृकुटि लता माहि अति फसे ।
 मुख मुवागु सूधन ते घान, प्यार करे अत्यत मुजान ॥
 बाहु फास करि फासित भये, जुदे होण को अक्षम ठये ।
 नाभि सरवरी रसजलमग्न, जंम रेनुका सग जम-दग्ध ॥”

हल्ल की अपनी पत्नी के साथ प्रेम-क्रीडा और खूब खुलकर रति-क्रीडा को भी देखिये—

“काम केलि मे मगन अतीव, जो अलि पकज रमाह सदीव ।
 तण सपरस मुख चुम्बन आदि, बचन विनोद करे मन सादि ॥
 अधरण पर निज मुख बिति धार । पीवत सुरम रा धिर्पति लगार ।
 विह्वल भये पतन भय धार । गहे जुगल कुच दिड कर मोर ॥
 ब्रह्मगुलाल न दिग्भ्यर मुनि के स्वाग भरने का जब निश्चय कर लिया,
 रात भर बारह भावनाओं द्वारा अपने मन को त्याग और वैराग्य से सीखा ।
 प्रातःकाल उनके मन की स्थिति कर्मी बदली हुई हो जाती है उसकी झलक
 उनके सुन्दर चेहरे पर झलकती है । ज्ञान की नव ज्योत्स्ना से प्रकाशित गुलाल
 का चेहरा बहुत ही सुन्दर मालूम होता था । विद्वान् कवि छत्रपर्वा जी कहते
 हैं कि ब्रह्मगुलाल क अनुपम-नूर को देखने के लिए अपना किरणों का पृथ्वीतल
 पर वक्षेरता हुआ सूर्य उदय हुआ । उसी दिन प्रभात होने से पूर्व कुछ वर्षा भी
 हुई थी । वर्षा के जल को रात्रि बघुटी के आमुओं से उपमा दकर प्रातः यह
 निशा अपने प्रीतम-तम के साथ विदा हो जाती है ।

“दिवसागम आरभ विधे, परो गगन ते वार ।
 मानो करम वियोग ते, रैन नैन जल धार ॥
 बहरो लक्षण असक्षत है, करम जीत परमार ।
 तप प्रीतम को सग से, कीनो निसि विवहार ॥
 रवि किरनन फौलावतो, उर्द भयां तम चूर ।
 मानो ब्रह्मगुलाल को देखण आघो नूर ॥”

इस काव्य का १७ वा अध्याय सबसे बढ़िया है । मुनि भेष में ब्रह्मगुलाल
 राजसभा में राजा चन्द्रकीर्ति को जो उपदेश देते हैं, वह इस ग्रंथ का ही नहीं,

अपितु हिन्दी साहित्य का “मास्टर पीस” है। हमारी यह धारणा है कि हिन्दी में इतना भावपूर्ण और सुन्दर वैराग्य वर्णन शायद ही कही मिलें। इस अध्याय के पन्द्रह छंद (६ से २० तक) सर्वोत्तम हैं।

इनमें विद्वान् कलाकार ने जीव और कर्म के अनादि सम्बन्ध को लेकर इस जीव की वैभाविक परिणति और उसके दुष्परिणामों का कोरा और सच्चा खाका खींचा है, वह है तो एक रेखा चित्र, (लाइन फोटो), किन्तु उसके निर्माण में कलाकार ने जिस भाव-भावना, भाषा, समुद्र सुमेरुपर्वत आदि प्राकृतिक उपमाओं और फव्वते तथा चुभते दृष्टांतों की सामग्री ली है, उससे यह रेखाचित्र रत्न चित्र सा जंचने लगता है। इससे केवल पुत्र-वियोगी महाराजा चन्द्रक्रीति के टूटे हुए दिल को राहत और सम्बोधन ही नहीं मिला, बल्कि हर पाठक व श्रोता को हर समय इससे वैराग्य-भाव की उद्बोधना मिलती रहेगी।

इनमें से कुछ छन्दों को देखिये—

“जा गति में जो तन धरे। तहा अपरणपो मानि ॥

तिण माधक वाधकनिमें, राग द्वेष विधि ठानि ॥

विधि बस है भव भव भ्रमे ॥ ७ ॥

कोण कोण सो णहि भये। कोण कोण सनवध ॥

सब ही सब ही सौ भए। बहु तक नासत बध ॥

तिन की कलु सख्या नही ॥ ८ ॥

जनम जनम जननी भई। पियो तिणार्हि तन क्षीर ॥

जो एकत्र करो कही। कितौ उदधि में नीर ॥

अधिक होय ऐसे ससे णहि ॥ ९ ॥

भव भव के नख केस को। जो कीजे इक टाइ ॥

अधिक होय गिरि मेरू सो। सोचत धीरज जाय ॥

फिर फिर तिस ही पथ पगी ॥ १० ॥

जनम जनम लहि मरण को। रुदण कियो बहुमात ॥

असुवण जल सग्रह इसी। कहा उदधि जल बात ॥

अधिक लखी ग्यायक जना ॥ ११ ॥

यो ही भव भव के विषय । भये कितेक सनबध ॥
 क्यो न विचारो म्यान सो । वृथा जगत को घध ॥
 सब ही है है नसि गये ॥ १२ ॥
 नसे सबन के कुल बडे । लघुता सत द्रग जोड ॥
 कांए विवेकी रति करै । रोवे मूरख लोइ ॥
 जगत अधिर हे दुख भरो ॥ १३ ॥
 मात तात मुत कामनी । मुसा सहोदर मित्त ॥
 सबै विपरजं परिणमे । जग सनबध अणित्त ॥
 कोण निहारो नेन सो ॥ १४ ॥
 ब्रह्मा मात सुन को हणै । नारि हणे पति प्राण ॥
 पुत्र पिता को छं करै । मित्र होय अरिमान ॥
 यह जग चरित्र विचित्र है ॥ १५ ॥
 कोयण काऊ को सगे । सब स्वारथ सणबध ॥
 काको गहि भरि रोइये । काको सोक प्रबध ॥ १६ ॥
 भिन्न-भिन्न सब जीव है । भिन्न भिन्न सब देह ॥
 भिन्न भिन्न परनयन है । होय दुषी करि नेह ॥
 यो भ्रम भूल अनादि की ॥ १७ ॥

इस ग्रन्थ के २५ अध्याय हैं । प्रत्येक अध्याय के प्रारम्भ में अपने इष्टदेव को नमस्कार किया है । प्रथम अध्याय में सर्वप्रथम चारघातिया कर्मों के विनाशी परमोपकारी अरहत भगवान को नमस्कार किया है । फिर अवशेष के चौबीस अध्यायों में मंगलाचरण के रूप में प्रत्येक तीर्थंकर का क्रमशः नमस्कार कर २४ तीर्थंकरों की बंदना की है । कविवर छत्रपति आस्तिकवादी थे, उनकी भावना थी कि उनका हर पाठक व श्रोता विवेकी आस्तिकवादी हो । ग्रन्थ नायक की एक विशेष जीवन घटना को लेकर ग्रन्थ रचयिता ने इस काव्य की रचना की है, इसमें कथा का अंश छोड़ा है, किन्तु वाद-विवाद, उपदेश और शिक्षा बहुत है । उन सब का विद्वान् कलाकार ने हम ढग से लिया है जो पाठको के कठों में बराबर उतरता जाता है ।

ब्रह्मगुलाल चरित की भाषा

कविवर छत्रपति ने ब्रह्मगुलाल चरित की रचना स० १६०६ में की थी। आपकी भाषा वह ब्रजभाषा है, जो झलीगढ़, आगरा और एटा जिलो में बोली जाती थी। ब्रह्मगुलाल चरित का जितना महत्त्व उसके साहित्यिक गुणों तथा अनोखी जीवन कथा वृत्तांत में है, उतना ही सम्भवत उसकी भाषा के कारण है। आज से ११२ वर्ष पहिले ब्रजभाषा की बोलचाल क्या थी, उस समय की बोलचाल में आने वाले शब्दों की स्थिति कौसी थी, उस समय किस प्रकार की कहावने प्रचलित थी? आदि विषयों की जानकारी के लिये यह ग्रन्थ बहु उपयोगी है। कविवर छत्रपति की उपलब्ध रचनाओं के देखने से हम इस निष्कर्ष पर पहुँचते हैं कि कविवर का जन्म, लालन-पालन, शिक्षा-दीक्षा अवागढ़ (एटा यू० पी०) में होने से इनकी भाषा में उस ठेठ ब्रजभाषा का ठाठ मिलता है, जो प्राय गावों में बोली जाती थी। यद्यपि आपकी रचनायें जन्मभूमि के गाव में न होकर कोल शहर (वर्तमान झलीगढ़) में हुई थी, फिर भी ग्रामीण ब्रजभाषा के ललित शब्दों की लड़ी जगह जगह मिलती है।

इसके कुछ नमूने देखिये—

“परी खलबलीपुर के माहि” (४।७)

“धीरज गयो पलाहि” (४।७)

“अरे णही चित णेक करार” (४।६)

“लर्ग बुझावण ले ले वारि” (४।११)

“पूरि गई घर घर सक नाहि” (४।१८)

“मरो कुटुम्ब सब एकै ठौर” (४।१८)

“देत करम को घोर” (४।२६]

“और समर्थ न दीसै कोय” [५।३]

“जे मगई ते पीछे फिरी” (५।४)

“हम से कहौ मरम की बात” (५।१५)

“चलहि गिरहि उठि चाले फेरि }
जणनी अकहि आयहि हेरि” } (७।५)

“धमंलीन कीनें तरघना,

“आयु णिकट निजजानी जवें । }
माडो वर सन्यासहि तबे ॥” } २५

“प्रामुख भूमि थए चित सुस्त २५

“सूषै श्रोनत मास समस्त }
ठठरी मात्र रहे तण श्रमन” } २५

इसी प्रकार हम ग्रंथ में प्रयोग हुई निम्न क्रियाओं को भी देखिये—

उपमा फरवै (४१५), सिधाण (२११२), ठर्यैजी, भर्यैजी (२१३) छकै (१११६), पै द्याये (२११३), निवर्द्धये, कहिये (२११४), थारि (२११६), थापना करो (२११६), तपगहि (१०३), निषा पमारि (५१४), नामधराये (३११४), कान करे (३११६), परनाइ दीने (५१२५), घेग करो (४१६), प्रति भरराय (६१६), गिलि हे मवै (२६१५), आपम भाहि (६१८) ।

ग्रन्थ में कहावते

इस ग्रन्थ में जगह-जगह कुछ फरवते कहावने भी आई हैं, जो बोलचाल की भाषा को सुन्दर और हृदयग्राही बनाती है । यथा—

- (i) 'ज्यो दीपवते दीपक जोय (२११२)
 - (ii) 'करम उदै सब पै बलवान । }
कज्ञा राव कहा रक णिदान ॥ } (४११८)
 - (iii) होनहार मो कुछ न बनाय' (४१२१)
 - (iv) मवको काल भखै सक नाहि (१५१५)
 - (v) जो पयपान करावै कोई । }
जो ण करे सो मूरिप होई । } (१५११८)
 - (vi) भरम दुखी छाये द्रगजास । }
निणको अजण वटी सरास ॥ } (१८११८)
 - (vii) 'करना है मो करि चुको, औसर बीतो जाय' १८१२६)
 - (viii) 'मित्र मुषहि मुष दुख दुख भोग । }
मो वर प्रीति सराहण जोग ॥ । (२२१६)
- 'अपजस वाण पुरिष जग माहि ।

वृथा जनम धारे सकनाहि ॥ २२।१८

(x) 'जिण के ब्रतरूप तिरै जण तेही' (२३।८)

(xi) लिषी विधि रेप मिटै न मिटाई' (२३।२३)

(xii) 'जीव किये जे सुभामुभ सचित एक णही फिर एक सतावै'

(२३।२४)

(xiii) 'धर्म किये जु होय बुरी तो बुरी ऊ भये फिरि धर्महि ध्यावैं'

(२३।२४)

सर्वनामादि की स्थिति

इस ग्रंथ में सर्वनाम अव्यय और क्रिया विशेषण और उनकी विभक्तियों की स्थिति भी वर्तमान स्थिति से कुछ भिन्न है। जैसे—

उसके (तमु १।१) उमकी (ताकी १।५) उंहोने (तिनके ४।२) उममे (तामहि १।६) उनमे (तिन माहि १।१३) तुमको (ताहि ७।१८) जिसका (जाम २।३, ६।२०) इस प्रकार (इमि २।२१) जैमा (जिमि २।७) जैसा तैसा (जैसो तैसो ६।२४) जिमकी (जाकी ११।१०)।

इसके अतिरिक्त जौन—नौन, जेम—नेम, जो जो सो सो आदि का भी प्रयोग होता है।

वर्णों का रूप

हिन्दी के वर्तमान सभी स्वर इसमें हैं, किन्तु ऋ ऌ का प्रयोग नहीं है, इसके स्थान पर 'रि' को काम में लाया गया है जैसे ऋतु के लिए रिनु १०।१५ ऋपि क लिये रिषी २५।२

हिन्दुस्तानी लिपि

राष्ट्र पिता महात्मा गाँधी ने हिन्दुस्तानी लिपि को चलाया है। जिसमें ए ऐ स्वर को अ आ पर लगाया जाता है। कविवर छत्रपति ने भी उसको अपनाया है। जैसे—'ऐसे' के लिये अैसे २।२५, ६।६, ६।१६, ६।२, ६।६ एसी के लिए 'अैसी' ३।१२ और एसो के लिये (अैसो) ३।१८ का प्रयोग किया है। कविवर छत्रपति जैन थे। जैन साहित्य का बहुभाग प्राकृतिक भाषा में है। इसमें

‘न’ के स्थान पर ‘ण’ का अधिक प्रयोग है, छत्रपति ने भी ‘न’ को ण में खूब लिखा है, जैसे—

किसान (किसाण १५।१०) नेन (णेंन २०।१०) जनघाम (जण घाम १६।१६) कहन (कहण १७।१०) बदन (बदण ११।११) सुनत (सुणत १०।११०) चेन (चैण १२।१२) सज्जन (सज्जण १०।६।१०) दुर्जन (दुर्जण ८।१०) मन (मण २।१०) वचन (वचण ६।१२) निमदेह (णिसदेह २५।१३।२५) सुपन (सुपण १०।२) वचन (वचण १।६, १५।१) नेग (णेग १२।५ ५।१७) रेंन (रेण ३।२२) नहि (णहि ४।४, ५।१, ५।१) नरेश (णरेश २।२० ३।२ ६।३) कोन (कोण ५।२५) निगान (णिगान ५।७) दिन (दिण ५।२५) जीवन (जीवण ६।२५) आनद (आणद ५।२१) निश (णिन ५।२२) भामिन (भामिण २।६) जननि (जणनि ५।७) आदि ।

कही-कही ‘ण’ के स्थान पर ‘न’ प्रयोग भी किया गया है जैसे—लक्षण (लक्षन १।२) न्याय निपुण (न्याय निपुन १।७०) दक्षिण (दक्षिन) आदि ।

‘श’ के लिये स को भी काम में लाया गया है । जैसे—शामन (सामन ३।५) हमेशा (हमेसा ३।१७) शिव (सिव ३।२०, २५।७) शास्त्र (सास्त्र ६।१४) शिल्प शास्त्र (मिल्प सास्त्र ७।२३) अशेष (अमेस १।३) प्रशस्त (प्रसस्त २।२६) शिरोमणि (शिरोमनि २।२१) देश (देस १।२१, २।२५) आदि ।

भाषा विशेषज्ञों का कहना है कि नागरी लिपि में ‘ख’ का प्रयोग र व के सशय को उदा करना है । अतः वे इसके लिये अब मुद्धार को सिफारिस करते हैं । छत्रपति ने अपने ग्रन्थों में ‘ख’ का प्रयोग ‘प’ से किया है, जैसे—लेन (लेत १।२) देखि (देवि ७।४) खिले (पिले १३।११) लखि (लवि १३।१) भखे (भर्षे १३।१) पातिका (पातिका १६।१) भूख (भूप ४।२) बुख (दुष ४।२, २।१६) खुसी (पुसी १७।२, २३।५, १२।६) ईख (ईष १६।५) सुख (सुप १८।२, १७।३, २।६, १।२५) विख्यात (विष्यात २०।२) राखे (राषे १५।३) सीख (सीप १५।७) नख (नप १०।११) खडे (पडे १५।५१)

‘य’ के स्थान पर ‘ज’ का भी प्रयोग है । जैसे—सूर्य (सूरज २।१३) पर-

कायं (परकाज २।२४) अपयस (अपजस ५।१२) मयम (सजम १०।३)
याचक (जाचक) यथा (जथा ३।२५) यजं (जजं ११।१) युगल
(जुगल ११।१२) यण (जण) यती (जती २३।११) ।

अन्य भाषाओं के शब्द

कवि छत्रपति ने जिम समय इस ग्रन्थ की रचना की थी, उस समय देश में मुगल साम्राज्य समाप्त हो चुका था. पर उस समय की जनता की बोली में फार्सी व उर्दू के शब्दों का चलन प्रचलित था। यह ही कारण है कि इस ग्रन्थ में भी फार्सी व उर्दू के शब्द आ गये हैं। जैसे कि—सिपत (सिपति २५।१०) प्रथमा (नारीफ २६।१०) कष्ट (तकलीफ २६।१०) नीचा देखना (विजालत ११।३) अपमान (रब्बार ११।४) मुआफ (माफ १०।६) कूच (फयान १५।११) अलग (जुदे २३।११) अपराध (खता १२।४) आदेश (अमल १३।१६) खूबी (कमाल १२।३) वीनती (अरदास) अजं (अरज) ध्यान (गौर २०।१२) शरीर (जान २१।६) नाजुक, रगीले, करारे आदि शब्द भी आये हैं।

कविवर के समकालीन कवि

कविवर ब्रह्मगुलाल जी जब अपने मानव-शरीर में थे, उस समय हिन्दी के महान कवि हिन्दी रामायण के रचयिता श्री तुलसीदासजी का स्वर्गवास स० १६८० में हुआ था। अज्ञानों के समान लब्ध-प्रतिष्ठ कुछ जैन कवि भी उस समय थे। इनके ही समकालीन (संवत् १६८० में) कविवर भगवतीदास जी थे। कविवर ब्रह्मगुलाल, ग्वालियर के भट्टारक श्री जगभूषण के शिष्य थे। तो उस समय हिसार पट्ट के भट्टारक श्री महेन्द्र कीर्ति जी के प्रमुख शिष्य कवि भगवतीदास थे। कविवर भगवतीदास जी अध्यात्मवादी जैन कवि थे। इनकी रचनाएँ जैन समाज में काफी मिलती हैं। कविवर भगवतीदास जी दिल्ली, चन्दवार, सकिशा, कँथिया, सहजादिपुर (इलाहाबाद) आदि स्थानों में भ्रमण करने हुए विचरे थे। कवि गुलाल की यदि समकालीन अध्यात्म साहित्यकार श्री भगवतीदास जी से भेट हुई हो, तो कोई आश्चर्य नहीं।

बनारसीदास और ब्रह्मगुलाल

कविवर ब्रह्मगुलाल के समकालीन कविवर बनारसी दासजी थे। कवि-
 वर बनारसीदास जी का जन्म विक्रम संवत् १६४३ में तथा मृत्यु संवत् १७००
 के लगभग हुई है। कविवर बनारसीदास जी ने अपने जीवन में अच्छी साहित्य
 रचना की है। कविवर ब्रह्मगुलाल जी ने विद्याध्ययन के बाद श्रगार विषयक
 लामनी, कूना, शेर आदि बनाने किस्ता जकरी मुकरी पहेलियों के रचने में
 बिताया है और साथ ही साथ कुमारग में भी रत रहे थे। इसके अतिरिक्त
 रासलीला स्वाग भरने और तरह-तरह के एकिटग करने में तल्लीन थे, इधर
 कविवर बनारसीदास जी ने भी १८ वर्ष की आयु में १००० छन्दों की 'नव-
 रस' नाम की प्रथम रचना रची, इसमें केवल इस्कवाजी ही थी। साथ-साथ
 कुप्रवृत्तियों में पढ़ने के कारण इनके मिफलिम यानी गर्मी का रोग भी हो गया
 था, बाद में इनमें धीरे-धीरे सुधार हुआ और कवि बनारसीदास जी ने इस
 नव-रस रचना को अनुत्तिन समझ कर अपने ही हाथों में गोमती नदी में जल
 ममाधि कर दी। मिह के स्वाग में कविवर ब्रह्मगुलाल के हाथों में राजकुमार
 का वध हो जाने पर गुलाल के जीवन में अचानक अभूतपूर्व परिवर्तन होता है,
 और वह इस हिमा-कलक की कालिमा को छुटाने तथा मानवजीवन को सफल
 करने के लिए कटकाकीर्ण मुनिमार्ग पर चलते हैं। परमार्थ—पथ के पथिक
 होने के बाद कविवर ब्रह्मगुलाल की जीवन-प्रवृत्ति आत्म हित, परोपकार व
 साहित्य सृजन की ओर बढ़ती है, इधर कविवर बनारसीदासजी अपनी ग्रह-
 स्थी की पालना में लीन हुए, जगह जगह व्यापार के लिए भ्रमण करते हुए
 नाममाला, समय-मार ताटक, बनारसी बिलासी आदि साहित्यिक ग्रथों को
 रचते हैं। ग्रहस्थ ध्यापारी पंडित और सुकवि होने के नाते वे कभी जौनपुर,
 तो कभी आगरा और कभी बनारस आदि शहरों में पहुँचते हैं, पंडितों व कवियों
 नवाबों व और सम्राटों तक से भेंट होने के कारण उनकी प्रसिद्धि व प्रतिष्ठा
 निखरती है, किन्तु कविवर ब्रह्मगुलाल "टापे" गाव में पैदा होते हैं, वही
 शिक्षित होकर बसते हैं, व्यापार करते हैं। मुनि बनने के बाद भी उनका भ्रमण
 प्रायः गावों में ही होता है, इनकी सासारिक चाह दाह नहीं रही, अतः इनका

सीमित क्षेत्र, सीमित उद्देश्य सीमित साधना, और सीमित कार्यों में ही प्रवृत्ति रही। ऐसी स्थिति में कविवर गुलाल की कल्पना की उड़ान कविता की कृति व साहित्यिक रचनाएँ शातिरस या अनुपम अध्यात्म-रस में ही भोगी रही, पर फकड बनारसीदासजी ने अपनी रचनाओं में सभी रसों को दिया है, और खूब खूबकर भी लिखा है। अर्द्धकथानक में अपने दोषों के वर्णन करने में कमाल किया है, हिन्दी कविता क्षेत्र में कविवर की यह कृति अमर है।

दोनों ही कवियों को अपने बालकपन में माता पिता का दुला, युवा-वस्था में पत्नी का प्रेम प्राप्त हुआ था। पर परिस्थिति-वस तथा शुभकर्मोदय से कविवर गुलाल ने युवावस्था में ही ससार को असार समझ, कन-कचन और कामिनी में नाता तोड़, अमूठे आन्तरिक आस्वादन किया, किन्तु कविवर बनारसी दास के तीन विवाह हुए, और उनके नौ बच्चे हुए, पर ये सब उनके जीवन काल में ही समाप्त हो गए जैसा उन्होंने कहा है

“नौ बालक हुए मुए, रहे नारि नर दोइ ।
ज्यो तरवर पतभार ह्वे, रहे ठूठ में होय ॥”

इससे मान्य होता है कि कविवर बनारसीदासजी अपने जीवन में कितने दुःखी और असन्तुष्ट रहे, इसका ठीक अनुमान केवल भुक्तभोगी ही कर सकता है। पर ससार की असारता और दुःखमय स्थिति की हार्दिक अनुभूति और कोरो-विरहित उनको उम बूढ़ापे में जाकर हुई, जिसके विषय में कविवर दौलत-रामजी ने कहा है—

“अर्द्ध मृतकसम बूढ़ापनो, कैसे रूप लखे आपनो ॥”

कुछ भी हो १७ वीं शताब्दी के इन दोनों जैन हिन्दी कवियों ने हिन्दी भाषियों के लिए अपनी बड़ी साहित्यिक देन दी है। साहित्यिक रचनाओं की क्वालिटी और क्वांटिटी दोनों में ही कविवर बनारसीदास जी गुलाल में बढ कर है, किन्तु त्याग, आत्महित, मानव-जीवन सफलता आदि में उनसे बहुत पीछे हैं।

पद्मावती पुरवाल उत्पत्ति

कविवर ब्रह्मगुलालजी पद्मावती पुरवाल थे, तथा इस ग्रन्थ के रचयिता कविवर श्री छत्रपति ने भी इसी जाति में जन्म ग्रहण किया था। जैन समाज की चौरासी जातियों में पद्मावती पुरवाल भी एक जाति है। इस जाति की उत्पत्ति कब और कहाँ से हुई? इस विषय में कुछ विद्वानों ने खोज की है।

पद्मावती परिषद् के मन्त्री स्वर्गीय प० गौरीलाल जी सिद्धान्त शास्त्री ने सन् १९१५ में "पद्मावती पुरवाल जाति की जन गणना व मूल उत्पत्ति" नाम की बड़ी महत्वपूर्ण पुस्तक प्रकाशित की है। उसमें आपने लोगों की दत्त-कथाओं से मुनकर तथा छानबीन कर पद्मावती पुरवाल जाति की उत्पत्ति के विषय में निम्न चार कारणों को दिया है।

प्रथम कारण

अजमेर में जिस स्थान पर इस समय गुप्कर सरोवर है, वहाँ पर पद्मावती नाम की प्राचीन प्रसिद्ध नगरी थी। यह नगरी गगन-चुम्बी-महलो, मंदिरों तथा सभी प्रकार की सम्पत्तियों में सम्पूर्ण थी। राजा और प्रजा धार्मिक व सुखी थे।

एक बार एक तपस्वी इस नगरी के समीप वन में विद्या मिद्ध करने लगा। उसका एक शिष्य उमकी परिचर्या करता था। वह नगरी में जाकर भिक्षा मागता और अपना तथा गुरु तपस्वी का पेट भरता था। शिष्य स्वस्थ तथा हृष्ट-गुष्ट था।

नगर निवासियों ने उसे भिक्षा देना अयोग्य समझा, इस पर शिष्य ने जंगल से लकड़ी काटकर अपने सिर पर बोझ लाद कर बेवनी आरम्भ की, इससे उसने अपनी उदर पूर्ति तथा तपस्वी के लिए भोजन की व्यवस्था की। ऐसा करने में उसे बड़ा श्रम करना पड़ता था। इसी में उसका सिर में एक घाव भी हो गया था। तपस्वी को विद्या मिद्ध हो गई। शिष्य की भक्ति और सेवा देख कर उस पर स्नेह और ममता अधिक बढ़ी, उसके सिर के घाव को देखकर और उसके कारण को जानकर उमका क्रोध इस नगरी पर बढ़ा, उसने

कहा, "इस नगरी के निवासी इतने नीच और स्वार्थी हैं, जो तपस्वी के लिए भी भिक्षा नहीं दे सकते। उन तपस्वी ने अपने तपोवल और साथी हुई विद्या द्वाग पद्मावती नगरी के निवासियों को अनेक प्रकार के कष्ट दिये। इस नगरी में अनेक उपद्रव होने लगे। इन उपद्रवों से त्रस्त होकर इसके निवासी इस नगरी को छोड़कर अन्य स्थानों को चले गए। बहुत से लोग दक्षिण को गये। बहुत से मालवा व मध्यप्रदेश में और बाकी के आगरा की ओर चले गये, किन्तु पद्मावती नगरी के होने के कारण ये सब पद्मावती पुरवाल कहलाए।

दूसरा कारण

एक शहर में राजमन्त्री के अति सुन्दर कन्या उत्पन्न हुई। इसका नाम पद्मावती था। युवावस्था प्राप्त होने पर उसका सौन्दर्य निखर-निखर कर बटता ही गया। लोग उसके रूप-लावण्य और सुन्दरता को देखकर समझते थे कि कलिकाल में इस पृथ्वी पर यह रति ही आई है। उसके स्वरूप की प्रशंसा राजा के कानों तक पहुँची। उसने इस कन्या से अपना विवाह करना चाहा। एतदर्थ मन्त्री में कहा। विभिन्न धर्म, विभिन्न जाति तथा आयु में अधिक अन्तर होने से मन्त्री महोदय राजा के लिए अपनी बन्धा नहीं देना चाहता था। पर राजा की इस कन्या पर आसक्ति बढ़ती गई। उसने जब बहुत जोर से कहा, तब मन्त्री ने उत्तर दिया, "महाराज, मैं इस विषय में अपने बन्धुओं तथा जाति के लोगों से पूछ लूँ, उनकी यदि अनुमति मिल गई, तो पुत्री का पाणिग्रहण सहर्ष कर दूँगा। "जब मन्त्री महोदय ने अपने जातीय जनो के सम्मुख इस विषय को रखवा तो उन्होंने अनुचित समझ कर अस्वीकार कर दिया। राजा का हठ बढ गया। उसने मन्त्री से कहा, कन्या दो या युद्ध के लिए तैयार हो जाओ, या मेरे राज्य को छोड़ दो।"

यह सुनकर मन्त्री के जातीय जनो ने ऐसे अन्यायी राजा का राज्य छोड़ कर अन्यत्र जाने का निर्णय किया। वे सब राज्य छोड़ कर चल दिये। राजा ने इस कन्या को छीनने के उद्देश्य से अपनी सेना भेजी, मन्त्री के जातीय-जन भी नाहसी व सूर धे, उन्होंने मेना का मुकाबिला किया और उसे हरा दिया। फिर राजा ने सेना के साथ इन लोगों से युद्ध किया। युद्ध की भयानकता बढ गई।

पद्मावती ने देखा कि केवल मेरे निमित्त सहस्रों निरपराध जनों की हत्या होगी ।

“यह व्यर्थ की घोर हिंसा रुक जाय”, इस उद्देश्य से उसने अग्नि में जल कर निज शरीर को भस्म कर दिया । जब यह समाचार राजा को मालूम हुआ, तो उसे बहुत ही दुःख हुआ । उसने फिर युद्ध करना निरर्थक समझा और मंत्री तथा इन प्रजाजनों को फिर अपने राज्य में वापस चलने के लिए कहा, किन्तु इन लोगों ने फिर वापस जाने से मना कर दिया और अपनी अलग नगरी बसाई ।

पद्मावती की धर्मभावना के स्मरणार्थ इस नगरी का नाम भी इन्होंने पद्मावती नगरी रक्खा तथा अपने आपको पद्मावती पुरवाल कहने लगे । इन्होंने अपनी जातीय पंचायत निर्माण की । इसका नाम पद्मावती परिषद् रक्खा । इसके प्रधान को अपना सिरमौर बनाया, एक किसी दूमरे प्रतिष्ठित मनुष्य को सिधई बनाया और साथ के ब्राह्मणों को पाडे माना, अवशेष जो १४०० घर के लोग थे उनको परिषद् का सभामद बनाया । सिरमौर अर्थात् शिरोमौलि, इसका अर्थ अपना प्रमुख या सभापति होता है, सिधई का अर्थ प्रबन्ध करने वाला होता है । पाडे का अर्थ पुरोहित होता है । यह गृहस्थ के धर्म और सम्कार सम्बन्धी कामों को कराने है । सिरमौर, सिधई, और पाडे की व्यवस्था पद्मावती पुरवाल बन्धुओं में अब तक चालू है । कुछ कारणवश ‘पद्मावती’ नगरी से भी, जो लोग अन्य स्थानों को भी चले गए, उन्होंने अपने आपको पद्मावती पुरवाल कहा और वे इसी नाम से प्रसिद्ध हैं ।

तीसरा कारण

यू० पी० के बरेली जिला में अलीगढ़ वरेली रेलवे लाइन पर “करेगी” स्टेशन से करीब साठे तीन मील की दूरी पर एक प्राचीन जैन अतिशय क्षेत्र, अहिच्छत्र है । अहि = सर्प ने क्षत्र रूप होकर भगवान् पार्श्वनाथ की रक्षा कर्मठ के उपसर्ग करने पर की थी, इससे इस पावन भूमि का नाम अहिच्छत्र पडा । अहि-सर्प, क्षिति भूमि रूप होकर वहा का उपसर्ग दूर करने का महान् कार्य

हुआ, इससे इसे अहिकिति नाम से भी पुकारते हैं। भगवान् पार्श्वनाथ और कमठ के जीव का विरोध कुछ पुराने भवों में चला आ रहा था। जब भगवान् पार्श्वनाथ केवल-ज्ञान प्राप्त के लिए घोर तप तपने में मग्न थे, उस समय कमठ के जीव ने पापाणों को फेरकर, बिजली डालकर घनघोर मूसलाधार वर्षा की, तो पाताल के स्वामी पद्मावती धरणेन्द्र का आसन कम्पित हुआ, उन्होंने तीर्थंकर भगवान् पर उपसर्ग भ्रष्टा हुआ जाना और वे वहाँ पहुँचे, पद्मावती ने नीचे से आसन बन कर और धरणेन्द्र ने ऊपर से छत्र बन कर भगवान् के उपसर्ग को निवारण। इसी समय भगवान् पार्श्वनाथ को केवल ज्ञान प्राप्त हुआ। उसी समय देव, मनुष्य और और तिर्यच भगवान् की बन्दनार्थ आये, जिन स्थान पर यह उपसर्ग हुआ था उसी को अहिकित्त कहते हैं। तथा उस समय कुछ जिन भक्तों ने पद्मावती के नाम में यहाँ पर एक विशाल नगरी बनाई। उपसर्ग के स्थान को परम पावन और जगत निवारण रूप समझ कर इस नगरी के निवासी उसकी पूजा भक्ति करते हुए वहाँ रहे। किसी कारणवश पद्मावती पुरी तो नष्ट हो गई, किन्तु इस क्षेत्र की भक्ति उमावता और मान्यता पद्मावती वासियों में कम न हुई। आज तक भी उत्तर भारत के (विशेष कर एटा, आगरा, मैनपुरी, अलीगढ़, दिल्ली आदि के) पद्मावती पुरवाल यहाँ प्रति वर्ष एक बार अवश्य जाते हैं, पूजा अभिषेक आदि भक्ति कर पुण्योपजन करते हैं, तथा अपने बच्चों का मुँह भी अधिकतर

१ इस स्थान पर अब भी विशाल-काय अति प्राचीन जिन मंदिर हैं, जिसमें भगवान् पार्श्वनाथ की बड़ी मनोज्ञ प्रतिमा तथा उनके पावन चरण-चिन्ह विराजमान हैं।

२. अहिकित्त के समीप ही एक प्राचीन किला है, इसका विस्तार करीब १२ मील में होगा। भारत सरकार के पुरातत्व विभाग ने करीब २० वर्ष पूर्व इस किले के कुछ स्थानों की खुदाई कराई, जिनमें प्राचीन करीब २५०० वर्ष से भी और पुरानी नगरी के कुछ अवशेष महलों, मकानों सबको मिट्टी के बतन, खिलौने आदि प्राचीन इतिहास की महत्व पूर्ण सामग्री प्राप्त हुई थी।

वही पर कराते है। प्रतिवर्ष चैत्र मे होने वाले यहां के वार्षिक मेले मे इनकी मर्या भी अधिक रहती है, पद्मावती पुरवाल वन्धु पद्मावती को अपनी कुल-देवी मानते हैं। मूल उस पद्मावती पुरी मे वास करने मे तथा पद्मावती के अनन्य भक्त होने के कारण इनका नाम पद्मावती पुरवाल पडा।

चतुर्थ कारण

विवाहादि शुभ कार्यों के समय जो पद्मावती पुरवालो के भाट आकर विरुदावली बखानते हैं, उसमे वे कहते हैं कि पोदनापूर का दू-रा नाम पद्मावती पुर था। बाहुबली ने जब भरत चक्रवर्ती को विजय किया, तब से उस नगर के रहने वाले बाहुबली के पक्ष वाले क्षत्रियो का नाम पद्मावती पुरवाल पडा। यह कथन केवल इन भाटों की विरुदावली मे ही है, अन्यत्र नही।

स्वर्गीय प० गौरीलाल जी के बताये उपर्युक्त ४ कारणों को हम अस्पष्ट मानते है। इम विषय मे की हुई नई खोज इस प्रकार है —

प्राचीन पद्मावती नगरी

भारत की स्वाति-प्राप्त कुछ प्राचीन वैभवपूर्ण नगरियो मे पद्मावती नगरी की गणना है। इसके विषय मे इतिहास मे यह दिया गया है—

“भविष्य पुराण के एक प्रसंग से ज्ञात होना है कि मध्य देश मे पद्मावती नाम का भी एक जनपद था। इसका केन्द्र इतिहास प्रख्यात पद्मावती नगर (वर्तमान पवाया) होगा और उसमे आज के खालियर, मुरैना जिले के कुछ भाग तथा शिवपुरी जिले का अधिकांश भाग सम्मिलित रहा होगा।”

(मध्य भारत का इतिहास पृष्ठ ३४)

पद्मावती नगरी पूर्व समय मे लुप्त समृद्ध थी। उसकी इस समृद्धि का उल्लेख खुजुगहो के वि० सं० १०५२ के शिलालेख मे पाया जाता है, जिसमे यह बतलाया गया है कि ये नगरी ऊँचे-ऊँचे गगन चुम्बी भवनो एव मकानो से सुशो-भित थी, जिसके राजमार्गो मे बडे-बडे तेज सुरंग दौड़ते थे और जिसकी चमकती हुई स्वच्छ एव शुभ्र दीवारो आकाश से बाते करती थी। जैसा कि उक्त लेख के निम्न पद्यो से प्रकट है —

“सोधु तग पतग लघन-पथ प्रोक्तुग माला कुला ।
 शुभ्रा भ्रकप पाण्डुरोच्च शिखर प्राकार चित्रा (म्ब) रा ॥
 प्रालेया चचल श्रुग मन्नि (नि) यशुभ प्रामादसद्मावती ।
 भव्यापूर्वमभूदपूर्व रचना या नाम पद्मावती ॥
 त्वगतुगतुरग मोदगमक्षु (खु) रक्षोदाद्रज प्रो (द्ध) त, ।
 यस्या जीर्नं (ण) कठोर वमु (स्त्र) मकरो कूर्मोदराभ नम ॥
 मक्तानेक करालकुम्भि करट प्रोक्कृष्ट वृष्टया (दभु) व ।
 त कर्दम मुद्रिया धिति तल ता ब्रू (ब्रु) त कि सस्तुम ॥
 (इपीग्राफिका इण्डिया पृ० सख्या १४६ ॥)

इस समुल्लेख पर से पाठक महज ही में पद्मावती नगरी की विशालता का अनुमान कर सकते हैं ।

नवनागो का राज्य

“इस नगरी को नाग राजाओं की राजधानी बनने का भी सौभाग्य प्राप्त हुआ था और पद्मावती कान्तिपुरी तथा मथुरा में ६ नाग राजाओं के राज्य करने का उल्लेख भी मिलता है । “नव नागा पद्मावत्या कान्तिपुर्या मथुरायाम”
 (विष्णुपुराण अश ४ अ० २४)

इससे स्पष्ट है कि इन सब नागाओं ने पद्मावती, कान्तिपुरी तथा मथुरा में राजधानियाँ बनाकर राज्य किया । इस उल्लेख में नवनागो के राज्य का विकास क्रम भी प्राप्त होता है । पद्मावती में उनके द्वारा सबसे पहले इस राज्य की स्थापना हुई । इसके पश्चात् वे उत्तर में कान्तिपुरी की ओर बढ़े और उसे अपनी राजधानी बनाकर उन्होंने मथुरा के कुषाणों से सघर्ष किया इसमें सफल होने के पश्चात् ही वे मथुरा में राजधानी बना सके होंगे ।

पद्मावती के नवनाग

“पद्मावती नगरी के नाग राजाओं के सिक्के भी कितने ही स्थानों में मिले हैं । जैसा कि इतिहास में दिये हुए नीचे उद्धारण से स्पष्ट हो जायगा । “नव-नागो के सिक्के अधिकशः ये विदिशा पद्मावती कान्तिपुरी (कुतुबार) और मथुरा में मिले हैं । ये सिक्के भी स्पष्टतया दो वर्ग के हैं (१) एक तो उन

नागों के हैं, जो ज्येष्ठ नागवश के थे, हमारे वे, जो नागों के पश्चात् नवनाग अर्थात् नये नागों के रूप में आये थे। यहाँ यह स्मरण रखना आवश्यक है कि मथुरा, कान्तिपुरी (कुतुवार) पद्मावती और विदिशा उस महापथ पर अवस्थित थे, जो उस काल में देशी और विदेशी व्यापार का प्रधान मार्ग था। जो इन मार्गों के सिक्के यदि इस राज्य मार्ग पर स्थित तत्कालीन सभी व्यापारिक नगरियों में मिले, तो कोई आश्चर्य की बात नहीं। फिर भी इन नये नागों के सिक्के विदिशा में कम मिले हैं, वे पद्मावती कान्तिपुरी और मथुरा में ही अधिक प्राप्त हुए हैं।'

(महाभारत का इतिहास पृष्ठ १८७)

पद्मावती के प्राचीन सिक्के

पद्मावती में अब तक प्राप्त प्राप्त सिक्कों के विषय में जो ऐतिहासिक प्रमाण प्राप्त हुआ है वह निम्न है। "पद्मावती में अब तक नागों की लगभग लाखों ही मुद्राएँ प्राप्त हो चुकी होंगी। प्रतिवर्ष वर्षों में सेना में वे ऊपर आ जाती हैं। नागों के श्वाले उन्हें बोन लेते हैं और यह क्रम न जाने कितने वर्षों से चल रहा है। व्यवस्थित उत्खनन अब तक पद्मावती में कभी नहीं हुआ। मूल पद्मावती सिन्धु और पारा के संगम पर बनी हुई थी। अभी तक इस क्षेत्र के बाहर एक टीले को खोदा गया है, उसमें भी जो नामग्री प्राप्त हुई है, वह इतिहास पर अद्भुत प्रभाव डालती है। इसमें हमें कोई मन्देह नहीं है कि यदि व्यवस्थित उत्खनन किया जाय, तो पद्मावती के नाग वश का विस्तारित इतिहास सामने आ सकता है। नागों के सोने और चाँदी के सिक्के यदि श्वालों को मिलते भी होने तो 'दफोने' कानून के डर से वे उन्हें बाहर बेचते भी नहीं होंगे। ये सिक्के केवल व्यवस्थित उत्खनन से ही प्राप्त हो सकते हैं और सम्भवतः यह है कि उपयोगी विलालेख भी प्राप्त हो जाय। परन्तु इस सबके लिए अभी किसी मुझवसर के लिये ठहरना ही पड़ेगा।

मुरैना जिला के कुतुवार नामक स्थान से १८६५६ नागों के सिक्कों की ढेरी प्राप्त हुई थी और उनकी लगभग इतनी ही मुद्राएँ भासी में प्राप्त हुई

थी । कुतुबुवार को हमने पुराणो मे उल्लिखत “कान्तिपुरी” नामक नागो की राजधानी से अभिन्न माना है ।”

(महाभारत का इतिहास प्रथम खण्ड, पृष्ठ ४६६, ४७०)

वर्तमान पद्मावती नगरी

ग्यारहवीं शताब्दी मे रचित “सरस्वती कथा-भरण” मे भी पद्मावती का कथन पाया जाता है, परन्तु खेद है कि आज यह नगरी वहाँ अपने उस रूप मे नहीं है किन्तु ग्वालियर राज्य मे उसके स्थान पर ‘पवाया’ नामक एक छोटा सा गाँव बसा हुआ है, जो कि देहली से बम्बई जाने वाली रेलवे लाइन पर ‘देवरा’ नामक स्टेशन मे कुछ ही दूर पर स्थित है, (प्रस्तुत पवाया पद्मावती नगरी है) । यह पद्मावती नगरी ही पद्मावती जाति के विकास का कारण है । इस दृष्टि से वर्तमान ‘पवाया’ ग्राम पद्मावती पुरवालो के लिए विशेष महत्त्व की वस्तु है । भले ही वहाँ पर आज पद्मावती पुरवालो का निवास न हो, किन्तु उनके आसपास तो आज भी वहाँ पद्मावती पुरवालो का निवास पाया जाता है ।

पद्मावती पुरवाल समाज

इस ग्रथ के रचयिता श्री छत्रपति ने इस ग्रथ में प्राचीन पद्मावती पुरवाल समाज के विषय में निम्न पंक्तियाँ लिखी हैं —

“अथ श्री पद्मनगर में जाय, वसै सोम वशो बहुलाय ।
सिंह धार दो गोत मनोग, सुभ आचारी उपमा जोग ॥
तिण में चौदह सत ग्रहसार, कछु इक कारण पाय उदार ।
छत्री वृत्ति करी अपहार, बनिक वृत्ति आदरी सार ॥
करन लगे बानिज बहुभाय, नीनि प्रीति सो सब उमगाय ।
सब धन कन कचन करि भरे, कलाविवेक सुगुन आगरे ॥
पूजे णित श्री जिनवर देव, करे दिगम्बर गुरु की सेव ।
पूर्वापर विरोध कणि हीन, श्री जिन सामन आयस लीन ॥
सप्त तत्व सरधा करि पूर, पच पर भेद गहि भ्रमतम चूर ।
सप्त विसन ते रहन सदीव, पच उदवर तजै सजीव ॥
मथ मास मधु तीनि मकार, जावत जीव किये अपहार ।
अन्न चुनन जलगालनमाहि, चातुर उद्यम वान निरधाहि ॥
पर उपगारी परमदयाल, निस ग्रहार वरजित गुनमाल ।
भूठ अदत्त कुशील न गहे, परिग्रह मरुया गहि मुख लहै ॥
दिसा देम की सरुया धरे, बिना प्रयोजन पाइ न करे ।
सामायिक प्रोषघविधि ठान, गहे भोग उपभोग प्रमान ॥
द्वारा पेवन विधि विस्तरै अतिथि असन दै निज अथ हरे ।
करे मरन वर-साधि-समाधि, आराधना सार आराधि ॥
कै श्री पच परम पदध्याय, धरम ध्याण जुत तजि निजकाय ।
उपजे जाय मुरग मुरइद्र, तहा भूरि भुगते आनन्द ॥”

भावावार्थ—पद्मनगर में पद्मावती पुरवालो के बहुत से जन थे, इनका

सोमवश था, सिंह और घार इनके दो गोत्र थे। ये सभी उत्तम आचरण वाले थे। इनकी ग्रह सख्या १४०० थी। दान त्याग आदि गुणों से ये उदार थे। निर्बलो की रक्षा करने तथा मूरवीर होने से इनकी पूर्व में क्षत्रियवृत्ति थी, बाद को द्रव्य क्षेत्र काल भाव से उन्होंने वाणिक-वृत्ति को अपनाया। विविध व्यापारों को नीति, उमग तथा श्रम से करने के कारण ये धन धान्य और स्वर्ण भंडारों से परिपूर्ण हो गये। साथ ही साथ अनेक कलाओं और मुद्रणों को भी इन्होंने अपनाया। नित्यप्रति जिन पूजा और गुरुसेवा के साथ साथ जिन आगम-नुकूल जीवन यापन करते थे। सर्वज्ञ भाषित सप्त तत्वों के स्वरूप में अटूट श्रद्धा तथा शरीर और आत्मा में भेद-विज्ञान सहित जीवन-वृत्ति इनके दो उल्लेखनीय गुण थे। सप्त व्यसनो की छाया से अति दूर और अष्टमूल गुण के धारी थे। परोपकार, जीव, दया और रात्रि भोजन त्याग इनके तीन विशेष गुण थे। पञ्च उदम्बर फलों और मद्य-मास्य व मधु-सेवन की तो बात क्या, इनको हाथ से छूने तक में सकोच करते थे। पचाणुन्नत पालन में इन्हे सुखानुभव था। अनाजों के शोधन और जल छालन क्रिया को बड़े उद्यम से सम्पादन करते थे। ग्रहस्थ के पचाणुत्, तीन गुणन्नत, चार शिक्षान्नत और अन्त में समाधिभरण धारण कर सुगति को प्राप्त करते थे।

कविवर की दृष्टि में पद्मावती पुरवाल-वधु धार्मिक भावनाओं से श्रोत प्रोत थे। "धन धर्मात् तत सुख" (धर्मसेवन से धन और धन से सासारिक सुख मिलता है) इस नीति के अनुसार वे धर्मसेवी होने के कारण सर्वथा सम्पन्न और सुखी थे।

वर्तमान समय में भी पद्मावती पुरवाल वधुओं की धर्मश्रद्धा अनुपम और अटूट है। जिन धर्म श्रद्धा मानो उनकी वह बहुमूल्य पंतुक निधि है। जिस पर उन्हें नाज और और मान है। वे इसके आगे धन-धर्ती ऐश्वर्य और सासारिक सुखों को भी तुच्छ समझते हैं। उन्हें दृढ़ विश्वास है कि सर्वज्ञ देव ने जिम जैन धर्म का पथ प्रदर्शन किया है, उससे ही आत्मकल्याण हो सकता है। वे धर्म श्रद्धा के सुमेरु पर स्थित हैं। इनकी वर्तमान धर्म प्रवृत्ति भी कुछ कम नहीं है। चाहे वे गाओं में वजी करते हैं, घी झुला कर या अनाज लादकर लाते हैं।

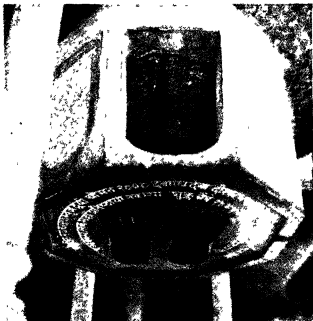
प्रातः से दोपहर के बाद भी लौटकर आयेंगे, पर जब तक मंदिर में देवदर्शन, पूजन या अर्घ्य नहीं चढ़ा लेंगे, खाने की तो बात क्या पानी भी नहीं पियेंगे। शहरों में दुकानदारी यदि करते हैं, तो प्रातः काल जिन पूजा करके ही अपने व्यापार में लगेगे। रात्रि भोजन त्याग, छना जल सेवन और प्रातः प्रतिदिन जिन दर्शन, ये तीन पद्मावती पुरवालों के जातीय कठे नियम हैं। ४-५ वर्ष का बच्चा चाहे कौसा ही भूखा हो, पर उसकी माता रात को अन्न खाने को नहीं देगी। जहाँ पैरों से चलने लगा, उसे नियमित रूप में देवदर्शन को प्रातः जाना ही हांगा, जब तक दर्शन नहीं कर लेगा, उसे भोजन (नाश्ता) नहीं दिया जायेगा। खान-पान की शुद्धि, बाजार की बनी अशुद्ध वस्तु के खाने का त्याग, अभयों का अभक्षण, कन्दो का त्याग आदि कुछ ऐसी बातें हैं जो इनमें अब भी अधिक रूप में पाई जाती है।

पद्मावती जाति अधिकतर गावों में बसी है, जहाँ पर बड़े व्यापार न होकर छोटी-छोटी दुकानों द्वारा वे अपना निर्वाह कर सतों से रहते हैं। इनमें आज भी सँकड़ो बृद्ध व्यक्ति ऐसे हैं, जिन्होंने जीवन पर्यन्त रात में जल तक का त्याग किया हुआ है। मरना स्वीकार है, किन्तु डाक्टरों अशुद्ध और अप्राप्तिक दवा की एक बूंद भी मुह में नहीं जाने देगे। इन पत्तियों के लेखक की मात करीब ५ वर्ष पूर्व ८५ वर्ष की आयु में मरी है। इन्होंने १४ वर्ष की आयु में ही रात्रि जल त्यागा और डाक्टरों औषधि तक का त्याग किया हुआ था। इन नियमों को उन्होंने यावज्जीवन बड़ी-बड़ी सकटावस्थाओं में भी पाला। हर चतुर्दशी और अष्टमी को उपवास या एकासन करना, सूत्र जी भक्तामर का पाठ मुने बिना भोजन न करना उनकी कुछ आदत थी। वे इन त्याग और श्रुतों का मानव-जीवन की सच्ची कमाई मानती थी।

इन समाज में ऐसे व्यक्तियों की संख्या अभी भी पर्याप्त है।

जैनों की कुछ अन्य जातियों के समान इस जाति पर लक्ष्मी जी की कृपा नहीं है, निर्धनता रहने से आज इस समय वे दुनिया की दृष्टि में बड़े कहे जानेवाले कार्यों को नहीं कर सकते हैं, फिर भी धनबाहुल्य के होनेपर इस युग में जो अनेक अवगुण, कदाचार और कुसंस्कार पैदा हो जाते हैं उनसे वे अभी भी अछूते हैं।

पावन चरण-चिन्ह



इस ग्रंथ के नायक कलाकार कवि श्रेष्ठ मुनिवर ब्रह्मगुलाल जी की ऐतिहासिक समाधि व चरण-चिन्ह श्री पन्नालाल दिगम्बर जैन कालेज फिरोजाबाद के जैन मंदिर के सम्मुख है।

स्थान-परिचय

टापो—प्राचीन काल में यह गाव मध्यदेश रपरी चन्द्रवार के समीप था । चन्द्रवार के अवशेष चिन्ह अभी तक उपलब्ध हैं । फिरोजाबाद (जिला आगरा) के समीप है । इस टापो के विषय में स्वर्गीय कवि ब्रह्मगुलालजी ने अपनी प्रसिद्ध साहित्य-रचना “कृपण जगावन चरित्र” के अन्त में लिखा है:—

“मध्यदेश रपरी चन्द्रवार, ता समीप टापो सुखसार ।

कीरति मिन्धु धरणी धर रहे, तेग त्याग को समस्यार करे ॥”

“कृपण जगावन चरित्र” २६४

इससे मालूम होता है कि टापो कीर्ति मिन्धु राजा के आधीन था । फिरोजाबाद से कुछ फर्लागो की दूरी पर एक स्थान है, जहाँ पर एक मठिया सी है जिसमें मुनि ब्रह्मगुलालजी की चरण पादुका है । यह मठिया एक इमली के नीचे है । फिरोजाबाद के लोगों का कहना है कि जनश्रुति के अनुसार यहाँ पर मुनिवर ब्रह्मगुलाल जी ने घोर तप किया था । इस मठिया के समीप ही “टापो” कस्बा था । इस स्थान पर बहुत समय से प्रति तीसरे वर्ष करीब ६ दिन के लिये एक विद्यान जैन मेला लगता है, जिसमें आस पास के ३०-४० हजार जैनों सम्मिलित होते हैं । अब इसी स्थान पर पन्नालाल दिगम्बर जैन कालेज नाम की प्रसिद्ध शिक्षण संस्था भी है, इसमें हजारों छात्र अध्ययन करते हैं ।

जैन समाज में न्याय दिवाकर विद्वद-शिरोमणि स्वर्गीय पंडित पन्नालाल जी बड़े प्रतिभाशाली पंडित हो गये हैं । पाठकों ने कविवर छत्रपति के जीवन वृत्त में पढ़ा है कि खुर्जा के रानी वाले सेठ जी ने ५ गावों के मुकद्दमे के जीतने के लिये श्री छत्रपति से अनुष्ठान कराया था, इस अनुष्ठान करवाने की प्रेरणा प० भगधरमल जी ने दी थी श्री प० भगधरमल जी के ही सुयोग्य पुत्र न्यायदिवाकर पंडित पन्नालाल जी थे । सहारनपुर के सेठ जम्बूप्रसाद जी पंडित जी के बड़े भक्त थे । पंडितजी उनके पास सहारनपुर में बहुत समय तक रहे

थे। श्री न्याय-दिवाकर जी की जन्मभूमि (जारकी जिला आगरा) थी। करीब पैंतीस वर्ष पूर्व स्वर्गीय सेठ जम्नूप्रसादजी के सुपुत्र श्रीमान प्रचुम्न-कुमार जी के हाथों से स्वर्गीय पंडित जी की पावन-स्मृति में पन्नालाल दिगम्बर जैन विद्यालय की स्थापना जारकी में हुई थी। कुछ वर्षों बाद यह विद्यालय फीरोजाबाद आ गया और हाई स्कूल हुआ, बाद को कालेज रूप में परिवर्तित हो गया है —

टापो और जारकी में पुराना सम्बन्ध है। इन दोनों में फासला भी करीब ८-१० मील का है। टापो में मुनिवर ब्रह्मगुलाल जी का जन्म, शिक्षा, बाल्य लीलाए, गार्हस्थ्य जीवन और दीक्षा भी होती है। पर इनका रहना जारकी में भी अच्छा होता है। क्योंकि मुनिवर ब्रह्मगुलाल जी के परम सखा श्री मथुरा मल्ल जी (भाई भामडल जी के सपुत्र) जारकी के थे। मुनिवर ब्रह्मगुलाल जी ने अपने “कृपण जगावन चरित्र” की रचना भी जारकी में ही सन् १९७१ में पूर्ण की थी, जैसा कि मुनिवर ब्रह्मगुलालजी ने अपने इस ग्रन्थ के अन्त में कहा है —

“ता उपदेश कथा कवि करी, कवित्त चौपाई साचे डरी।

ब्रह्मगुलाल गुरुनि की छाह, पुरी भई जारखी माहि ॥” २७६

इमसे ज्ञात होता है कि प्राचीन काल में टापो जारकी में गहरा सम्बन्ध रहा है। जारकी के जैन विद्यालय को ‘टापो’ की भूमि पर जैन कालेज के रूप में देखकर दोनों स्थानों के प्राचीन ऐतिहासिक व सांस्कृतिक सम्बन्धों की स्मृति ताजी हो जाती है। जारकी में अब भी पद्मावती पुरवाली की प्रच्छी जनसंख्या के साथ-साथ, दो जैन मन्दिर व अच्छा जैन शास्त्र भंडार और अच्छी धर्म परिपाटी है।

ग्रन्थ की सन्दर्भ कथायें

(१) भर्तृहरि की कथा

राजा भर्तृहरि उज्जैन के राजा इन्द्रसेन के पौत्र और चन्द्रसेन के पुत्र थे। इतिहास-प्रसिद्ध महाराजा विक्रमादित्य के सौतेले भाई थे। इनका विवाह सिन्धु द्वीप (हिमालय प्रांत) की राजकुमारी अति सुन्दरी शामदेवी से हुआ। पहले यही उज्जैन के राजा थे। राजा भर्तृहरि ने ४२ वर्ष तक (१०१८ से १०६० तक) राज्य किया है, किन्तु अपनी रानी की दुष्चरित्रता को देखकर ये वैरागी बन गये। इनको वैरागी बनने के दो कारण बतलाये जाते हैं एक ब्राह्मण ने घोर तप तपकर अमर-फल प्राप्त किया। इस ब्राह्मण ने इस सुन्दर फल को राजा भर्तृहरि को भेंट किया। यह फल राजा भर्तृहरि को बड़ा अच्छा लगा, उन्होंने प्रसन्न करने के लिए अपनी प्यारी रानी को दे दिया और कहा कि इस फल का रसास्वादन करो इससे तुम्हारा जीवन अमर रहेगा। रानी ने इस फल को अपने प्राण-प्रिय जार को दिया। जार ने अपनी प्रियसी सुन्दरी वेश्या को दे दिया। वेश्या ने सोचा, “मेरा जीवन पाप पूर्ण है। यदि मैं इस फल को स्वयं न खाकर इस नगर के राजा को भेंट कर दू तो अति उत्तम है।” उसने ऐसा ही किया। राजा भर्तृहरि ने फल को देखकर विचारा कि यह किस प्रकार फिर उनके पास आया? तो उन्हें अपनी रानी की दुष्चरित्रता पर ससार से वैराग हो गया।

दूसरा कारण यह भी बताया जाता है कि एक बार राजा भर्तृहरि जंगल में शिकार खेलने गये। इन्होंने अपने बाण से एक हिरण का शिकार किया। यह हिरण गुरु गोरख नाथ के आश्रम का था। हिरण को मरा हुआ देखकर गोरखनाथ ने कहा—“तुमने इस निरपराध प्राणी का वध कर पाप किया है। तुमको इसके मारने का अधिकार नहीं था। तुम्हें इसे पुनः जीवित करना होगा।” राजा ने कहा कि जो मर गया, उसे फिर जीवित कोई नहीं कर सकता।

गोरखनाथ ने कहा कि यह जीवित हो जायेगा, किन्तु तुम्हें ससार-त्याग कर भगवद् भक्ति के मार्ग पर घाना होगा। राजा ने इसे मान लिया। योगी गोरखनाथ ने उसे जिला दिया, इस पर राजा भर्तृहरि ने सन्यास ले लिया घोर तप तपकर ये महान् सिद्ध योगी हो गये हैं। योगी भर्तृहरि ने 'शृंगार शतक', 'नीतिशतक' और 'बैराग्यशतक' नामक सौ-सौ श्लोको के तीन संस्कृत ग्रन्थ रचे हैं। ऐसा ही एक विज्ञानशतक और है। पहिले तीन ग्रंथो फ्रेच, लेटिन, जर्मन और अंग्रेजी आदि भाषाओ में अनुवाद में भी हो चुका है। व्याकरण के भी ग्रंथ बड़े पंडित थे। इनके वाक्यप्रदीप और हरिकारिका सूत्र प्रसिद्ध है। महा-भाष्यदीपिका और महामाध्य त्रिपदी व्याख्या नामक दो-दो ग्रन्थ आपके और बतलाये जाते हैं। कोई-कोई इन्हे योग बल से अमर मानते हैं।

(२) गोपीचन्द्र की कथा

गोपीचन्द्र बगाल के पाल-वक्ष के राजा माणिक्यचन्द्र के पुत्र थे। मयनामती इनकी माता थी। मयनामती उज्जैन के राजा भृतिहर की मंगी बहन थी। इससे गोपीचन्द्र जी राजा भृतिहर के भाजे थे। राजा माणिक्यचन्द्र के कोई पुत्र न था, उन्होंने योगी गोरखनाथ की सेवा की, इससे इनके सुन्दर पुत्र गोपीचन्द्र का जन्म हुआ। गोपीचन्द्र के मष्तिस्क पर चन्द्रमा का चिन्ह और पैर में पद्म था। युवावस्था पाप्न होने पर इनकी १६०० स्त्रिया थी। योगी गोरखनाथ ने राजा की रानी से कहा 'देख, गोपीचन्द्र यदि इसी प्रकार भोग-विलास और सुखों में लीन रहा, तो शीघ्र ही मर जायेगा, हा यह धरवार छोड़कर भिक्षावृत्ति करता है और तप तपता है तो अमर रहेगा।' इस पर माता-पिता ने इन्हे सन्यासी बनने की अनुमति दे दी। गोपीचन्द्र की माता ने गोपीचन्द्र से कहा था कि तुम भिक्षावृत्ति के लिए सर्वत्र जा सकते हो, किन्तु सिंहलद्वीप में अपनी बहन चन्द्रावती के पाम मत जाना, क्योंकि भिक्षुक भेष में तुम्हें देखकर वह बहुत ही पीडित होगी। युवा सन्यासी सर्व प्रथम अपने रत्नवास में भीख मागने जाते हैं और अपनी स्त्रियो से कहते हैं "माता भिक्षा दो" अपने युवा पति को भिक्षुक देखकर सभी रानिया दुखी होकर विन्ताप करने लगी, किन्तु

दृढ़ बैरागी गोपीचन्द्रजी के चित्त पर इसका कोई भी असर न हुआ। वे गुरु गोरख-नाथ की परीक्षा में उत्तीर्ण हुए। बहुत वर्षों तक भिक्षावृत्ति कर कठोर योग साधना करते रहे। बहुत वर्षों बाद इन्हीं के चित्त में आया कि अपनी सहोदरा चन्द्रावती के यहाँ जाकर उसकी चित्तवृत्ति देखनी चाहिए। सन्यासी गोपीचन्द्र भिक्षुक बनकर रानी चन्द्रावती की ह्योडो पर भिक्षा माँगते हैं। रानी की बादियाँ सन्यासी को भीख लाती हैं, पर सन्यासी ने कहा—“मेरे दानियों के हाथ की भीख नहीं लूँगा मैं तो रानी के हाथ ही भीख ग्रहण से कर सकता हूँ।” बादियों के पूछने पर सन्यासी ने अपना नाम गोपीचन्द्र बतलाया। इन बाँदियों में से एक बाँदी वह भी थी जो विवाह अवसर पर दहेज में चन्द्रावती के साथ आई थी। उसे कुछ सदेह हुआ कि ये महाराजा के राजपुत्र गोपीचन्द्र ही न हो। रानी से निवेदन किया कि एक तेज पूर्ण युवा सन्यासी भीख माँगने आया है वह अपना नाम गोपीचन्द्र बतलाता है, वह हमारे हाथ की भीख न लेकर रानी के हाथ की भीख चाहता है। मुझे तो कुछ ऐसा मालूम पड़ता है कि आपके भाई राजपुत्र गोपीचन्द्र हैं। इन शब्दों को सुनकर रानी को बहुत क्रोध आया उसने कहा “मेरा भाई राजपुत्र है, उसके मस्तक पर चन्द्रमा और पैर में पद्म है, वह बड़ा प्रतापशाली और भाग्यशाली है वह क्यों भीख माँगेगा ?” रानी ने बाहर आकर जब गोपीचन्द्र को भिक्षुक के भेष में देखा, तो वह अचानक मूर्छित होकर गिर पड़ा और ऐसा मालुम हुआ कि इन बजाघात से उसके प्राण-पखेरू उड़ गये। इस स्थिति को देख कर गोपीचन्द्र को पश्चाताप हुआ। बहुत समय तक सोचने के बाद मकट के समय गुरु गोरखनाथ का ध्यान किया। गोरखनाथ ने आकर रानी को जीवित कर दिया। फिर गुरु ने गोपीचन्द्र से कहा—“तुम क्यों मोह जाल में फसने आये ?” फिर गोपीचन्द्र वहाँ से एकदम गायब हो गये। सुनते हैं कि इस घटना के बाद चन्द्रावती भी बैरागिनी बन गई और साधना करने में लीन हो गई। कुछ लोगों की जनश्रुति अब भी यह है कि गोपीचन्द्र अमर है वह अब भी जीवित है और कभी कभी सन्यासी भेष में भिक्षा माँगने आते हैं।

(३) रेणुका जमदग्नि की कथा

आर्यावर्त में रहने वाले ऋषियों में श्रेष्ठ और सुसंस्कृत भारत जाति के विश्वामित्र थे। वे ऋग्वेद की मुख्य ऋचाओं के कर्ता भी थे। विश्वामित्र के पिता गाधि (गाधी) जम्बु कुल के थे। गाधी की पुत्री सरस्वती थी। उस समय भृगुओं के नेता ऋचीक थे, ऋग्वेद पर इनका पूर्ण अधिकार था। प्रायः गुरुओं की पदवी भृगुओं को ही प्राप्त होती थी। गाधी ने अपनी पुत्री सरस्वती का विवाह ऋचीक से किया। ऋचीक और सरस्वती के जमदग्नि पुत्र हुए। जिस समय जमदग्नि हुए, उसी समय गाधी के विश्वामित्र भी हुए इन दोनों का पालन पोषण भी साथ साथ हुआ इन भाँजे और मामा ने आर्यावर्त के ऊँचे संस्कार प्राप्त किए। ऋग्वेद में एक ही ऋचा के समुक्त मन्त्र-दृष्टा जमदग्नि और विश्वामित्र दोनों थे।

ऋचीक ऋषि के आत्मज जमदग्नि सात्विक वृत्ति के थे। पिता के देव लोक जाने पर करीब दुहाये में जमदग्नि ने इक्ष्वाकुवंश की अति सुन्दर राज-कन्या रेणुका के साथ विवाह किया। किन्तु ये ऋषि बड़े बल-शाली और सांस्कृतिक जीवन बिताने वाले थे। रेणुका में पहले इनके चार पुत्र हुए, और फिर पाचवे पुत्र (सबसे छोटे) श्री परशुराम हुए। परशुराम जैसे ज्ञानी और तपस्वी थे वैन ही प्रतापी सूर थे। वेद पुराणों में इनको अबतार और भगवान माना गया है। इनके हाथ में सर्व्व फरशा, धनुष बाण और तलवार रहती थी।

कविवर छत्रपति ने हल्ल और उसको सुन्दर स्त्री का जमदग्नि और राज-कन्या रेणुका से उपमा दी है। आयु तथा वंश शुद्धि की अपेक्षा से हल्ल और जमदग्नि में सादृश्य मालूम पड़ता है। साथ ही साथ दोनों स्त्रियों के जीवन सौन्दर्य, भाव और भावना आदि में भी समानता है। इसके अतिरिक्त एक विशेष बात यह भी ध्वनित होती है कि जमदग्नि और रेणुका के रज-वीर्य से परशुराम सरीखे महान् अबतार हुए, वैसे ही हल्ल और उसकी भार्या की कोख से कलाकार साहित्य सेवी ब्रह्मगुलाल का जन्म होता है।

ब्रह्मगुलाल चरित

—:):००(—

॥ दोहा ॥

*करम घातिया प्रलय करि, उदय बोध रवि पाय ।
किये प्रकाशित मेघ^१ सब, नमो नमो तमु पाइ^२ ॥१॥
स्याद्वाद लक्षण धरे, नमों मदा जिन बेन ।
जाके अरवगाहन थकी, लहे सहज जिय चैन ॥२॥
विषय कपाय विकार तजि, साभ्य मुधा करि पान ।
लीन रहे निज ध्यान मै, नमो सुगुह पहिचानि ॥३॥
वस्तु स्वभाविक धमंको, प्रणामि जोरि जुगपान ।
कछु इक ब्रह्मगुलाल को, कहै चरित्र बपान ॥४॥

॥ चौपाई ॥

मध्यलोक मधि भाग मभार । सोहन जव्वद्वीप उदार ॥
ता मधि मेह मुदर्जनसार । ताको दक्षिण दिशा विचारि ॥५॥
भरत माँहि मुभ अरज^३खेत । मध्य देस तामहि^४ छविदेत ॥
मुरसरि^५ की दक्षिण दिस जोय । कालिदी^६ के उत्तर सुहोय ॥६॥

* 'घाति करम घन प्रलय करि' ऐसा पाठ सेठ के कूचा की प्रति में है ।
इसका अर्थ है ज्ञानावरण, दर्शनावर्ण मोहनीय और वेदनीय इन चार घातियाँ
रूपी मेघपटलो को विनाश कर ।

१. मेघ = जंय, २ पाइ = पैर, चरण, ३ अरज खेत = आर्य क्षेत्र, ४.
तामधि = ऐसा भीपाठ है, ५. मुरसरि = गंगा, ६. कालिन्दी = काली नदी, ।

सूर^१ देग के निकट निहार । टापो नाम बसै पुरसार ॥
 बन उपवन करि सोभ विसेस । षट्कृतु तहा करे परवेस ॥७॥
 फूलै फलै बनस्पति काय । सुरभि^२ रही दस ऊँदिस छाह ॥
 भमर^३ समूह करै गुजार । रमे खेचर^४ धरि मन मे प्यार ॥८॥
 कोयल करे मधुर आलाप । पथी^५ बैठि गमावै ताप ॥
 रमे नायका नायक साथ । गहे परस्पर हित सो हाथ ॥९॥
 हरित^६ त्रिना बहु सोभा^७ धरे । गोमहिपी चरि आनन्द करे ॥
 तन सपुष्ट^८ स्तन^९ पय धरे । ग्वाल^{१०} बाल सबके मन हरे ॥१०॥
 गा मे ग्वालनि गीत मनोग^{१०} । चकित^{११} होइ सुनि पथी लोग ॥
 करे ग्वाल बहु भाति किलोल^{१२} । मधुरे सुरनि उचारे बोल ॥११॥
 धान पेत बहु फलन समेत । लिये नमनता^{१३} अति छवि देत ॥
 देपि देपि कृपिकर मन माहि । विगसे^{१४} अधिक न अग समाहि ॥१२॥
 भरी वापिका^{१५} निरमल तोय । पिने^{१६} कज लपि आनद होय ॥
 मधु कर रमे करे धुनि इष्ट । सूधे सुरभ भये रस मिष्ट ॥१३॥
 घनै कूप सर^{१७} नोर निमान । लसे तडाग^{१८} सहित सोपान^{१९} ॥
 सारस आदि जीव तिन माहि । करे परस्पर केलि^{२०} अघाहि ॥१४॥
 यो पुर बाहिर सोभ^{२१} अपार । कहत न आवे पारावार ॥

१. जमुना के किनारे से मथुरा, आगरा के बीच, २. सुरभि = सौरभ सुगन्धि, ३. भमर = भ्रमर, ४. खेचर = खेचर, विद्याधर (आकाश में उड़ने वाले), ५. पथी = पथिक, राहगीर । ६. हरिततृण = हरियाली, ७. शोभा, *सुपुष्ट, ८. धन, ९. बड़े छोटे, १०. मनोज, ११. चकित = आश्चर्य में, १२. किलोल = आनन्द, १३. नम्रता, १४. विकसित = खुशी होना, १५. वापिका, १६. खिलें, १७. सर = कच्चा तालाब, १८. तडाग = तालाब, १९. सोपान = सीढियों सहित, २०. केलि = क्रीडा, २१. शोभ ।

पर कोटा पुर के चहुँ ओर । थकित होइ लषि पर दल जोर ॥१५॥
 बहै 'वानिका गहर' गभीर । पुरहि निकरि छापी तिस नीर ॥
 चारौ दिस दरवाजे चार । दिह^३ आगल^४ जुत लगे किवार^५ ॥१६॥
 बीथि^६ बीच दुहूँघा गेह^७ । जिन देखे मन बढे सनेह^८ ॥
 ऊचे अधिक बहुत खन^९ धरै । सहत अटारी मन को हरै ॥१७॥
 चित्रित चित्र द्वार तिन तने । विविधि भाति की सोभा सने ॥
 वसै नारि-नर तिनके माहि । रूप सुलक्षिण वंत बनाहि ॥१८॥
 सब प्रवीन सब कलानिधान । भाग वली सब सपत्ति वान ॥
 स्त्री पुरुष सदा इक चित्त । धरम करम 'विधि वरतै नित्त ॥१९॥
 कलह अदेमक^{११} भाव न लेस^{१२} । सुलह साथ वरतै मन वेस ॥
 दुराचार को नाम न जहा । वर^{१३} आचार सहत सब तहाँ ॥२०॥
 वनी बजार मार^{१४} धनपूर । करे बनिज^{१५} बानिज^{१६} जन भूर ॥
 देस देस के वाणिक आइ । 'क्रय-विक्रय'^{१७} करि करि थल जाइ ॥२१॥
 मध्य देस की वस्तु अनेक । अन्य देस मे जाय सुटेक ॥
 बहु देसन की उपजी वस्तु । बिके आइ इस थान प्रसस्त^{१८} ॥२२॥
 देन लेत नहि सका धरै । बचन विलास थकी मन हरै ॥
 और कहा बरनन अव करी । बग्गन करत सिथलता^{१९} धरौ ॥२३॥
 न्याय निपुन नृप भुजै राज । जाके भुज बल धन पर^{२०} काज ॥

१ खातिका = खाई, २ गहरी, ३ दृढ़, ४ अगल, ५ किवार = द्वार,
 ६ बीथि = गली, ७ गेह = धर, ८ स्नेह, ९ खन = मजिलें, १०. विधि =
 शास्त्र के अनुसार, ११ आदेशक, १२. लेश = थोड़ा सा, १३ श्रेष्ठ, १४.
 सार = उत्कृष्ट, १५ वाणिज्य, १६ वानिक = बानिक, १७ क्रय = खराद, १८.
 विक्रय = बिकवाली, १९ प्रशस्त = खूब, २० सिथिलता = थकावट, २१.
 परकार्य = दूसरे की भलाई ।

जाके राज न चोर लबार^१ । नही फासी गर ठग बटमार^२ ॥२४॥
 निज पर चक्रतनी भय नाहि । सब विधि सुखी प्रजा निवसाहि ॥
 सब प्रकार नृप रक्षा करै । काहू भाति न भय सचरै ॥२५॥
 ॥ दोहा ॥

इस प्रकार इस नगर मे, बसै सुखित सब लोग ॥
 निज निज पूरब कर्म फल, भुजै भोग मनोग^३ ॥२६॥

इति श्री वैराग्योत्पत्ति कारण भवसबधनिवारन ब्रह्मगुलाल चरित्रे मध्य देश
 पुरसोभा वरनन रूपप्रथम प्रभाव



१ लबार = गप्पी, भूठा, २. बटमार = मार्ग में लूटने वाले, ३. मनोग = मनबाछित ।

॥ दोहा ॥

जिन^१ जुगादि के चरण जुग, प्रणभि सुवारवार ।
कछु तिन थापित बस की, उत्पति कहै विचार ॥ १ ॥
ही इस आरज पेत मे, भोग भूमि की रीति ।
पूरण होते सेस^२ मे, बरती कुल कर नोति ॥ २ ॥
अतम कुल कर नाभि नृप, मरुदेवी तिय^३ जास ।
पूरव भव इस्मरणजुत^४, है जग कियो प्रकास ॥ ३ ॥
तिनके राज समे भये, कल्पवृक्ष सब नाश ।
भूष^५ वेदना करि लहयो सकल प्रजा दुपवास ॥ ४ ॥
तब सब मिलिके नृपति मो, आनि करी अरदास^६ ।
कल्प वृक्ष के नाम ते, भूप दिखावत त्रास ॥ ५ ॥

॥ चौपाई ॥

दुषी देषि करुना रस भरे । सार उपाय वचण^७ उच्चरे ॥
इक्षु^८ मुरस काढण विधि कही । पीवो रसजीवन विधि यही ॥ ६ ॥
यह सुनि घुसी^९ होइ घर गये । नृप भाषित सब आनद लए ॥
आगे और सुनी विरेतत^{१०} । आदि^{११} पुरुष उतपति^{१२} जिमि भति ॥ ७ ॥

१. जिन जुगादि = आदीश्वर भगवान, २ सेस = शेष, ३ तिय = त्रिया,
४ इस्मरणजुत = स्मरण—युत, ५ भूष वेदना = भूल वेदना, ६. अरदास =
प्रार्थना, ७. वचण = वचन ८ इक्षुमुरस = ईख से रस निकालने की तरकीब ।
९ घुसी = खुशी, १० विरतत = वृत्तात, ११ आदीश्वर = जैनियों के प्रथम
तीर्थंकर, भगवान ऋषभदेव, १२. उतपति = उत्पत्ति ।

॥ दोहा ॥

चौरासी^१ लष पूर्व अर, वर्ष तीनि वसु मास ।
पक्ष दिवस बाकी जबै, त्रितिय काल मे रास ॥ ८ ॥

॥ छद चालि ॥

तामें षट्मास अगारा । कपे सुर^२ आसन^३ साग ।
जानी हरि^४ अबधि^५ सहा मे । जिन^६ उतपति चलन लहा मे ॥ ९ ॥
आयस^७ कुवेर^८ सिरकीना । तिन समभि भली विधि लीना ।
ले रतन^९ सुवर्ग^{१०} अपारा । अबधापुर^{११} आय ममाग ॥ १० ॥
दिन दिन मे त्रय त्रय वारा । बरसाए बहुमणि धारा ।
इमि बीते जब षट् मासा । जिन जननी गर्भ निवामा ॥ ११ ॥
लषि सुपरा^{१२} मात विहसाई । फल सुनत न अग समाई ।
हरि गर्भ महोत्सव^{१३} आये । करि^{१४} रोग सुधान^{१५} सिधाए ॥ १२ ॥
सुरदेविणि^{१६} सेवा साजी । जिन मात करी बहुराजी ॥
जब पूरण मास ठये जी । जिन सूरज^{१७} उदय भयेजी ॥ १३ ॥
हरि सुर ममूह जु रि आए । जिन^{१८} ले गिरि^{१९} मेरु सिधाए ।
जराभोत्सव^{२०} की विधि मारी । करि गये सुधान मभारी ॥ १४ ॥

१ तीसरे काल मे जब ८४ लाख पूर्व (एक बहुत बढी राशि) ३ वर्ष ८ माह और १५ दिन का काल बाकी रह गया । २ सुर = इन्द्र, ३ सिंहासन, ४ इंद्र, ५ अबधिज्ञान, ६ तीर्थंकर भगवान, ७ आदेश, ८ इंद्र का खजाची, ९ बढिया रगो के रत्न, १० अयोध्या, ११ स्वप्न (तीर्थंकर की माता को १६ शुभ स्वप्न होते हैं), १२ गर्भ कल्याणक, १३ नेग, १४ स्वर्गपुरी, १५ देवायनायो, १६ तीर्थंकर रूपी सूर्य, १७ जिन भगवान (बालक के रूप मे), १८ सुमेरु, १९ जन्मोत्सव ।

जिन दिन दिन बढत भये छू । फुनि जोवन^१ वंत ठए छू ॥
 करि व्याह राज पद पायो । पुरजण^२ परिजन^३ मन भायो ॥ १५ ॥
 फुनि प्रजा ईष^४ रस पीये । नहि छके^५ घरे दुष^६ जीये ॥
 मिलि नाभि नृपति पै आये । करि प्रणषति^७ निज दुष गाए ॥ १६ ॥
 सुनि लेय साथ जिन पासा । तिन आइ करी अरदासा ॥
 इण^८ क्षुधाहरन विधि कहिये । लखि दीन अनाथ निवहिये^९ ॥ १७ ॥
 प्रभ^{१०} अन्न^{११} पाक विधि सारी । कहि प्रजा वेदना टारी ॥
 फुनि हरि^{१२} सो एम उचारी । करि कर्म भूमि^{१३} विधि सारी ॥ १८ ॥

॥ चौपाई ॥

तव हरि देस थापना^{१४} करी । नगर ग्राम ग्रह सोभा भरी ॥
 छत्री बनिवर^{१५} सूद्र समेत । तीनि वर्ण थापे सुषहेत ॥ १९ ॥
 अरजिण थापे कामो देस । नाथ बस सिगार गणेश^{१६} ॥
 नाम अकपन जग विख्यात । करी स्वयवर विधि जिन ख्यात ॥ २० ॥
 निज इप्वाकबन^{१७} निरमयो^{१८} । बस सिरोमनि सोभा भयो ॥
 कुरु जागल^{१९} वर देस मभार । थापे सोम श्रेयास कुमार ॥ २१ ॥
 सोमबस भूषण निरमये । दाण^{२०} तीर्थ के कारण भये ॥
 बम वेलि तिन बधीन हो । ज्यो दीपक तै दीपक जोय^{२१} ॥ २२ ॥

१ योवन बना, २ पुरनिवासी, ३ कुटुंबिजन, ४ ईष, ५ तृप्त ६ दुख,
 ७ प्रणाम करि, ८ इन्हे, ९ निर्वाहिये, १० प्रभु = आदिनाथ भगवान, ११.
 भोजन पकाने की विधि, १२ ऋषमदेव, १३. कर्म भूमि विधि = अपने अपने
 कार्यों को कर उदर पूति करने की विधि, १४ स्थापना, १५ वैश्य, १६. नरेश,
 १७ इक्ष्वाकु वंश, १८. निर्माण, १९. कुरुक्षेत्र, हस्तनापुर का समीपी क्षेत्र
 २०. दान, २१ दीपक लोय ऐसा भी पाठ है ।

भले भले पुरिषोत्तम^१ भये । राज भोगि तप गहि सिव^२ गये ॥
 काम देव चक्री तीर्थेस । एणारायण^३ बलभद्र एणेश^४ ॥२३॥
 महाराज राजा, अवरराज^५ । भये भूरि सारक^६ परकाज^७ ॥
 तेल बूद ज्यौ तोय^८ मझार । फँलि गयौ भूपर सब ठार ॥
 देस देस पुर नगर मझार । बसे सोम वसी नर नारि ॥
 वस प्रभाव कोण विध कहे । मुर^९ गुर कहत पार नहि लहे ॥२५॥

॥ दोहा ॥

अैसे इस नसि^{१०} बम की, उतपति कही प्रसस्त^{११} ॥
 पूर्वोपाजित कर्म फल । भोगत^{१२} लसे समस्त ॥२६॥

इति श्री वंराग्योत्पत्ति भव सबध निवारण श्री ब्रह्मगुलाल चरित्र-
 मध्ये कर्मभूमि उत्पत्ति व सस्थान विधि वरनन रूप
 द्वितीय प्रभाव ॥



१ पुरुषोत्तम, २ शिव-मोक्ष, ३. नारायण, ४ नरेश, ५ अधिराज, ६.
 सारक-उत्तम कार्य सम्पादक, ७ परकार्य, ८ तोय-जल, ९ मुर गुरु-ब्रह्मर्षि,
 १०. शसि-बश, ११. प्रसस्त, १२ "भोगत नसे" ऐसा भी पाठ दूसरी प्रति
 में है ।

॥ दोहा ॥

श्री अजितेश^१ जिनेस^२ के, पूजत चरण सुरेश ॥
में अब तिनकौ नमन करि, बरनौ चरित असेस^३ ॥१॥

॥ चौपाई ॥

अब श्री पद्म नगर मे जोय, बसै सोम वसी बहु लोय ॥
सिध घर दो गोत^४ मनोग^५, सुभ आचारी उपमा जोग ॥२॥
तिरा मे चौदहसत^६ ग्रहसार, कछु इक कारण पाय उदार ॥
छत्री^७ वृत्तिकरी अपहार, बानिक वृत्ति आदरी सार ॥३॥
करन लगे बानिज^८ बहु भाय, नीति प्रीति सो सब उमगाय ॥
सब धन कन^९ कचन करि भरे, कला^{१०} विवेक मुगुन आगरे ॥४॥
पूजे गिगत^{११} श्री जिन वर देव, कर दिगवर गुर^{१२} की सेव ॥
पूर्वापर विरोध करि हीन, श्री जिन सासन आयस^{१३} लीन ॥५॥
सप्ततत्त्व सरधा^{१४} करिपूर, सब^{१५} पर भेद गहि^{१६} अम तम चूर ॥
सप्त^{१७} विसन ते रहत सदीव, पच उदवर^{१८} तजे सजीव ॥६॥

१ श्री अजितनाथ (जैनिद्यो के दूसरे तीर्थकर), २ जिनेन्द्र भगवान, ३. अणेष-सपूर्ण, ४ गोत्र, ५ मनोज, ६. शुभ, ७. १४००, (८) क्षत्रिय वृत्ति, ९. वाणिज्य-व्यापार, १० कन-अनाज, ११. 'कलाविसेम' ऐसा भी पाठ दूसरी प्रति मे है। १२ नित, १३. गुरु, १४ आजा, १५. श्रद्धा, १६ आत्मा और पुद्गल के भेद, १७ 'स्वपरभेदकरि' ऐसा भी भी दूसरी प्रति मे पाठ है, १८ व्यसन (जुआ, चोरी, मास, धराब, बंश्यासेवन, परस्त्री रमण और शिकार खेलना—ये सात व्यसन हैं), १९ उदवर फल (बड़, पीपर, गूलर, ऊमर ये पाच सजीव फल हैं) ।

मद्यमांस मधु तीनि मकार, जावत जीव किये अपहार^१ ॥
 अन्नचुनन^२ जलगालन^३ माहि, चातुर उद्यमवान निरघाहि ॥७॥
 पर उपगारी परम दयाल । निस अहार वरजित गुणमाल ॥
 भूठ अदत्त कुशीलन गहे । परिग्रह सख्या गहि सुख लहे ॥८॥
 दिसा^४ देस^५ की सख्या धरे, बिना प्रयोजन पाइ^६ न करे ।
 सामायक^७ प्रोषध^८ विधि ठान, गहे भोग^९ उपभोग प्रमान ॥९॥
 द्वारा पेषन विधि^{१०} विन्तरे, अतिथि^{११} असन दे निज अघ हरे ॥
 करे मरन वर साधि समाधि^{१२} आराधना सार आराधि ॥१०॥
 कै श्रो पचपरम^{१३} पद ध्याय, धरमध्याण जुन तजि निज काय ॥
 उपजे जाय सुरग^{१४} मुरइन्द्र, तहा भूरि भुगते आनन्द ॥११॥

॥ दोहा ॥

ऐसी विधि सोरेंण^{१५} दिन, वरनै होय निसल्ल^{१६} ॥
 पद्मावति पुखार में, प्रघट भये जग अल्ल ॥१२॥

१ अपहार-त्याग, २ अनाजो का शोधन, ३ पानी छानना, ४ दिग्ब्रत (दिशाओ में आने जाने का नियम करना) ५ देगब्रत (समय की मर्यादापूर्वक कुछ देस तक आने जाने का नियम) ६ प्रयान-गमन, ७ सामायिक-शिक्षा व्रत (प्रात मध्याह्न और मध्या को आत्म ध्यान करना), ८ प्रोषध शिक्षा व्रत (चार प्रकार के आहारो का त्याग कर धर्मध्यान में चित्त को लगाना) ९ भोगोपभोग परिमाण व्रत (परिग्रह परिमाण व्रत में भी कुछ काल के लिए भोग्य और उपभोग्य वस्तुओ में से थोडो का नियम लेना) १०. व्रत, ११ अतिथि सविभाग व्रत (मुनि, अजिका श्रावक, श्राविका को आहार देकर फिर आहार करना) १२. समाधि मरण १३. पच परमेष्ठी १४. स्वर्ग, १५. सुरेन्द्र, १६. रैन = रात, १६ नि शल्य = नि शक,

सप्तवार है वानिया, सब मे भये प्रसिद्ध ॥
 इस अन्तर अब, और कछु, बरनन सुनो सनिद्ध ॥१३॥
 आपस मे ही सो भये, कछु इक इक कारण पाय ॥
 ग्रहाचार^१ अधिकार कर, पाडे नाम धराय ॥१४॥
 विधि बिवाह कारज विषे, दुहू^२ ठौर तिण^३ मान ॥
 राषे^४ सब जन प्रीति सो बचरण करे परमान^५ ॥१५॥
 (यह चौपाई सेठ के कूचा के मदिर की प्रति मे है)

॥ चौपाई ॥

अब ए सब ही विधि बस होय । देस देस बिचरे सब लोय ॥
 पद्मनगर कों त्यागि निवाम । मध्यदेश की कीनी आस ॥ १६ ॥
 कोई कहूँ कोई कहूँ बमा । अन्न पान^६ कारन मन लसा ॥
 पाडे निकलि तहा से आय । टापे माहि बसे मुष पाय ॥ १७ ॥
 पुन्य प्रमान भोग मे भोग । भलौ वनौ तिण^७ को सब जोग ॥
 धरम करम मय ग्रहषट^८ कर्म । करे हमेसा मन धरि सर्म^९ ॥ १८ ॥
 राजा करे भूरि सनमान^{१०} । सचिव प्रधान करे सब कान ॥
 पुरजन^{११} परिजण^{१२} मे अधिकार । आगे और सुनौ बिस्तार ॥१९॥
 तीनि^{१३} वरष बसु मास विचार । पक्ष दिवस बाकी निरधार ॥

१. ग्रहस्थ के आचार, २ दोनो धरो (वर तथा वधू पक्ष) ३. तिन, ४ राखे, ५ प्रमाण, ६ रोजगार के निमित्त, ७. तिन = उन, ८. ग्रहस्थ के छ कर्म (दान, पूजा, गुरुपासना, स्वाध्याय, सयम और दान), ९. शर्म = सुल, "सर्व" भी पाठ दूसरी प्रति मे है, १०. सन्मान, ११. नगर निवासी, १२. कुटुम्बिजन, १३. चतुर्थ काल मे जब ३ वर्ष ८ माह और १५ दिन बाकी रह गये थे, तब भगवान महावीर स्वामी मोक्ष गए थे ।

चतुरथ काल मांहि जब रहे । अतम^१ तीरथ पति सिव गये ॥ २० ॥
 संवत^२ सर पटसत पन सीस । गये भये विक्रम नर ईस ॥
 तिण सवत मर वरते एह । विद्यमान अबलौ सह तेह ॥ २१ ॥
 ॥ दोहा ॥

सोलैमे के ऊपरे, सत्रैसे के माहि ॥
 पाडिन ही मे ऊपजे^३, दिरग हल्ल दो भाय ॥ २२ ॥
 बालापन हीने चतुर, कला^४ कुसल मृदुवंग ॥
 तिणकी रीति बिलोकि कं, लहे सकल जन चैन ॥ २३ ॥
 क्रम मौ तरु^५ नाथौ भयौ, जनक विवाहे सोय ॥
 पाई सुन्दर कामिनी, मानो रली^६ बहोय ॥ २४ ॥
 उपजे इनके अग तै, जे सुत मुता मुभाय ॥
 जथा^७ रीति पालन कियो, पुनि दीने परनाइ^८ ॥ २५ ॥
 सावधान गृह काज मे, धरै मुभग आचार ॥
 काल बिनाये चैन मो, प्रागे मुनो विचार ॥ २६ ॥

इति श्री वंराग्योत्पत्ति कारण भव सम्बन्ध निवारण ब्रह्मगुलाल चरित्र मध्ये
 सोमवंशे वानिकवृत्ति गहन पद्यावति पुरवाल अल्ल तिन मे पांडेणि की
 उत्पत्ति टापे मे वास ब्रग हल्ल उत्पत्ति वर्णन रूप तृतीय सधि सम्पूर्ण



१ अतम तीर्थपति = भगवान महाबीर, २ भगवान महाबीर के बाद के
 बाद ६०५ वर्ष बाद राजा विक्रम (शालिवाहन) हुए, ३, ऊपजे, ४. कला-
 कुशल, ५. तरुणाई, ६ प्रसन्नता, ७ यथा, ८ विवाह ।

॥ दोहा ॥

सभव जिन भव भय हरण, करणपरम^१ कल्याण ।

चरन सरोरुह^२ ता सके, नमो जोरि जुगपान^३ ॥ १ ॥

॥ चौपाई ॥

अब ऐ दिरग हल्ल दो भाय । परियग^४ सहित रहे सुष^५ पाय ॥
करे उचित क्रति माने रली । पुन्य बेलि पूरण फल फली ॥२॥
एक दिवस कारज बम होय । हल्ल गए चलि पुर पर सोय ॥
यहा देव^६ विधि औररह करी । सुप मे लाय^७ विपति बहुधरी ॥३॥
लगी अग्नि द्वारते ओर । घेरा करो सकल गृह ओर^८ ॥
मानौ प्रलै^९ काल दव^{१०} धाय^{११} । जन्म लियो याही गृह आय ॥४॥
उठी ज्वाल मनु गिलि^{१२} है सवै । कालजीव की उपमा फवै^{१३} ॥
अति भरराय^{१४} चपला ताप मे । जाकी ज्वाला दूरि तक भमै ॥५॥
उठे फुलिग^{१५} अति विकरार^{१६} । तिनसो भसम भये ग्रह भार^{१७} ॥
चली पवण^{१८} अति तीक्ष्ण धाय । ता करि प्रबल भई अधिकाइ ॥६॥
पुरजन देपि छोभ अति लह्यो । सब अवसान^{१९} भूलि भय गह्यो ॥
परी खल वली पुर के माहि । बुधि^{२०} बल धीरज गयो पलाहि ॥७॥

१. मोक्ष २ सरोज ३. युगपाणि = दोनो हाथो, ४ परिजन, ५. सुख,
६. देव गति = ऐसा भी पाठ दूसरी प्रति मे है, ७ आय = ऐसा भी पाठ दूसरी
प्रति मे है, ८ घोर = ऐसा भी पाठ दूसरी प्रति मे है, ९. प्रलय काल, १०.
दावाग्नि, ११. भागकर, १२. गिलि है = जलायेगी, १३. ठीक तरह से लगना,
१४. भरं भरं भयानक शब्द करती हुई, १५. स्फुलिग, १६. विकराल = भी
पाठ दूसरी प्रति मे है, १७. ग्रह जाल = भी पाठ दूसरी प्रति में है, १८ पवन,
१९. औसान, २०. बुद्धिबल ।

कोई निज बालक ले भगे । कोई आण^१ गेय रस पगे ॥
 भागनही मो सबको प्यार । धरे नही चित गोक^२ करार^३ ॥८॥
 खडौ जहाँ जो तहाँ सो सोय । भागि चले भय कम्पित होय ॥
 काहूकू गृहि मुरति^४ समार । करे सबे जन हाहा कार ॥९॥
 हाय कहा कैसी यह भई । विधना^५ कौन विपति मिर दई ॥
 तिय^६ जन भागी विह्वल होय । धीरज गोक^७ धरे गृहि कोय ॥१०॥
 धरो^८ पुरपि मण^९ साहस धार । लगे बुभावण^{१०} ले ले वार^{११} ॥
 काऊ भाँति बुझै गृहि^{१२} कोय पुर दाहन को उमगी सोय ॥११॥
 घुमडि घुआ छाई नभ माहि । पूरि गई घर घर सक^{१३} नाहि ॥
 फैलो तम मानो निस^{१४} भई । सूभन कुछण^{१५} अधगति लई ॥१२॥
 इन उत जन डोले भिररात^{१६} । दारुण दाह पसीजै गात ॥
 लगी भालतन^{१७} भुरता भये । स्वांम रौधते^{१८} अति दुप लये ॥१३॥
 जरी प्रतीली साहीवान^{१९} । मिदरी^{२०} वनधर^{२१} दरदर लान ॥
 जरे गरभग्रह^{२२} गोप सिवारण । जरा अटारी जो आसमान ॥१४॥
 जरी गर्भिनी महिपी^{२३} गाय । जरे लवारे डोर^{२४} बनाय ॥
 बाला बाल वृद्ध अरु ज्वान । घने^{२५} अग्नि जलि त्यागे प्रान ॥१५॥
 घने पवेरु पक्षी जरे । तरवर भसम होय भूपरे ॥
 बहुत वात को करै बषान^{२६} । भूमि भई जलि भस्म समान ॥१६॥

१ अन्य, २ नैक = थोडा ३ साहस, ४. याद, ५ विधि, ६ स्त्री जन,
 ७. नेक, ८ घैन, ९ मन, १० बुझाने, ११ वारि = जल, १२ नहि, १३.
 धक, १४. निस = रात, १५ कुछ नहीं, १६ घबडाए, १७. भुलसना, १८.
 हकना, १९ मकान का ऊपरी ढका भाग, २० दोखनो मे भीतरी जगह, २१.
 ईधन घर, २२ जच्चा घर, २३ भैस, २४ 'डोर' भी पाठ दूसरी प्रति मे है,
 २५. अनेको, २६ व्याख्या ।

दिरग सहत सब ही परवार । जलि बलि भसम भयो निरधार ॥
 और जनन^१ की कोण समार । कहैं बढै चारित विस तार ॥१७॥
 अंसो करम उदै^२ भयो घोर । मरौ कुटब सब एकै ठौर ॥
 करम उदै सब पै बलवान । कहा राव कहा रक गिदान^३ ॥१८॥
 सुरगाररनारक^४ तिरयग सबै । करम उदै सब बरती फवै ॥
 करम विपाक^५ टारि जन कोय । जगवासी बरतै नहि सोय ॥१९॥
 क्योऊ बयोऊ उपसम^६ भई । तब पुरजन कछु धिरता^७ लई ॥
 बैठे लोग करे मव सोग^८ । करी विघैता बहुत अजोग^९ ॥२०॥
 उठि ग्रह आय सोधना^{१०} करी । देखि मृतक तन चित्त भय घरी ॥
 होनहार सो कुछ न बसाय । यह विचार चित्त सब मण लाय ॥२१॥
 वैठि रहे अपणे ग्रह जाय । रोना भोगी^{११} गुणत सुभाय ॥
 रंनि गए दिशा अतम जाय । आए चले हल्ल निज गाम ॥२२॥
 पुरवाहिर लखि पुरजन कह्यौ । कुटुम तुम्हारो दब करि दह्यौ ॥
 बच्यो नही परियन मे कोय । और कहा विधि कहे बहोइ ॥२३॥
 सुणत लगे बच बच्च समान । बोले पुनि उर साहस ठान ॥
 जो हम है तो है सब लोग । कोण हेत अब करियै सोग ॥२४॥
 ग्रह मारग तजि राजा द्वार । चले हिया महि सोच अपार ॥
 राजा देखि कियौ सन मान । दई दिलासा बहु हित ठान ॥२५॥

१. और लोगो की, २. उदय, ३. निदान, ४. सुर नरनारक तिरयंच (देव मनुष्य नारकी और पशु), ५. फल, ६. उपशम = शांत, ७. स्थिरता, ८. शोक, ९. अयोम्य, १०. सभाल, ११. रोना-धोना ।

॥ दोहा ॥

अब ए निवसत राज ग्रह, देत कर्म को पोर^१ ।
करि सूतक^२ आचारविधि, रहे राज को पौर^३ ॥२६॥

इति श्री बंराग्योत्पत्ति कारण भवसम्बन्ध-शिवारण-बृहागुलाल चरित्र-मध्ये
हल्ल बाहिर गमन ग्रह पनिवार दहन ग्रह आगमन राज सन्मान
राज द्वार निवास वरनन रूप चतुर्थ-सधि सम्पूर्ण ॥ ४ ॥



१. दोष, २ मरने के बाद तीजा तेरवी आदि की क्रियाए, ३. पीढि ।

॥ दोहा ॥

इन्द्रगारिद मुनि^१ जिस, बदत पद अरविन्द ।

जिण^२ अभिनदन^३ पद पद्म, नमो हरण दुखदंढ^४ ॥१॥

॥ चौपाई ॥

अब भूपति मण^५ करै विचार । जाणों पूरवापर विवहार^६ ॥
हल्लतणी पर पाटी किसें । चले बिवाहे कौ^७ बयषसे^८ ॥२॥
मेरे किये होय तो होय । और समर्थ न दीसै^९ कोय ॥
यह विचार गिण^{१०} सचिव बुलाय । मण तिथि मत्र कही समभाय^{११} ॥
तब मत्री निज निघा^{१२} पसारि । हेरे पुर वानिक गृहद्वार ॥
कहै ग^{१३} दृष्टि सफलताधरी । जे मगई^{१४} तो पाछें फिरी ॥४॥
तब पुर नायक लो बुलवाय । मान देय पूछी समभाय ॥
कोया कही हमारे तीर । बसे साह इक गुण गभीर ॥५॥
तिणके^{१५} सुता सुभग गुणपूर । नव जोवन मुख बरतै नूर ॥
नाम गाम^{१६} मुनि आयस दियौ । आपुन निकट राय को लियौ ॥६॥
सचिव गिणसान^{१७} देय चुप रह्यो । भूपति फिर विचार मन लयौ ॥
साह बुलाइ जहाँ जो कहे । गणि^{१८} दबाव पुरजन दुख लहें ॥७॥
ताते कीजे कोण^{१९} उपाय । इम चितवत इक पायो दाउ^{२०} ॥
जाति प्रधान पुरिष मिलि आप । करी सलाह त्याग मन पाप ॥८॥
सिद्ध मत्र कहि निज घर गये । राज काज करन उम गये ॥

१ इन्द्र, नरेन्द्र मुनि, २. जिन, ३ अभिनन्दन (जैनियों के चौथे तीर्थंकर),
४. दुख, ५. मन, ६. व्यवहार, ७. कौन, ८. खसै (बीते), ९. दीखै, १०. निज,
११. निगाह, १२ न, १३. मांगे, १४. तिन, १५. ठाम—ऐसा भी पाठ है,
१६. निशान, १७. मानकर, १८. कौन सा, १९. उपाय ।

कछु समीप वरती जन साथ । गये सबै ग्रह चलि दिन आथ ॥६॥
 गृह चौरस^१ पर बैठे जाय । नमन कियौ लखि बरिगक^२ सुभाय ॥
 आपस मे सभाषण सार । करौ घडी दोयक शिरघार^३ ॥१०॥
 फिर उठि निज गृह मारग^४ लियौ । मरम^५ भेद एहि^६ काहू दियौ ॥
 साहुन साह चित मन धरी । कोण^७ हेत जह^८ नृप थिति करी ॥११॥
 गिासा^९ गई हुआ परभाथ^{१०} । राजा बहुरि गये दिन आथ ॥
 पूरब दिन वत विधि अनुसरी । फिर आये निजगृहथिति करी ॥१२॥
 यो कैक^{११} दिन आवत जात । बोते कहगिा^{१२} मन की बात ॥
 पुरजण देखि अचभौ लह्यो । जाणे^{१३} कहा भूप मण^{१४} ठयी ॥१३॥
 कोई कछु कोई कछु कहै । मरम भेद नहि कोई लहै ॥
 साहुनि साह बहुत भय धरी । चित अकुलाय वीनती करी ॥१४॥
 हो रायण^{१५} के राय दयाल^{१६} । सभुसाल^{१७} दीनन प्रतिपाल ॥
 कोण काज तुम आवत जात । हमसो कहौ मरम^{१८} की बात ॥१५॥
 बोले राय मुनी हो साह । ग्यायक^{१९} आदि अत निरवाह^{२०} ॥
 देस काल विधि जानन दक्ष । मुभ आचरणवाग मण सुक्ष^{२१} ॥१६॥
 जो हम वचन निवाही अबै । तौ हम कहनी सोभा फवै^{२२} ॥
 ताते निज घर माहि सलाह । करि भाखौ जो होय गिावाह^{२३} ॥१७॥
 यह कहि भूप आप घर गयी । साहुनि साह मती मिलिठयी ॥
 ना जाने नृप मांगे कहा । कोण^{२४} सारधन हम घर लहा ॥१८॥

१. चौपाल-बैठक, २. वणिकवर राय—ऐसा भी पाठ दूसरी प्रति मे है,
 ३. निरघार, ४. मार्ग, ५. मर्म, ६. नही, ७. किम हेतु, ८. यहा, ९. निशा,
 १०. प्रभात, ११. कई एक, १२. कह नही, १३. जाने, १४. मन, १५. राजाओ
 के राजा १६. दयालु, १७. शत्रुनाशक, १८. हृदय के गुप्त विचार, १९. जायक,
 २०. निर्वाह, २१. स्वच्छमन, २२. अच्छा लगे, २३. निर्वाह, २४. कौन सा ।

कन्या बिना और हम धरें । सार वस्तु कछु नाही वरें ॥
 सो नृप नीतिवान धरमग्य^१ । चाहे राही^२ कुलकालिम^३ दग्य ॥१६॥
 यह गठास^४ गहि खोई राति । विधिवल लहौ बहुरि परभात^५ ॥
 नृपति आय पुनि पूछी एम । कहौ साह मरा चितई केम ॥२०॥
 धरि उर साहस बोले साह । तुम भाषित हम करें निवाह ॥
 सुणि भूपति मरा, आणदलयो^६ । फिर कै वचन साह प्रतिचयो ॥२१॥
 हल्ल प्रते निज कन्या देऊ । इस कुल वृद्धि होन जस^७ लेऊ ॥
 यह सुनिके सचित पुनि कहि । जो तुम कही करे हम वही ॥२२॥
 यह सुणि पुसी^८ होय नरनाह । कीनी विधि विवाह उछाह^९ ॥
 दोनो गेह मगलाचार । बढत भए आनन्द अपार ॥२३॥
 शुभ दिन शुभ ग्रह लगन मभार । पान^{१०} ग्रहन विधि करो विचार ॥
 दानमान सतोष उपाय । विदा होय निज धानक आय ॥२४॥
 करि पश्चात् रीति सूप भए । सब परियन जन आनन्द लये ॥
 भूपति नो^{११} गुन सुमिरण करे । हिरदे भगति देव गुर धरे ॥२५॥

॥ दोहा ॥

या विधि से निज व्याह करि, निवसे हल्ल सुषित^{१२} ॥
 पूर्वोपार्जित कर्मने, बहुरि किये तियवत^{१३} ॥२६॥

इति श्री बंराग्योत्पत्ति कारण भव-सबध-निवारन श्री बृहद्गुलाल चरित्र
 मध्ये हल्ल विवाह राजा उपाय विचारन बहुरि उपाय करन
 विधि विवाह वरनन रूप पंचम संधि ॥ ५ ॥

१ धर्मज्ञ, २. नही, ३ कुलकालिमदाग, ४. चितवन, ५. प्रभात, ६.
 आनन्द, ७ यश, ८. खुशी, ९. उत्सव, १०. पाणिग्रहण = विवाह ११. णमो-
 कार मत्र, १२. सुखी, १३. स्त्रीवत ।

॥ दोहा ॥

हरि^१ आयुध सम जिस वचण, करे कुमत नग^२ चूर ।
पचम जिनवर^३ उर बसी, करी मोहतमदूर ॥ १ ॥

॥ चौपई ॥

अब ए हल्ल नबोढानार^४ । पाय धरे आनद अपार ।
भामिणि^५ मुख पकज रस लेत । त्रिपति^६ न होय रमे धरि हेत ॥२॥
बकचितोनि^७ नेन^८ मर हते । गाफिल भये रागरस रते^९ ॥
निसपति^{१०} ते मानत मुख वेस^{११} । गिरखत^{१२} जो^{१३} चकोरधिर मेस ।३
सिरवेणी^{१४} नागिनि करि डसो । भृकुटी लता माहि अति फसे ॥
मुख सुवामु सूचन ते घान । प्यार करे अत्यन्त सुजान ॥४॥
अधरण^{१५} पर निज मुख थिति धार । पीवत सुरस रण^{१६}
त्रिपति^{१७} लगा र ॥

विह्वल^{१८} भये पतन भय धार । गहे जुगल कुच दिढ^{१९} करसार ॥५॥
बाहु फास करि फासित भये । जुदे होगा को^{२०} अक्षय ठए ॥
नाभि सरवरी रस जलमग्न^{२१} । जेम रैनुका सग जमदग्न^{२२} ॥६॥

१. इन्द्र, २ पर्वत, ३ पचम तीर्थकर (श्री सुमतिनाथ), ४. जिसका विवाह अभी हुआ हो, ५. भामिनि, = प्यारी स्त्री, ६. तृप्ति, ७. बक चितवन, ८. नयन बाण, ९. राग रसमते—ऐसे भी पाठ 'ग' प्रति मे है, १०. निशापति, ११. मुख भेस, १२. गिरखत, १३. ज्यो, १४. सिर की चोटी, १५. अधरो (होठो), १६. नहीं, १७. तृप्ति, १८. विह्वल, १९. दृढ "दिठ करि प्यार" ऐसा पाठ से कू की प्रति मे है (जिसका अर्थ प्रेम की निगाह), २०. होन को, २१. रस ललमान भी पाठ दूसरी प्रति मे है, २२. खगलमदान—ऐसा पाठ दूसरी प्रति मे है ।

काम केलि मे मगन अतोव । जो अलि पकज रमहि सदीव ॥
 तरा^१ सपरस^२ मुख चुवन आदि । बचन विनोद करे मनसादि^३ ॥७॥
 हासि^४ विलास क्रिया अनुसरे । आपुस माहि प्रीति बहु धरे ॥
 कारज वस जाये अनि^५ ठाम । उर मे नही बिसारै वाम^६ ॥८॥
 अैसे रमत गये बहुमास । धरौ गरभ उर भयी हुलास ॥
 जों जो गरभ वृद्धि कू गहै । तोतो परियण को सुख लहे ॥९॥
 पूरण मास जनौ सुतसार । जो प्राची दिस दिन करतार ॥
 अरुन वरण अति सुन्दर काय । दीपति^७ वत प्रभा लह लाय ॥१०॥
 देखि मात अति आनद लयी । हृदय सरोज विकसित ठयी ॥
 बाल^८ अर्क सम मुख परकास । गरभ जनम दुख तम क्रत नास ॥११॥
 जनक^९ जनम सुनि अति सुख भरो । जाचकजननिदान^{१०} अनुसरो ॥
 कियो जनम उत्सव अधिकाय । गीत नृत्य बाजित्र^{११} बजाय ॥१२॥
 विविधि भाति पहराई मानि^{१२} । वस्त्र आभरण थकी निदान ॥
 यो बहु जन्मोत्सव तिन ठन्यौ । जनम सुफल करि अपनो गुनो ॥१३॥
 गनित^{१३} सास्त्र विधि ज्ञान विसाल । नाम दियौ सुत ब्रह्मगुलाल ॥
 मात पयोधर पयकरि पान । बढत बाल तरा^{१४} चंद समान ॥१४॥
 जो^{१५} जो तरा घघवारी^{१५} लहै । तो^{१६} तो अति मनोग्यता^{१६} गहै ॥
 सोहे सिर घुघयारे^{१७} केस । सक्षिम स्याम सच्चिकन^{१८} भेस ॥१५॥

१. तन शरीर, २. स्पर्श, ३. प्रसन्न, ४. हसना, ५. अन्यस्थान, ६. वामा = स्त्री, ७. दीप्तिवत, ८. बालसूर्य, ९. 'जनम जनम' ऐसा भी पाठ दूसरी प्रति मे है, १०. इच्छापूर्ति, ११. वादित्र = बाजे, १२. मान्यो को, १३. ज्योतिष शास्त्र के लगनानुसार, १४. तन, १५. ज्यो ज्यो, १६. बढवार १७. त्यो त्यो, १८. मनोज्ञता = सुन्दरता, १९. घुघुराले, २०. चिकने और कोमल, ।

अद्वैचद्र सम दिपे लिलार^१ । उन्नत अरीस्त्रीर्ण^२ सुठार ॥
 मानो कामिनि दृग सरतनो । विधिना प्रथम रिणसाना^३ ठनो ॥१६॥
 भौंह लता मनुतियमरा^४ अली । सेवण हेत वरणी अति भली ॥
 सुकनासामुष स्वास सुवास । लेत विराजी^५, सुभग सुरास ॥१७॥
 सजल^६ मलोमत्रिवर्ण^७ स्वरूप । लसै कमल दल नेन अनूप ॥
 बाम^८ दृष्टि लक्ष्मी आवाम । रचे विधाता बुद्धि प्रकास ॥१८॥
 जाके अघर विदूरी^९ समा । मनो मरस्वती आसणपमा^{१०} ॥
 दसण^{११} पांति मनु दाडिम^{१२} बीज । ससि मरीच^{१३} मम उपमालीज ॥१९॥
 मधुर वचण पीयूष^{१४} समान । खिरे जास मुषते रस^{१५} थान ॥
 जास कपोल^{१६} समा सस लोभ । दीपतवत सुठार^{१७} अरोम ॥२०॥
 श्रवण जुगुल अर चिवुक^{१८} मनोग । देषत ताहि तेज सब सोग ॥
 सष ग्रीव^{१९} दिढ कध उनग । दीरघ भुज कर कोमल अग ॥२१॥
 अति उदार वच्छस्थल^{२०} जाम । धूल^{२१} स तण कस उदर सरास^{२२} ॥
 गहरी नाभि दक्षिना^{२३} वर्त । त्रियसलोद^{२४} जुत जण मन हर्त ॥२२॥

१ ललाट, २. बहुत विस्तरित, ३. निघाना, ४. स्त्रीमन अली—मानो
 स्त्रियो के मन रूपी भीरे ही बँठे हो, ५. शुक, ६. "सुराजी" ऐसा भी पाठ "ग"
 प्रति में है, ७. "सजल सरोवर वर्ण स्वरूप" ऐसा पाठ 'ग' प्रति में है, ८. वार्द,
 ९. विद्रुम(पद्म राग) 'ग' प्रति में "किडडरी" पाठ है, (किडडरी एक साल
 फल होता है), १०. आसनोपमा(आसन के समान), ११. दात, १२. दाडिम—
 अनार, १३. मारीचि—किरण, १४. अमृत, १५. रस स्थान, १६. 'ग' प्रति में
 "ससी सम" ऐसा भी पाठ है, १७. उभरा हुषा, १८. ठोडी, १९. गर्दन, २०.
 वक्षस्थल, २१. स्थूल, स्तन, २२. रोम राजि सहित, २३. "रक्षनावर्त" ऐसा
 भी पाठ से० कू० की प्रति में है, २४. 'त्रियसलोद' ऐसा भी पाठ से० कू०
 की प्रति में है.

छीन कमरि साथ ले सुधार^१ । कोमल केलि^२ थंभ उणहार^३ ॥
 सुन्दर तिली टकूना जास । क्रूरम^४ सम पगपीठ सरास ॥२३॥
 अरुन^५ पग थली रेखाणि भरी । संख^६ चक्र नखजुत प्रांगरी^७ ॥
 कोमल दीपति वंत उजास । सोहत मनु लक्ष्मी आवास ॥२४॥
 यो नष^८ सिष लो तन मनहार^९ । लक्षिन^{१०} व्यजन^{११} सहित उदार ॥
 जहा चाहि पै जैसो रूप । तैसो तहां लसै रस कूप ॥२५॥

॥ दोहा ॥

सोभा^{१२} याके अग की, कह लग कहू उचार^{१३} ।
 थोरे^{१४} ही मे समझि लौ, कहत बढै विस्तार ॥२६॥

इति श्री वंशान्वयोत्पत्ति कारण भव सम्बन्ध एणवारण बृहद्गुलाल
 चारित्र मध्ये वंपति काम भोग पुत्र, जन्म-उत्सव शरीर
 सोभा वरणन रूप छटी संधि सम्पूर्ण ॥ ६ ॥



१. नितम्ब, २. केला, ३. उनहार, ४. कछुआ, ५. अरुण (लाल)
 ६. सामुद्रिक शुभचिह्न, ७. प्रांगुरी, ८. नख—शिख (पैर के नाखून से लेकर
 सिर की चोटी तक) ९. मनोहर, १०. लक्षण—व्यजन (सामुद्रिक शास्त्र के
 अनुसार शरीर के शुभ चिन्ह), ११ "व्यजन तन सुउदार" 'ग' प्रति में ऐसा
 भी पाठ है, १२ शोभा, १३. उच्चारण = कथन, १४. थोडे ।

॥ दोहा ॥

प्रणमो पद जिण^१ पद्म के, दायक जन सिव^२ सच ।
अन्तरग बहिरग जिस, कमला सेवत सद्म^३ ॥१॥

॥ चौपाई ॥

अब ऐ बृह्मगुलाल कुमार । मात पयोधर पय आहार ॥
करि रिगत^४ वर्ध^५ दूज समि ममा । दृगणि लोकि विलोक दुख गमा ॥२॥
उलकनि^६ मुल कनि विगसनि जाम । करे जननि आणद प्रकास ॥
वच चट्^७ न चातुरी समेत । बोलत अमी^८ समा मुष हेत ॥३॥
मात गोदने भूपरि आय । घुटुअन धावत हाथ वधाय ॥
कर सो भूकूटन^९ विगमाय । गोद लेत मचलत अधिकार ॥४॥
अगुरी पकरि चलाये पाय । सखिलित^{१०} पाठ धरेखम^{११} खाय ॥
चलहि गिरहि उठि चाले फेरि । जणनी अकहि^{१२} आपहि हेर^{१३} ॥५॥
मुकर^{१४} विषे लपि प्रति^{१५} आकार । पकरण हेत करे व्यापार ॥
मारे थापल बूरे ताहि । बारबार मण^{१६} रीस^{१७} बढाइ ॥६॥

१. जिन पद्म (छठवे तीर्थंकर श्री पद्म प्रभ), २. शिव सद्म (मोक्ष रूपी महल), ३. "सेवा कदम" ऐसा पाठ स० कू० की प्रति मे है । ४. नित, ५. बढै, ६. हास्यादि 'हुनकनि' ऐमा भी पाठ स० कू० की प्रति मे है । ७. वाचाल, ८. अमृत, ९. पृथ्वी खोदना, १०. स्खिलित=चङ्खलना, ११. गिरना, १२. गोद, १३. देख, १४. मुकुर- दरंग, १५. प्रत्याकार=प्रतिबिम्ब=पर-छाई, "मुख आकार" ऐमा भी पाठ 'ग' प्रति मे है, १६. मन, १७. रोष=क्रोध ।

बाल ख्याल यम^१ बहुत प्रकार । करत परे पण^२ वरष मभार ॥
 मात पिता तब चितई सेह । इणहि पढाहि करे गुणगेह^३ ॥७॥
 बालपणे विद्या अभ्यास । किये होय बहु बुद्धि^४ प्रकास ॥
 बुद्धि थकी हित अहित विधान । जाणि गहे कल्याणक वान^५ ॥८॥
 बुद्धिवान कू चाहे सबे । बचण रिवाहे^६ सेवा ठवे ॥
 बुद्धिवान सब जन सिरताज । होय सवारे निज परकाज ॥९॥
 जे न पढामे बालक समे, मान पिता रिपु सम पमे ॥
 ताते जनहि बढावण^७ जोग । लाभ अलाभ करम संजोग ॥१०॥
 विद्या कल्प वृक्ष की डार । कामधेनु चिता मण सार ॥
 चित्रावेलि रसायण जथ^८ । बद्धित अरथ देण निधि^९ तथ^{१०} ॥११॥
 गुण भूषण अर अनहत लक्ष । सकल देस मे मानि प्रतक्ष^{११} ॥
 जोग^{१२} ममे आराधन करी । फलै भूरि गुण मुख सो भरी ॥१२॥
 यह विचार श्रुत^{१३} पाठक पास । ले करि जाय करी अरदास ॥
 भो विद्वान पढावौ याहि । हम परि क्रपाधार अधिकाहि ॥१३॥
 पाठक आरे^{१४} करि सिमुहात^{१५} । श्रुत-पूजन^{१६} करवाये उदात ॥
 लिखी अक पण^{१७} पकति^{१८} आदि । ऊकार आदिक मुख सादि ॥१४॥
 सथा^{१९} देय सीष^{२०} इम दई । वत्स भली विधि गुणयो सई ॥
 विद्या मूल विनय मन भेद । जतण^{२१} सहित बरती विण^{२२} वेद^{२३} ॥१५॥

१ इम, २. पाचवे वर्ष, ३. गुणों के निवास, ४. अक्ल, ५. आदत,
 ६. निवाहे, ७ "पठावन" ऐसा भी पाठ 'ग' प्रति मे है, ८ यथा, ९. निधि-
 कोष, १० तथा, 'अरथ देत समरथा' ऐसा भी पाठ 'ग' प्रति मे है, ११. प्रत्यक्ष
 १२ जोग-वैराग्य, १३. अध्यापक, १४. आगे, १५. शिशु हाथ, १६. शास्त्र
 पूजन, १७. पाच, १८. पकित, १९ पाठ, २०. सीख-शिक्षा, २१. यत्न, २२. विन,
 २३ खेद-चित ।

गुणान^१ महतजन आवत वेय^२ । षडा^३ होय सरा मुख गति लेय॥
हाथ जोडि जुग करी प्रनाम । कही वचण अनुकूल ललाम^४ ॥१६॥
पुरिण बैयाव्रत^५ विविध प्रकार । तरण^६ धरण मण वचजुत
करि सार ॥

भोजण नीद अलप अनुसरो । सुगुण गहण^७ मे उद्यम धरो ॥१७॥
पुनि अन्याय चालि अपहार । है निरलोभ करी व्यापार ॥
असों किये प्रलपही काल । विद्या तोहि फुरै^८ अखराल ॥१८॥
अविनय रूप रहै जो बाल । तिणहि होय न विद्यागुण पाल ॥
जो कछु फुरहि विपजै^९ होय । परवत^{१०} द्विज बसु नृप^{११}
जो जाय ॥१९॥

यों सुणि^{१२} सब आरे^{१३} करि लई । पठरा हेत मणसा^{१४} उमगई ॥
लिषे अक आकार विसेष । इक द्वयत्रिय बच कलित^{१५} असेष ॥२०॥
अर उच्चारण रीति समस्त । ह्रस्व दीर्घ पुणि पुलित प्रसस्त ॥
सुर व्यजण समास पद रूप । कारक सधि विमुक्ति अनूप ॥२१॥
सीखे छद भेद गरा भेद । गेय^{१६} नाम मुर भेदणि वेद ॥
गणत भेद नाना परकार । रमक प्रिया वाणिग प्रिया सार ॥२२॥
फुणि^{१७} लक्षिन^{१८} व्यजन^{१९} श्रुत माहि । निपुन भये मगुनादि मभाहि
सिल्प^{२०} सास्त्र सालोतरलीन^{२१} । रोग चिकित्सा मे परवीन ॥२३॥

१. गुणो मे महापुरुष, २. देखि, ३. खडा, ४. सुन्दर, ५. बैया-व्रत-सेवा,
६. तन गन घन, ७. प्राप्ति, ८. आवै, ९. विपयंय-उल्टी, १०. पर्वत- नारद,
११. राजा बसु, १२. सुनि, १३. ठीक, १४. मसा (भाव), १५. मीठे वचन
कहना, १६. जेय, १७. पुनि, १८. लक्षणा, १९. व्यजना, २०. शिल्प शास्त्र,
२१. सालोतर ।

इत्यादिक विद्या पढि सोय । न्याय-रूप वरतं मद खोय ॥
सब जण माहि सराहत भये । मातपिता बहु आनंद लये ॥२४॥

॥ दोहा ॥

कृत^१ कारत अनुमत थकी, मणवच काय सयोग ॥
जिण^२ उपजायो पूर्व सुभ^३, तिनहि फुरहि^४ सब भोग ॥२५॥
बृह्मगुलाल कुमारणे, पूर्व उपायो पुन्य ॥
याते बहुविद्या फुरी, कही जगत ने धन्य ॥२६॥

इति श्री वंराग्योत्पत्ति कारण भव संबंध लिखारण श्री बृह्मगुलाल चरित्र
मध्ये बाल क्रीडा विद्यालाभ वरनन सप्तम संधि ॥ ७ ॥



१. कृत—करना, कारित-करवाना, अनुमत—दूसरे के किये हुए कार्य की प्रशंसा करना, २. जिन्होंने, ३. शुभकर्म, ४. प्राप्त होते हैं ।

॥ दोहा ॥

श्री सुपास^१ भव पास को, छेदे समय मभार ॥
सो सुपास्व^२ हम उर विषे, बास करौ सब वार^३ ॥१॥

॥ चौपाई ॥

बृह्मगुलाल सहत परवार । मात पिता भ्रातादिकलार^४ ॥
काल बिताये सुख के माहि । रमै सुहृदजण सग सकनाहि^५ ॥२॥
पूर्व उपाजित कर्म बमाहि । बुद्धि प्रवरतै नाना भाय ॥
ता अनुमार काल की चाह । होय लगे यह जन^६ तिस राह ॥३॥

॥ सारठा ॥

सोग बृह्मगुलाल । उदयागति^७ विधि वम भये ॥
तजि सत सग रमाल^८ । सठ सुहामते^९ पथ लगे ॥४॥

॥ चौपाई ॥

कौतिक रूप ख्याल जगजेह । तिस प्रवर्ति मे करी सनेह ॥
चेटक नाटक विधि मण घरी । जनमण विस्मय कृति अनुसरी ॥५॥
अग्नि^{१०} थभ जलथभण^{११} ख्याल^{१२} । सुवस करण विष पूरित
व्याल^{१३} ॥

वृक्षउगावरण^{१४} दाहन^{१५} रीत । दारुणचावन^{१६} विधि सो प्रीति ॥६॥

१. सुपास्वनाथ (जंनियो के सातवे तार्थकर), २. सदैव, ३. लार-साथ,
४. नि शक, ५. यह जतन सराह—ऐसा भी पाठ 'ग' प्रति मे है, ६. कर्मोदय
बस, ७. उत्तम, ८. दुष्टो को अच्छा लगने वाला, "सठ सुहामते" ऐसा भी पाठ
'ग' प्रति मे है, ९. अग्नि स्तभ, १०. जलस्तभ, ११. विचार, १२. सर्प, १३.
उगाना, १४. जलाना, १५. दाह-पुतलियो ।

खीरणीर^१ गोमयरसनोग । करण हेत जे मत्र प्रयोग ॥

तिन मर्हि रमहि रणरतर आप । धनतरण मण वच थापिउ^२
थाप ॥७॥

सुणे^३ लाभणौ सैर^४ अनेक । तों ही आप चवै^५ गहितेक ॥
लगी भूलना^६ को बहुभाय । रचि रचि करै प्रकास अघाय ॥८॥
कहे कवित वीर रस तरणो^७ । तथा हास्य सिगारहि सने ॥
किस्ता^८ जकरी मुकरी आदि । भाषे^९ मुने पहेरी^{१०} आदि ॥९॥
ऐसे रमहि कुमारगभाहि । हित अनहित की चिता नाहि ॥
या पर भाड^{११} पनाइक और । ग्रहरण कियो बहु दुष की गौर ॥१०॥
मान बडाई^{१२} के रस पगौ । कुपथी जननि मान दे ठग्यौ ॥
लामे स्वाग विविध परकार । देखि-देखि बिगसे नरनार ॥११॥
सषा^{१३} सहित कब ही हरि रूप । धरि दिखिलामे स्वाग^{१४} अनूप ॥
मोर मुकट मुरली कर धार । धेनु चरावें होय गुआर^{१५} ॥१२॥
कबहि रास^{१६} मडल विधि करे । गोपिन संग बहु लीला धरें ॥
दधि लूटण^{१७} माषण^{१८}, अपहार^{१९} । चोर^{२०} चौरि फुणि मांडे
रार^{२१} ॥१३॥

१. खीर-दूध, २. लगाना, ३. सुनें, ४. सैर-शैर, ५. गाता स्वे ऐसा पाठ से० कू० की प्रति मे है, ६. 'लडी भलना' .ऐसा भी पाठ से० कू० की प्रति मे है, ७. वाले, ८. कहानी, ९. कहै, १०. पहेली, ११. नक्कालो की क्रिया, १२ बडाई, १३. सखा-दोस्त, १४. ख्याल अनूप' ऐसा पाठ से कू की प्रति में है, १५. ग्वाल, १६. रास मंडल-रासधारी लोग, १७. दही लूटना, १८. माखन-मखन, १९. चोरी, २०. वस्त्रो का छिपाना, २१. रार-लड़ाई ।

कबही राघव लीलाभाव । दिखलावे धरि मन बहु चाव ॥
 सीय हरण रावण बध अन्त । बहुरि राज अभिषेक प्रजत^१ ॥१४॥
 कबहुक विक्रम राजविलास । करि दिखलावै कौतिकरास^२ ॥
 कबहुँ भरथरी^३ तप आरभ । प्रघट करत जन घरत अचभ ॥१५॥
 त्यौ ही गोपीचद्र की रीति । विह्वल^४ करे विषरस^५ प्रीति ॥
 हर गौरी^६ अरधग^७ सरूप । गिरषत^८ होय मूढ भ्रम रूप ॥१६॥
 कबही ह्य^९ कबही गय^{१०} भेस^{११} । कबही महिष^{१२} वृषभ^{१३} ह्वे
 बैस ॥
 कबही सारस कबही मोर । कुरच^{१४} होय बहु माडे सोर ॥१७॥
 कबही होय सुहागिणि नारि । अङ्ग अङ्ग भूपन भूषित सार ॥
 हाव भाव लषि लाजै वाम^{१५} । पुरिषण हिये^{१६} वियापे^{१७} काम ॥१८॥
 ऐसे स्वाग अणोक प्रकार । करे गित नये जनमन हार ॥
 अपर जने माने आनद । परियण^{१८} सुजन फसे दुख द्वन्द ॥१९॥
 बारबार समभाये याहि^{१९} । उक्ति^{२०} जुक्ति^{२१} बहु भाति उपाहि^{२२} ॥
 पै राहि^{२३} याके मण इक रहै । जी^{२४} जल बूद जलजदल^{२५} बहै ॥२०॥
 बहुतक जन मिलि बहुधा कही । तब कछु इक उपसमता^{२६} लही ॥
 परिण^{२७} तोहार^{२८} दिनन के माहि । स्वांग धरै विण माने नाहि ॥२१॥

१. पर्यंत, २. विस्मयोत्पादक, ३. राजा भरतरी, ४. विह्वल, ५. विषयरस,
 ६. पार्वती महादेव, ७. अर्द्धांग, ८. निरखत, ९. हय-घोडा, १०. गाय, ११.
 सूरत, १२. भैंसा, १३. बैल, १४. एक प्रकार का पक्षी, १५. स्त्री, १६. हृदयो,
 १७. व्याप, १८. परिजन-कुटुंब, १९. इसे, २०. उक्ति-कहावत, २१. युक्ति-
 तर्क, २२. उपायो, २३. नहीं, २४. ज्यो, २५. कमल का पत्ता, २६. थोड़े काल
 के लिए रुकना, २७. फिर भी, २८. त्यौहार ।

॥ दोहा ॥

पणी वान^१ छूटै नही, कोटिक करी उपाय ॥
 लाज काज भय जोंग सो, जो कहू उपसम थाय ॥२२॥
 ती^२ कारण सजोग सो, प्रगट होय तत्कार^३ ॥
 जो^४ दव^५ भसम^६ थकी दवी, उघरत चलत बयार^७ ॥२३॥
 तो^८ इण बृह्मगुलाल की मिटी बासना^९ नाहि ॥
 पनि बहु जन वरजन^{१०} थकी, बसै ग्रेह के माहि ॥२४॥
 जैसा कछु कारण जुडै,^{११} तैसो कारज^{१२} होइ ॥
 कारण बिना न काज जो, सिद्ध कहू अवलोक्य^{१३} ॥२५॥
 उपादान कारण प्रथम, दुतिय शिमित गुरोय ।
 उपादान निज^{१४} शक्ति^{१५} है, बाहिज^{१६} निमित भरोय^{१७} ॥२६॥
 उपादाण विण^{१८} निमित सो, मिटी रा^{१९} मन की चाह ॥
 ग्रह कारज करते रहे, मरा^{२०} मे स्वाग उमाहि^{२१} ॥२७॥

इति श्री वंराग्योत्पत्ति-कारण भव संबंध निवारन श्री बृह्मगुलाल चरित्र-
 मध्ये अनेक स्वांग धारण प्रवृत्ति बरणन रूप अष्टम संधि ॥८॥



१. बुरी आदत, २. तब, ३. तत्काल, ४. ज्यो, ५. दव-भाग, ६. राख, ७. व्यापारि, ८. त्यो, ९. बासना-स्वाग करने की इच्छा, १०. वर्जना-मना, ११. एकत्रित, १२. कार्य, १३. अवलोक १४. निज-आत्मा, १५. शक्ति, १६. बाह्य, १७. कहा गया, १८. बिन, १९. न, २०. मन, २१. उमग ।

॥ दोहा ॥

वचण किरनते मोहनम, चाहदाह छय कीन ।
जनकमोद^१ विगसित^२ किये, नमो चद्र^३ जिन चीन^४ ॥१॥

॥ चौपाई ॥

बृह्मगुलाल रहत निज घान । करत यथोचित गेह^५ विधान ॥
करे गुनी जन को मनमाण^६ । दुपियण^७ देखि देहि बहु दान ॥२॥
कबहू जिनआले^८ जिणवेण^९ । मुनि मरदहे^{१०} हिताहित अण^{११} ॥
कबहू विपै भोग रम माहि । मगन होय उदयागन^{१२} ,पाहि ॥३॥
असै निवमत कहू इक दिना । गए कबारे^{१३} परने^{१४} बिना ॥
घर के जननि^{१५} सोच यह भयो । ब्रह्मगुलाल अपरनो रयो ॥४॥
इस अतर पूरव विधि^{१६} जोग । सहजै^{१७} आय मिली सजोग^{१८} ॥
भई सगाई पुनि विधि व्याह । होण लगे मगल उतसाह^{१९} ॥५॥
घुरन लगी नौबति गृह द्वार । जुवती^{२०} गाये गीत अपार ॥
चारन^{२१} विरध^{२२} वषानत^{२३} भए । दान माण करि तोषित^{२४}

गए ॥६॥

१ जनकुमुद = मनुष्यो के हृदय रूपी कमलो, २. विकसित, ३. चन्द्र = चन्द्रप्रभ (जैनियों के ऽवे तीर्थंकर), ४. चिन्ह, ५. ग्रह, ६. सम्मान, ७. दुखियों को, ८. जिनालय, ९. जिनवचन = जैन शास्त्र, १०. श्रद्धा करे, ११. कारण, १२. कर्मों के उदय के अनुसार, १२. क्वारापन, १४. विवाह, १५. जनो को, १६. भाग्य, १७. आसानी से, १८. सगोग, १९. उत्साह, २०. युवती, २१. चारन = भाट, २२. विरध = विरदावली = वश की प्रशंसा, २३. व्याख्यान करना, २४. सतुष्ट ।

नचें वरागना^१ मन को हरे । हाव भाव विभ्रम^२ को घरे ॥
 बाजे बाजें^३ विविधि प्रकार । ढोल मृदंग^४ मदन सहनार ॥७॥
 लाये नकल अनूठी^५ भाड । बहुरूपिया रूप बहु माडि ॥
 नटवर^६ नटे अंग को मोडि । जाचक^७ जस^८ जपे^९ कर जोडि ॥८॥
 यों उतसाह होय बहुभाय । आनद रह्यौ नगर मे छाये ॥
 श्री जिनवर की पूजा ठई । दरवि^{१०} भाव विधि सो गिरमई^{११} ॥९॥
 अर्ध^{१२} उतारि आरती करी । भाग^{१३} भगति सो धुति^{१४} उच्चरो ॥
 जज^{१५} जिण^{१६} सासन^{१७} गुर^{१८} के पाय । आणद सहित
 निजालय आय ॥१०॥

जाति भ्रात पुरजन परिवार । करि जोनार^{१९} जिमाए सार ॥
 फिर कीनी मनुहार^{२०} विसाल । श्री फल^{२१} बीरा^{२२} दिएरसाल ॥११॥
 पुमी^{२३} होय रिज निज घर गये । जीमनवार सराहत भये ॥
 रची^{२४} बीद मगल इहमान । भये भूरि तूर्य त्रिक ध्यान ॥१२॥
 पुरपरियण^{२५} देखत सुख भरे । इकटक नैन^{२६} जोरि करि घरे^{२७} ॥
 उज्ज्वल जल सपराये^{२८} कुमार । पहराण पट^{२९} भूखण^{३०} सार ॥१३॥

१ वारागना = वेश्या, २ विभ्रम = आश्चर्य कारक, ३ बजने लगे, ४ मृदंग
 = तबला, ५ बहुत बढ़िया, ६ अच्छे-अच्छे नट, ७ याचक = मागने वाले, ८.
 यश, ९. कहने, १० द्रव्य (जल चदन, अक्षत, पुष्प नैवेद्य, दीप, धूप, फल और
 अर्घ्य ये ८ द्रव्य हैं), ११ रची, १२. अर्घ उतारना, १३. भाव भक्ति = ऐसा भी
 पाठ 'ग' प्रति मे है, १४. स्तुति, १५. पूजाकर, १६. देव, १७. शास्त्र, १८. गुरु,
 १९. ज्योनार = जीमनवार, २०. मनुहार = हृदयो को प्रसन्न करने वाली वार्ता,
 २१ नारियल, २२. पान आदिक, २३. खुशी, २४ नगर निवासी व कुटुम्बी
 २५. नयनो, २६. खंड, २७. स्नान कराया, २८ वस्त्र, २९. भूषण = बहने ।

सीस कसूमी मलमल पाग । लखि सिर पेच जगै अनुराग ॥
पुनि सेहैरा तिलक छवि देत । मरूपयठि^१ अजन दृगदुति^२ हेत ॥१४॥

काननि^३ मुक्ता^४ फल गल माल । जुगुनू की छवि करत निहाल ॥
भुज भुज बधन कडे करलसै । अगुरिण अगुरिण मुदरी^५ बसै ॥१५॥

अग अग भूषण अति सार । अर जामा पटुका^६ मण^७ हार ॥
पहरे सोहत पेम कुमार । मानौ मैनननो^८ अवतार ॥१६॥

यो बरकाँ बहुविधि भिगार । चली बरायत सोभ अपार ॥
हय^९ गय^{१०} रथ पायक सुख पाल । चढ़ि चढ़ि चलै माह जुत
वाल ॥१७॥

चली मभोली^{११} सुतर^{१२} सवार । बाजन छुद्र घटिका सार ॥
बाजे बजत चले बहु भौंति । आगे लाल निमान सुहात ॥१८॥

बोलत चले नकीव^{१३} अगार । दौडन बहु आसा वरदार^{१४} ॥
या विधि सो बहु सोभ समेत । पहुचे समसे मुखी गिकेत ॥१९॥

जोग^{१५} स्थान कियौ विसराम^{१६} । पीये सगजण^{१७} मब विधि ताम ॥
समधी करौ घनौ सनमाण^{१८} । किए गोग^{१९} तिस दिवम प्रमाण ॥२०॥

१ रोरी से चेहरे पर लाल लकीरे करना, २ दृग = नेत्रो । ३. कानो, ४. मोतियो, ५ मुद्रिका = अगूठी, ६ कमर से बाधने का सुन्दर बस्त्र, ७. मनहार, ८. मैनका का गरीर, ९ घोड़े, १० गज, ११ छोटी दैनगाडियाँ, १२. ऊँट का सा बडा एक जानवर, १३ नकीव, १४. आस वरदार, १५. योग्य स्थान, १६ विश्राम, १७. सबजन, १८. सम्माल, १९. नैगचार ।

भोर भये ज्येई^१ जोनार । तूर्यंत्रिक ध्वनि सह सवार ॥
फैरि व्याह की विधि गिरमई^२ । कामिणि मिलि मगल धुनि
चई ॥२१॥

दुहुधा^३ जन मिलि मडप माहि । बँठे रिणज निज मन बिहसाहि ॥
पडित होय तरणी विधि करी । सुभ सामिग्री आहुति^४ बरी ॥२२॥
इष्ट नमणमय^५ मगल पाठ । कियो प्रथम दायक सुख ठाठ ॥
बहुरि बिबाह मत्र पढि सार । पाणग्रहन विधिकरी विचार ॥२३॥
वरको वरणी^६ सोवो^७ घनो । दीनन को बहुदान सुठनो ॥
समधी तथा बराती जेह । जथा जोग सब माने तेह ॥२४॥
हाथ जोरि बहु विगानी^८ करी । विनय भगति सो श्रुति^९ उच्चरी ॥
दान मान जुत कीने विदा । आए निज घर हरषित^{१०} ह्लादा ॥२५॥
पुरजण^{११} देषि^{१२} मोद करि भरे । बीद बीदनी^{१३} ग्रह^{१४} अनुसरे^{१५} ॥
परियण^{१६} आसा पूरण भई । उच्छव^{१७} सहत बघाई ठई ॥२६॥

॥ दोहा ॥

जिन जप तप व्रत दाँण^{१८} सो, उपजायी सुभ^{१९} कर्म ।
तिराको बिना प्रयास^{२०} हो, मिले सहज सब^{२१} सर्म् ॥२६॥

इति श्री बंराग्योत्पत्ति-कारण-भवसम्बन्धनिवारण ब्रह्मगुलाल चरित्र
मध्ये ग्रहप्रवर्त्ति तथा विवाह विधि वरनन रूप नवम संधि ॥६॥

१. जीमी, २ रची, ३ दोनो (वर और बधू) पक्षो के, ४ आहुति =
होम की अग्नि में घी आदि का डालना, ५. नमन = नमस्कार, ६. वधू,
७ शोभा, ८ विनती, ९. स्तुति, १०. हृषित, ११ नगरनिवासीजन, १२. देखि,
१३ बीद = वर, बीदनी = बहू, १४ घर, १५ प्रवेश, १६ कुटुम्ब के लोग,
१७. उत्सव, १८. दान, १९. शुभ, २०. प्रयत्न, २१. शर्म = सुख ।

॥ दोहा ॥

सुविधि^१ सुविधि ज्ञायक नमो, त्रिविधि त्रियोग^२ सम्हारि ।
सेस^३ चरित वरनन मुझे । होउ सहाय अवार ॥ १ ॥

॥ चौपाई ॥

बृह्मगुलाल परनि^४ परवार^५ । माणत मरा^६ मे रली^७ अपार ॥
व्याह अपरकरि विधि विवहार । आपम मे वरतँ धरि प्यार ॥२॥
श्री जिन पूजा गुरु^८ की सेव । जिण श्रुत^९ अवगाहन गहि टेक^{१०} ॥
ग्रह षटकर्म^{११} तनो आचार । सजम^{१२} सहिति रिवाहे मार ॥३॥
अण सनादि^{१३} तप सक्ति समाण । करत यथा विधि रीति प्रमाण ॥
पात्र^{१४} तथा समकरुना^{१५} दान । देत प्रवर्तँ सोम^{१६} सुथान^{१७} ॥४॥
यो रिगवसत कळुयक दिन गये । गोना रोना^{१८} करि सुप लपे ॥
इस अवसर इक बनो उपाऊ । सुनो भविकजरा^{१९} मरा धरि चाउ ॥५॥

१. सुविधि—श्री पुष्पपदन (जैनियो के नव मे तीर्थंकर), २ मन-वचन-काय, ३. शेष, ४ परनि-विवाहकर, ५ परवार-कुटुबीजन, ६. मन में, ७. रली-प्रसन्नता, ८ गुरु, ९. जैन शास्त्रो का स्वाध्याय, १०. नियम. ११ ग्रहस्थो के ६ आवश्यक कर्म (जिन पूजा, गुरु उपासना, शास्त्रो का स्वाध्याय, सयम, तप और दान), १२. सयम (५ इन्द्रियो और मन को कावू मे रखना) १३ अनसन, अवमौदार्य, वृत्त-परिसरुथा रस परित्याग विविक्त रीयासन और कायक्लेश ये ६ बाह्य तप है, १४ सुपात्र (दान देने के लिए उत्तमपात्र), १५ सम-करुणा, १६. शोभा "मुखसी" ऐमा पाठ से० कू० की प्रति मे है, १७. सुस्थान, १८. रोना (गोना के बाद फिर लडकी का श्वसुर ग्रह जाने की विदा को कहते हैं), १९. भव्यजन ।

॥ दोहा ॥

पूरण होते ससिर^१ रितु, मधुरित^२ आगम मांहि ॥
तरु^३ बहु पतभर^४ भये, आए नवे उलाह^५ ॥ ६ ॥

जो^६ नृप हासिल कठिण करि, भीणे^७ होय किसान ॥
लघु हासिल आहक^८ नृपति, आगम^९ मे सुख मानि ॥ ७ ॥

मोरे^{१०} आये अम्ब^{११} तरु, घरे पलास^{१२} अगार^{१३} ॥
जो सज्जण^{१४} सुख माण हो, दुरजण^{१५} घरे विकार^{१६} ॥ ८ ॥

बेलि^{१७} पसरित तरु^{१८} कधपै, लिपटति^{१९} भई बनाय ॥
त्यो ही प्यारी पीयकत^{२०}, सो लिपटी ये धाय^{२१} ॥ ९ ॥

नारि उघारे गोन^{२२} जुग, बेलि पसारे पाण^{२३} ॥
फूलन को सनमुख^{२४} भई, अतर^{२५} भाव समान ॥१०॥

१. शिशिर ऋतु, २ मधुर ऋतु, (बसत ऋतु), ३ पेड, ४. पत्तो से रहित, ५ उल्लाम ६ ज्यो-जैमा, ७ भीणे-दुखी, ८ गाहक-ग्रहण करने वाला, ९. "आपस मे सुख मानि" ऐसा भी पाठ 'ग' प्रति मे है, १०. मोरे-बौर, ११ आम के पेड, १२ ढाक, १३ अगार-लाल रंग का फूल, "अगार" ऐसा भी पाठ 'ग' प्रति मे है, १४ सज्जन, १५ दुर्जन, १६ विकार-बुरे भाव, १७. बल्लरी, १८. तरुस्कध, १९ लिपटित, २० प्रियकत, २१. भागकर, २२ नयन युग, २३. पाणि-हाथ, २४ सन्मुख, २५ भीतरी भाव ।

आम मंजरी^१ खादि^२ पिक^३, चव माधुरे बेन^४ ॥
भृंगी^५ मन मोदित भई, बिरहिणी^७ लह्यो अचन^८ ॥११॥

नर नारिण के तन विषे पैठो काम^९ रिगसंक^{१०} ॥
गहे परस्पर हाथ कौ, विचरे होय अबक^{११} ॥१२॥

जे पति से ही विमुख^{१२} रूप, ते तिय^{१३} इस रितु^{१४} माहि ॥
मिलने को सनमुख^{१५} भई, मणहि^{१६} उमेद^{१७} बढाहि ॥१३॥

पीहर^{१८} मे थिति^{१९} करि रही, जे सु नवोढा^{२०} नारि ॥
पिय^{२१} मिलाप को चाहकरि, व्याकुल भई अपार ॥१४॥

नाज पेत^{२२} फूलत फलत, बहु विधि सोभा देत ॥
भूपति पथिक^{२३} किसारा को, बरत^{२४} आगद^{२५} हेत ॥१५॥

भवर^{२६} कुसुम रस^{२७} पागते^{२८}, गुजत भ्रमत^{२९} निदान^{३०} ॥
उनमादित^{३१} ह्वै नारनर, करत मधुर सुर^{३२} गान ॥१६॥

१. बोर, २ स्वादि-ऐसा भी पाठ 'ग' प्रति मे है, ३ कोयल, ४ बोलती हैं, ५ वचन, ६ भ्रमरी, ७ बिरहिणी, ८. अचन-मिलने को विह्वल, ९ काम-देव, १० निशक, ११ अबक-निश्चल, १२ विमुख रत्न-नाराज, १३ तिय-स्त्री, १४. ऋतु, १५ सन्मुख-तैयार, १६ मनहि, १७. उम्मेद, १८. पिता के घर, १९ रहना, २० नवोढा-नव विवाहिता, २१ प्रिय-पति, २२ खेत, २३. राहगीर, २४ बर्तना, २५ आनद, २६ भ्रमर, २७ पुष्पपराग, २८. पानते, २९. 'अमर' ऐसा भी पाठ 'ग' प्रति मे है, ३०. लक्ष्य, ३१ उन्मादित-कामदेव पीडित, ३२ स्वरगान।

हाव भाव विभ्रम लिऐ, हास विलास कटाक्ष ॥
करति भई निज नाह^१ स्यो, प्रमदा^२ समद^३ सराक्ष ॥१७॥

जे सुमाननी^४ नायका, धारि रही उर माण^५ ॥
ते या रितु^६ मे पीव^७ सो, मिली जोरि जुग पान^८ ॥१८॥

देस देम पुर पुर विषे, गाम गाम जणधाम^९ ॥
गीत नृत्य वादित्र^{१०} धुणि^{११}, होय रही सब ठाम ॥१९॥

विविध वस्त्र, आभर्न^{१२} सो, सजि सजि सब नर नारि ॥
रमे परस्पर प्रीति सो, मण धरि रली^{१३} अपार ॥२०॥

सब तिय सुहाग^{१४} वधावती, बरतै यह रितु सार ॥
महिमा याकी कहण को, हम ण^{१५} समर्थ लगार ॥२१॥

येरे पूर्व सखाण के, ब्रह्मगुलाल कुमार ॥
विविध स्वाग भरते भए, या रितु दिनन^{१६} मभार ॥२२॥

मानों विधना^{१७} आप ही, ब्रह्मगुलाल सुहोइ ॥
विविध स्वाग बदलन थकी, जगहि भ्रमावै सोय ॥२३॥

१. नाथ, २ प्रमदा, मदमस्त स्त्री, ३. समद सराक्ष-मद भरे नयनो के बाण, ४ समानिनी-बहुत मान करने वाली, ५ मान, ६ ऋतु, ७ पिय-पति, ८ युगपाणि-दोनों हाथ, ९. जन स्थान, १०. वादित्र-बाजे का साज, ११. ध्वनि, १२. आभरण = गहने, १३. रली-प्रसन्नता, १४. सुहाग-सधवा स्त्रियों के निश्चित श्रंगार, १५ न, १६ दिनो मे, १७. विधाता ।

जौन^१ स्वाग^२ आसले^३ करे, तीन^४ स्वाग तिस रूप ॥
 दिखलाये तदूप^५ करि, लखि भूले जन भूप ॥२४॥
 निज चतुराई सिपति^६ करि, मात^७ करै सब लोग ॥
 बहु जन विस्मय बत ह्वै, भूलि जाहि सब लोग ॥२५॥
 जहा तहा इम चरित की, होय रही तारीफ^८ ॥
 जौ^९ लग पूरव पुन्य कौ, उदै^{१०} ग^{११} ह्वै तकलीफ^{१२} ॥२६॥

इति श्री वंराग्योत्पत्ति-कारण भव-संबंध निवारन श्री बृह्मगुलाल-
 चरित्र-मध्ये बसत ऋतु आगमन महिमा बहुरि ब्रह्मगुलाल
 स्वांग-भरन-वरनन रूप दसम सधि ॥ १० ॥



१. जिसका, २. स्वाग रूप बनाना, ३. आश्रय, ४. तीन-तिसका, ५. तद्-
 रूप-उसी रूप, ६. सिपति, ७. मात-प्राश्चर्य, ८. तारीफ-प्रशंसा, ९. जब लगि,
 १०. उदय, ११ न, १२ कष्ट ।

॥ दोहा ॥

शीतल^१ जिनके पद जजो^२, मिटौ मोह^३ का द्योह^४ ॥
जगम^५ मरण दुख व्रत न की, छिप्तावौ^६ आरोह ॥१॥

॥ चौपाई ॥

ब्रह्मगुलाल चरित अवलोइ^७ । कियो विचार प्रधान^८ बहोय ॥
राजादिकन सराह्यो^९ थको । उद्धत^{१०} भयो मान पद छको ॥२॥
होय विजालति^{११} इसकी जेम । सार उपाय कीजिये तेम ॥
यह वाणिक थावक वृतधार । करै राही मृगया^{१२} अधिकार ॥३॥
सिध^{१३} स्वागते हिरन मिकार^{१४} । करत अकरत^{१५} होय बहु खार^{१६} ॥
यह विचारि सिखयो नृप पून । पेरक^{१७} भयो वचण के सुन ॥४॥
छते^{१८} भूप कें कही कुमार । ब्रह्मगुलाल मुनो हम यार ॥
स्वाग सिध को लावो खरौ । हऊ^{१९} बऊ रिणज कारज भरो ॥५॥
सुगत^{२०} कही मे ल्यायो सोय । जो क्रत^{२१} दोष माफ^{२२} हम होय ॥
पूर्वापर विचार राहि करौ । सहसा वचण जाल मे परौ ॥६॥

१. शीतल = भगवान शीतल नाथ (जैनियों के १०वें तीर्थंकर), २. यजों,
३. मोहनीय कर्म, ४. क्षोभ, ५. जन्ममरण के दुखों को, ६. नाश करो,
७. अवलोकित, ८. प्रधान = मन्त्री, ९. प्रशंसित १०. उद्धत = डीठ, ११. विजाल-
लत = नीचा देखना, १२. मृगया = शिकार, १३. सिध, १४. शिकार, १५. नहीं
करना, १६. खार = बेइज्जती, १७. प्रेरक, १८. सामने, १९. हऊ बऊ =
जैसा चाहिए तैसा, २०. सुनत, २१. किया गया अपराध, २२. मुआफ = क्षमा ।

सुनि भूपति आरे^१ करि लही । होनहार वस सुधि^२ बुधि गई ॥
 वचन^३ बध आपस मे भये । निज निज काज^४ करण उमंगये^५ ॥७॥
 ब्रह्मगुलाल गये गिण^६ थान^७ । धारत मण मे सोच अमान ॥
 मित्रन सौ मिलि सिध सरूप । निरमायौ^८ मानो भ्रम^९ कूप ॥८॥
 बाघवर^{१०} ले तेलरू तोय^{११} । कियो सुकारज जोग समय ॥
 ताहि पहरि हरि^{१२} आकृति करी । नख सिख^{१३} लो सब विधि^{१४}
 अनुसरी^{१५} ॥९॥

वाके^{१६} दिह^{१७} तीक्ष्ण नप^{१८} जास । परसन करे मास मे वास ॥
 जाको अग्रभाग^{१९} अनि थूल^{२०} । मानो गज सिर गिर द्यय मूल ॥१०॥
 बदरा^{२१} भयानक चपटी नाक । गज गण भगे मुणत^{२२} मुख हाक^{२३} ॥
 तीक्ष्ण दाड जीभ विकराल^{२४} । मानो तीक्ष्ण जम^{२५}
 करवाल^{२६} ॥११॥

चिरम^{२७} समाण अरुन^{२८} जिस नेन^{२९} । कूर^{३०} चितोनि^{३१}
 हरे सब चेण ॥
 जुगल^{३२} श्रवण^{३३} ओछे^{३४} पुनि पडे^{३५} । नेननि निरवि^{३६}
 पसू गग हडे^{३७} ॥१२॥

१ ध्यान से, २ होसहवास, ३. वचनों मे बध गए, ४. कार्य करना,
 ५. उत्साहित, ६ निज, ७ स्थान, ८. बनाया, ९ भ्रम कूप - सशय का कुआ,
 १०. मिघ की खाल, ११. तोय - पानी, १२ शेर की सूरत, १३ नख-
 सिख = समस्त शरीर की बनावट, १४ सब तरह से, १५ शेर जैमी की,
 १६ उसके, १७ दूढ़, १८ नख, १९ आगे का हिस्सा, २० स्थूल = मोटा,
 २१. बदन, २२ मुनत, २३. हाँक = घाट, २४ भयानक, २५. यम = काल,
 २६. तलवार, 'करमाल' ऐसा पाठ 'ग' प्रति मे है, २७ चिलम, २८. अरुण =
 लाल, २९ नयन = नेत्र, ३०. कूर, ३१ चित्तवन, ३२ युगल, ३३ कान,
 ३४. छोटे, ३५. खड्डे, ३६ निरखि, ३७ भयभीत ।

छीन^१ उदर^२ क्रस^३ कमरि मुजास, दीरघ^४ पूछ सीस^५ पै वास ॥
 उछलनि^६ तथा धडकणि^६ जास । हऊ बऊ सब सिध विलास^८ ॥१३॥
 देखि स्वरूप अचिरजे^९ लोग । भागे बालक भय सजोग^{१०} ॥
 अ्रेसो सिध स्वाग धरि सोय । साहस मिपित^{११} वत बहु होय ॥१४॥
 डेढ पहर रिगस^{१२} गई मुजान । राज द्वार प्रति कियो पयान^{१३} ॥
 नगर लोग धाए करि सोर^{१४} । जाय छण नृप^{१५} सेवा सब ठौर ॥१५॥

॥ दोहा ॥

राजलोक ते सभा सब, ठई एक दम होय ॥
 ज्यो विन पवन समुद्र जल, बोलि सकै नहि कोय ॥१६॥
 भूपति बाधव वर्गजुत, सचिव^{१६} प्रधान पयत्त ॥
 तथा गव^{१७} उमराव सब, बैठे सभा विचित्र ॥१७॥
 चारण^{१८} ऊंचे मूरनि ते, बरणत^{१९} मुजस^{२०} विमेष^{२१} ॥
 नटे जहां नट^{२२} नायिका^{२३}, बदलि बदलि बहु भेष^{२४} ॥१८॥

१ पतला, २ पेट, ३ पतली, ४ दीर्घ = बड़ी, ५. सिर, ६ छलाग मारना, ७ धाड़ मारना, ८. विलास, ९ आश्चर्य में हो गये १०. सयोग = कारण ११. शिफत = आश्चर्य, १२. निशि = रात, १३. प्रस्थान, १४ शौर, १५. 'जाइ ठए सुसमा नृप ठौर' ऐसा भी पाठ "ग" प्रति में है, (अ) राजलोक = राज-द्वार, "राज खोय" ऐसा पाठ "ग" प्रति में है, १६. प्रधान मन्त्री, १७. विशेष पद विभूषित, १८ राजाप्रो के यहाँ स्तुति करने वाले, १९. वरनन, २०. सुयश, २१. विशेष, २२. मुख्य पात्र, २३. स्त्री प्रधान पात्र, २४. भेष, ।

॥ चौपाई ॥

सिध^१ स्वाग आवन की घरी । बहा प्रधान कूट^२ कृति करी ॥
 राजा सों मिलि इक मृगवाल^३ । सभा माहि आन्यो ततकाल ॥१६॥
 ब्रह्मगुलाल सिध के भेस । जाय सभा कीनो परवेस^४ ॥
 देखत चक्रत^५ भए सब जना । विस्मयवत^६ भयो नृप घना^७ ॥२०॥
 सनमुख^८ पडी हिरण अवलोक्य । मनहि खिजालति^९ घरी बहोय^{१०} ॥
 सोचत बुरी करी महाराज । हतत^{११} तजन होय अकाज^{१२} ॥२१॥

॥ दोहा ॥

इस अवसर^{१३} परधाण ने, पैरो^{१४} राजकुमार ॥
 कहत भयो इम सिध प्रति, ऊँचे मुरनि^{१५} उचार ॥२२॥
 सिह^{१६} गाही नू स्याल है, मागत नाहि सिकार ॥
 वृथा जगम जननी दियो, जीतव^{१७} को धरकार ॥२३॥
 मुगत^{१८} क्रोध करि तन जलौ, महि रा^{१९} सकी तिस बैन^{२०} ॥
 उछरि कुमर के सीस पै दई थाप दुख देण ॥२४॥
 प्राणुक^{२१} भयो कुमार तन । रोल^{२२} भई तहा भूरि ॥
 राणकरि^{२३} सिंह वाहिर भयो । मित्र^{२४} वर्ग करि पूर ॥२५॥

१ सिह. २ छल, कार्य ३ हिरण का बच्चा, ४ प्रवेश, ५ भीचक्के,
 ६ आश्चर्यवान, ७. बहुत अधिक, ८ सनमुख = सामने, ९ अपमान १० बहुत,
 ११ मारने प्रीर छोड़ने, १२. अकार्य, १३. प्रधान मन्त्री, १४. प्रेरणा दी,
 १५. ऊँची आवज, १६ नहीं, १७ जन्म, "जीवन को धरकार" ऐसा पाठ भी
 "ग" प्रति में है, १८. सुनत, १९ न, २० बचन, २१ घायल, २२ हल्ला,
 २३. निकलकर, २४ साथी दोस्तो सहित ।

धिगधिग होय करवाय^१ को, या के वस ह्वं जीव ॥
अनुचित उचित ग^२ वे^३ वही, संचे^४ पाप अतीव^५ ॥२६॥

इति श्री वंराग्योत्पत्ति कारण भव सम्बन्ध निवारण श्री ब्रह्मगुलाल-
चरित्र-मध्ये अदेशकपन राजपुत्र प्रेरणांत सिध-स्वांग लामन
राजपुत्र वधवरणरूप ग्यारमी सधि संपूर्ण ॥ ११ ॥



१. कषाय (क्रोध, मान, माया और लोभ), २. नहीं, ३. देखना, ४. संचय,
५. अतीव = बहुत ज्यादा ।

॥ दोहा ॥

सिरीयांस^१ जिन पद कमल, मै ध्याऊ करि धेय^२ ॥

जासु^३ मुलप^४ से काल मे, पाऊ बछित^५ सेय^६ ॥१॥

॥ चौपाई ॥

ब्रह्मगुलाल हिया^७ मे हि मोच । आयौ अति दारुण^८ सुख^९ मोच ॥

नृप अपजम^{१०} पचण भय जोग । तथा पाप^{११} की भय अमनोग^{१२} ॥२॥

हूजे तरण^{१३} मन विकल^{१४} विमेन^{१५} । दीरघ^{१६} स्वाम लेय

मुख^{१७} नेस ॥

खाण^{१८} पाग की रुचि मव गई । अधोवदन^{१९} भूकमरण^{२०} ठई ॥३॥

दिरण^{२१} घघा^{२२} निस^{२३} निद्रा नाम । रुचै एही^{२४} मरा^{२५}

भोग विलास ॥

कसी^{२६} काय व्यापी नगु^{२७} पीर । पछितावे ग^{२८} धरे क्षिन धीर ।४।

सोचे कहा कियो हम एह । इह पर मव^{२९} अपजम दुप गेह^{३०} ॥

बुधि^{३१} जरा मोहि रिणवारी^{३२} घनो^{३३} । मै ग^{३४} रह्यो दुर-

मति^{३५} रस सनो^{३६} ॥५॥

१ श्रेयास नाथ (जैनियों के ११वे तीर्थंकर), २. ध्येय = उद्देश्य,
३ जासूँ, ४ स्वल्प — बहुत थोड़े समय में, ५ बाछित, ६ फल, ७ हृदय में,
८. कठिन, ९ सुखनाश, १० अपयश, ११ पातकी (हत्या का दोषी),
१२ अमनोज, १३. तन, १४ दुखी, १५. विशेष, १६ दीर्घ स्वास = हाय हाय
सहित लम्बी साँसे लेना, १७. मुस्त चेहरा, १८ खाने पीने, १९. नीचे की
चेहरा किये, २० क्षुधा चली गई, २१ दिन, २२ रोजगार, २३ निशा = रात,
२४ नहीं, २५. मन, २६ दुबली, २७ तन पीर, २८. न, २९. इस लोक तथा
परलोक ३० दुखमयी, ३१. बुद्धिजन, ३२ निवारी = रोका, ३३. बहुत
ज्यादा, ३४. न, ३५. दुर्मतिरस = बुरे कामों में मन लगाने वाला, ३६. बुरी
तरह से लिप्त हुआ ।

ऐ सुमित्र हूँ सत्रु भये । पाप करम पेरक^१ पर^२ नये ॥
सार^३ उपाय कहा अब करी । जाकरि अतरदाह^४ सुहरो ॥६॥

॥ दोहा ॥

इस भय चिंता ज्वाल तै, दाहित^५ याहि निहार ॥
सग सखा इस भाति सौ, बोले बचन उचार ॥७॥

॥ सोरठा ॥

एहो ब्रह्मगुलाल । कहा सोच मायर परे ॥
यह भूठा भ्रम जाल । त्यागि स्वस्थ^६ निज चित करौ ॥८॥
राज हुकम^७ अनुकूल । हम तुम मिलि कारज^८ करौ ॥
या मे होय न सूल^९ । बचन निवाहक^{१०} भूप हूँ ॥९॥
न्याय तजे जो राय^{११} । सोच करै कहा होयगो ॥
सुष^{१२} दुष^{१३} हूँ जो भाय । साहसीक^{१४} है सो सही ॥१०॥
बोले ब्रह्मगुलाल । राजतनी^{१५} कछु भय राही ॥
जाये प्रान घन माल । परि^{१६} परभव^{१७} विगरो डरो ॥११॥

१ प्रेरक, २ हो गए, ३ श्रेष्ठ, ४ अतरदाह = हृदय के अन्दर जलने वाली दाह, ५ जलाया हुआ 'दग्धित' ऐसा पाठ 'ग' प्रति में है, ६ सावधान, ७ आज्ञा, ८ कार्य, ९ कष्ट—दण्ड, १० बचन निवाहने वाला ११ राजा, १२ सुख, १३ दुख, १४ हिम्मत वाला, १५ राजा की ओर से, १६ किन्तु, १७ परलोक को गति, "परियन भव विगरी डरो" ऐसा पाठ 'ग' प्रति में है, इसका अर्थ कुटुम्बीजनो तथा मेरा जीवन विगड गया = ऐसा भाव है ।

यह हिंसा अघमूल^१ । अघते दुरगति^२ होति है ॥
 सो हम कीनी भूल । यह लषि^३ चित धीर रा घरे ॥१२॥
 यह मुनि सखा विचार । कही कही अजगति^४ तुमो ॥
 यो न चलयौ विवहार^५ । होय अधरमी^६ सब जना^७ ॥१३॥
 जो न ममे^८ जाको जिमो^९, होय जोरा^{१०} आचार^{११} ॥
 ताको करते नास कौ, लगै रा^{१२} कोरा^{१३} लगा^{१४} ॥१४॥
 धत्री ररा^{१५} मनमुप^{१६} चढे, मारे सत्रु^{१७} निसक^{१८} ॥
 जो राहि^{१९} मारे अरिग^{२०} को, आवै तुरत कलक^{२१} ॥१५॥
 राग मनमुख हति अरिगको, मारि पाये^{२२} सुरवाम^{२३} ॥
 लोक^{२४} विदित यह बात है, तुम क्यों होउ उदास ॥१६॥
 जे अन्याय प्रवृत्ति^{२५} करि, करे जीव का घात^{२६} ॥
 ते दुरगति^{२७} दुष^{२८} सहत है, बाधि मारि बहु भाति ॥१७॥

१. पाप का प्रधान कारण, २ खोटी गति = नरक आदि, ३ लखि =
 सोच कर, ४. जगन् में नहीं होने योग्य, ५ व्यवहार, ६ अघर्मी = पापी,
 ७. मनुष्य, ८ समय, ९ जैसा, १०. जौन सा भी, ११. कर्त्तव्य, १२ न,
 १३ कोई भी, १४. पाप, १५. मन = बुद्ध, १६ सन्मुख, १७. शत्रु, १८ नि शक =
 बिना किसी सोच विचार के, १९ नहीं, २०. अरिन = शत्रुओं को, २१ दोष,
 २२. पावे, २३ स्वर्गगति, २४ जगत में प्रसिद्ध, २५. प्रवृत्ति = कार्य
 करना, २६ नाश, २७ दुर्गति = खोटी गति (नरक और तिर्यक् गति),
 २८. दुःख ।

नारी दीण^१ अधीन^२ पशु, आयुध^३ विण असहाय ॥
 सापराध हू हननते, हिंसा होत बनाइ^४ ॥१८॥
 जे समर्थ सत्रू प्रबल, तिरों^५ हते^६ राहि^७ पाप ॥
 हते^८ को हनने विषे, बैठि रहे क्या आप^९ ॥१९॥
 सापराध के हनन मे, दोष न कह्यौ लगार ॥
 तुम निज मन निश्चल करौ, त्यागि सकल भ्रम भार ॥२०॥

॥ चौपाई ॥

इमि मुनि कही कुमार । लोकोक्ति^{११} तुम भाषी यार ॥
 सत्य रुपणा^{१२} हेयो कदा । गिराबाध^{१३} मुखदायक सदा^{१४} ॥२१॥
 जो मै कहू मुनो चित देइ । बुद्धि विभव करि हिये^{१५} गुरोये^{१६} ॥
 निद्राविकथा तथा कषाय । नेह मोह बस भयास भाय ॥२२॥
 करे प्रान^{१७} विपरोपन जीव, धारे हिंसा दोष सदीव ॥
 या हिंसा करि नरक निवास, पाप सहे बहु दुष अर त्रास ॥२३॥

१ दीन-गरीब, २ परबस पशु, ३ बिना हथियार, ४ "हिंसा होइ वृणाइ" ऐसा भी पाठ 'ग' प्रति में है, ५. तिन्हें उनको, ६ हते-मारने, ७ नहीं, ८ हतो-हिमक घातक, ९. मारने, १० भगवान. ११. लोकोक्ति-लोगो से कहावत (हने को हनिए, पाप दोष नहीं गिनिए" यह आम कहावत है) १२ सत्य रुपना-वास्तविकता को लेकर कथन, १३. निराबाध-बाधा रहित, १४. हमेशा १५ हृदय में, १६. ग्रहण करे। १७. प्राणो-स्पर्शन, रसना, धारण, चक्षु, कर्ण, मन, वचन, काय, श्वासोच्छ्वास और आयु ये दस प्राण हैं) का कट्ट देने पर अलग करना ।

जे सुविचक्षण^१ इन करि हीन । वरतै सावधान विधि^२ लीन ॥
 होत प्राण^३ विपरोप न जहा । हिमा दोष लगै नहिं तहाँ ॥२४॥
 मति अति क्रोध माणो^४ वस थाय । किये माण विपरोपन धाय^५ ॥
 ताकी फल अनि दारुन^६ मोहि^७ । दुरगति परिदुख सहना होहि ॥२५॥
 लोकोक्ति^८ अरु गेय स्वरूप^९ । कहै बरो^{१०} कहू होय विरूप^{११} ॥
 ताते आरा^{१२} कहनि^{१३} करि गोन^{१४} । पढो जिनागम^{१५} पकरो
 मौन ॥२६॥

इति श्री वैरागोत्पत्ति कारन्भवसबध निवारण श्री बृह्मगुलालचरित्र
 मध्ये श्री बृह्मगुलाल सोच मित्राणिज जुक्ति करि समभावरण कुमार
 प्रतिउतर बरण रुप बारहमी संधि संपूर्ण ॥१२॥



१ अच्छी तरह से होशियार, २ शास्त्रीय क्रियाओं में लीन रहता हो,
 ३ प्राणों का नाश, ४. मान-धमड, ५. बड़ी शीघ्रता से, ६. बहुत कडा, ७.
 मुझे, ८. लोकोक्ति, ९. ज्ञेय स्वरूप-किसी का वास्तविक रूप, १०. ठीक, ११.
 अन्य रूप, १२ ग्रन्थों का, १३ कथानिको, १४. गौण-अमुख्य, १५. जिनागम,
 जिनेन्द्रदेव के कहे शास्त्र, १५. मौन-चुप रहना, (श्रद्धा करना)

॥ बोहा ॥

वासव^१ जाके वास को, बाछत है दिण^२ रेण^३ ॥

वास^४ पूज्य जिनके चरन, नमो सदा मुख देण ॥१॥

अब भूपति णिज^५ पुत्र कौ, हतौ सिध^६ करि देखि ॥

दूरि भगे, अबमाण^७ सब, व्याकुल भयी विशेख^८ ॥२॥

॥ चौपाई ॥

सूछी^९ पाय^{१०} धरण^{११} पै परी। रहन चैतना तरण^{१२} अनु सरयी ॥
सुणो न सूधे लखै न कोय। उधरे^{१३} रान^{१४} भयाणक^{१५} जोय ॥३॥

डरे समाजन विह्वल भए। सब अबमान खता^{१६} हूँ गये ॥
पीटे^{१७} मुड पुकारे जोर। फँलि रह्यो दस दिस मे शोर ॥४॥

कियौ घणोन^{१८} मीत^{१९} उपचार। चदण जल पवनादि प्रचार ॥
ताकरि राय चेतना लही। उदयागति^{२०} कछु जायन कही ॥५॥

सोचै राय कहा यह भयी। मौ जीवन को सरवम^{२१} गयी ॥
पुत्र विहीना घर किस काम। पुत्र बिना नहि सोहै वाम^{२२} ॥६॥

१. इन्द्र, २ दिन, ३. रात, ४. वासपूज्य जिन (जैनियों के १२वें तीर्थ-
कर), ५ निज, ६ सिह, ७ हिम्मत, ८. विशेष, ९. बेहोशी, १० स्थाय, ११.
पृथ्वी, १२. तन, १३. मुने, १४. खुले हुए, १५ नयन, १६. भयानक, १७.
समाप्त, १८ सिर धुनने लगे, १९. बहुत अधिक, २०. शीतलता पैदा करने का
कार्य, २१. कर्मों के उदय आने की स्थिति, २२. सर्वस्व, २३ स्त्री ।

पुत्र बिना धन भोगै कौन^१ । राज सम्पदा वसुधा^२ जोन ॥
 पुत्र बिना की सेवा करै । सीस^३ नवावत मरण^४ की हरै ॥७॥
 सूनी भयी आज घर बार । दाहै बिना पुत्र परिवार ॥
 मै पूरव "अंमे" कहा पाप । उपजाओ दायक^५ सताप^६ ॥८॥
 तातै पुत्र बिछोहा^७ भयी । बचन^८ प्रतीत दुस्सह^९ दुख लयी ॥
 ब्रह्मगुलाल महानिरदई^{१०} । मारत कुमर न करुना लई ॥९॥
 मै इन बडिन^{११} साथ उपकार । कियो कहे कहा होय अवार ॥
 सो इग सब बिसारिकरि^{१२} दियो । जावत जीवन दुखी मोहि
 कियो ॥१०॥
 जो मै अब या सग घटि^{१३} करी । अजस^{१४} भार अध^{१५} सिर पर
 धरौ ॥
 जो कछु होनी^{१६} ही सो भई । अब क्यो व्याधि^{१७} उपामे नई ॥११॥
 यो भूपाल समझि करि रह्यौ । काऊ^{१८} सुग^{१९} कछु तिग^{२०} कह्यौ ॥
 परि^{२१} उर^{२२} अतरदाह^{२३} विमेष^{२४} । सुथिरे^{२५} होय परनाम^{२६}
 न लेस ॥१२॥
 देखि विकल अति मत्री कहै । अवसर पाय वचन^{२७} को वहै ॥
 भो राजेन्द्र सोच^{२८} करि कहा । कारज^{२९} होय होय दुष^{३०}
 महा ॥१३॥

१ कौन, २ पृथ्वी, ३ मस्तक, ४ मन, ५. देने वाला, ६ अति कष्ट,
 ७ मरण, ८. बचनो से न कहा जाने वाला, ९ असहनीय, १० निर्दयी,
 ११. पिना आदि के मग, १२. याद नही करके, १३ बुराई, १४ अयश,
 भार, १५ पाप, १६. होनहार भवितव्यता, १७. भगडा, १८ किसी से
 भी, १९ न २०. उन्होंने, २१. परन्तु, २२. हृदय, २३ भीतर-भीतर जलना,
 २४ विशेष, २५. सुस्थिर, २६. परिणाम, २७ वचन, २८. चिता, २९. कार्य,
 ३० दुःख ।

॥ दोहा ॥

जो^१ न भाति जा^२ देस मे, जोण^३ समे जो काज^४ ॥
 होणहार^५ सो ह्वै सही, चुके कि^६ किये इलाज ॥१४॥
 दुरणिवार^७ भवतव्यता^८, मेटि सके^९ राहि कोइ ॥
 अकस्मात् मुह^{१०} आगली^{११}, आण^{१२} षडी^{१३} ह्वै सोय ॥१५॥
 बडे बडे समर्थ जन, तिन ऊपर इह होय ॥
 अपना अमल^{१४} चलावती, हरि^{१५} निस वरतै सोइ ॥१६॥
 अतहपुर^{१६} मब सोग^{१७} करि, व्याकुलता अधिकाय ॥
 तिण^{१८} को धीरज^{१९} देइ करि, सतोपी अब राड ॥१७॥
 सोग^{२०} किये जो बाहुडे^{२१}, सोग भलौ सब ठाम^{२२} ॥
 किये सोग राहि बाहुडे, तो करनौ किस काम ॥१८॥
 जनमत^{२३} सग लायी नही, मरत न सग ले जाय ॥
 सदा अकेलो दुईन^{२४} मे, वरतै चेतण^{२५} राय ॥१९॥
 इम मन्त्री वचन ते, राय होइ प्रति^{२६} बोध ॥
 परियण^{२७} मब बोधित किये, कहि थाथक^{२८} अविरोध ॥२०॥

१. जिस, २. जिस, ३. जितने, ४. कार्य, ५. होनहार-होनी, ६. क्या, ७. दुनिवार, ८. होनहोर, ९. नहि, १०. मुख, ११. आगे, १२. आनकर, १३. खडी, १४. अधिकार, १५. दिन-रात, "अहनिस" ऐसा भी पाठ 'ग' प्रति में है, १६. रनवास, १७. शोक, १८. तिन्हे, १९. धैर्य, २०. शोक, २१. कल्याण, २२. स्थान, २३. जन्म, २४. दोनो (जन्म तथा मरण) समयों में, २५. जीव, २६. ठीक-ठीक ज्ञान होना, २७. परिवार के जन, २८. शिक्षा-सीख ।

सावधान लखि भूप मन, बोली सचिव विचार ॥

महाकृतधनी^१ अघमतर^२, बृहद्गुलाल कुमार ॥२१॥

॥ चौपाई ॥

राखन जोगण^३ पुर के माहि, मारण^४ जोग ठीक सक^५ नाहि ॥

एक उपाय याद भो भयौ, कहो कहण^६ कौ अवसर भयौ ॥२२॥

॥ छन्द ॥

मुणि^७ स्वाग तनो आदेस । दीजै प्रमादहर^८ वेस^९ ॥

जो आयस^{१०} मीस चढावै । मुणि म्वाग धारि करि आवै ॥२३॥

तो देण^{११} कही बरदान । जाचत^{१२} ह्वै दड मथान^{१३} ॥

जाचण पै मन नहि लावै । कहै स्वाग बदल घर जावै ॥२४॥

तो भी दे दड^{१४} मथाना । तुम को राहि^{१५} रचक^{१६} हाना^{१७} ॥

जो आयस भूपर डारै । मुनिवर कौ स्वागण^{१८} धारै ॥२५॥

ती निग्रह^{१९} जोग सहीजू । मै साची बात कही जू ॥

कं पुर तजि दूरा^{२०} जैहे^{२१} । कं कुमरतनी^{२२} गति नैहै ॥२६॥

१ किये हुए उपकार को नहीं मानने वाला, २. नीचतर, ३ योग्य, ४ योग्य उपाय, मारण जोग" ऐसा पाठ भी 'ग' प्रति में है, किन्तु "मारण जोग" यह पाठ अधिक ठीक, तथा रचियता का आशय इससे मालूम पडता है । ५. सदेह, ६. कहने, ७. मुनि, ८. सब प्रकार के प्रमादो को दूर करने वाला, ९. वेष, १०. आज्ञा, ११. देने, १२. याचत, १३. योग्य, १४. सजा, १५. नहि, १६. खोड़ी सी भी, १७. हानि, १८. न, १९. दड, २०. दूरस्थान, २१. जायेगा, २२. मृत्यु ।

॥ दोहा ॥

इमि मन्त्री के वचन मुनि, भूप करै परमान^१ ॥
 त्रतिय पुरुष जानै नही, अतरभाव^२ मलान^३ ॥२७॥

इति श्री वैराग्योत्पत्ति-कारन-भव-सम्बन्ध निवारन श्री ब्रह्मगुलाल-चरित्र-मध्ये
 राजा-सोग-मन्त्री-वचन तै उपसम, बहुरि मन्त्री राजा सौं मुनि स्वांग
 प्रेरक वचन राजा प्रमान निरूपन तेरम सन्धि सम्पूर्ण ॥१३॥



१. स्वीकार, २. तृतीय, ३. हृदय के भाव, ४. अशुभ ।

॥ दोहा ॥

विमल^१ वचन जिन विमल^२ कैं, विमल^३ बोध दातार ॥
सरधा^४ करि जो होत है, ग्यायक^५ ग्येयाकार^६ ॥१॥

॥ चौपाई ॥

भूप बुलायी बृह्मगुलाल । आवत आप नवायी भाल^७ ॥
देखत ताहि अदेशक^८ भयी । मधुर^९ भाव सहन वच^{१०} चयी^{११} ॥२॥
भो कुमार तुम कीनी बुरी । याते हम शुधि^{१२} बुधि सब दुरी^{१३} ॥
अतरदाह^{१४} दहै हम दैह । काऊ विधि न उपसमे^{१५} तैह ॥३॥
सो तुम मुणि को स्वाग करेऊ । हमहि सार सबोधण^{१६} देऊ ॥
विरासै^{१७} जो अतर गत दाह । अर कछु इक दिग^{१८} होय
रिगैवाह ॥४॥

सुणि^{१९} कुमार अणबोली^{२०} रह्यी । नृप असाधिन^{२१} आयस कछ्यौ ॥
पुनि अपराध थकी^{२२} भयधारि । आरे^{२३} करी कुमर तिहि वार ॥५॥
आप मगृहजुत मखा मिलाय । नृप आयस कहि आप कहाय ॥
जो मुक चाही घरहि रिगवास^{२४} । ती पुरधन^{२५} ग्रह छोडी आस ॥६॥

१. निर्दोष उपदेश, २. भगवान विमलनाथ (जैनियों के १३वें तीर्थंकर)
३. आत्मज्ञान, ४. अद्धा, ५. ज्ञायक, ६. ज्ञेयाकार, ७. मस्तक, ८. आज्ञा ९.
मीठे भाव से, १०. वचन, ११. कहौ, १२. होश-हवास, १३. चली सी गई,
१४. भीतरी आग, १५. शान्त होना, १६. कल्याण की ओर प्रेरणा १७
बिनसै, १८. दिन, १९. निर्वाह, २०. सुनि, २१. आने वाला, २२. जिसकी अब
तक साधना नहीं की गई, "नृपति प्रसायन आयस कछ्यौ" ऐसा पाठ भी 'ग'
प्रति में है, २३. अपराध के बोझ से ढका हुआ, २४. मानली, २५. निवास,
२६. नगर सम्पत्ति और मकान ।

चली अपरपुर^१ करे गिवास^२ । जहा न होय भूप की आस ॥
 जहा^३ रहै द्वै विधि को भोग । कै वरावास^४ कै आरा^५ वियोग ॥७॥
 यह सुगि^६ गृह^७ जग विह्वल भये । सब अवसाण^८ भूलि करि गये ॥
 चाहि रहे या मुख की ओर । अतरग पायो दुष घोर ॥८॥
 देषि दसा इग^९ की दुषभरी । बोले मल्ल सुहृदता^{१०} धरी ॥
 होउ अधीर न धीरज धरी । पूर्वा पर^{११} विचार मति करौ ॥९॥
 जौ तुम गि कमि^{१२} बसौ पुर आग^{१३} । छोड़ी गृह धन धान्य दुकान ।
 इसौ चरम काकिनी^{१४} समाग^{१५} । कौण^{१६} थान^{१७} जहाँ होइ
 ग^{१८} हानि ॥१०॥
 भूप हटी सो करहि गिदान^{१९} । पलटि सकै कौ ताको वान^{२०} ॥
 स्वाग धरण मे कोण विगार, भूप कह्यो करि गिबसौ^{२१} यार ॥११॥

॥ दोहा ॥

विष अकुरा नषणतै^{२२}, सहज विदारौ^{२३} जाय ॥
 ता पर फरसौ^{२४} वाहनी^{२५}, कौन मयान^{२६} प भाय ॥१२॥
 जौ नहि करि हौ नृप कह्यौ, भजि^{२७} जैहौ पुर छोरि ॥
 तो तुम सकल कुटुब मिर । परि है आपद जोर ॥१३॥

१ दूसरे नगर, २. निवास, ३. इस नगर में, ४. बनवास, ५. अन्य 'आरा'
 ऐसा भी पाठ स० की प्रति में है, ६ सुनि, ७ ग्रहजन = घर के लोग, ८ होश-
 हवास, ९. इन, १०. मित्रता, ११ आगे पीछे, १२ निकसि, १३. दूसरे,
 १४ ककडी, १५. समान, १६. कौनसा, १७. स्थान, १८. न, १९. निदान,
 २०. आदत, २१. निवसौ, २२. नाखून से, २३. उखारा जाय, २४. एक अस्त्र,
 २५. चलाना, २६. होश्यारी, २७ भज कर जाना ।

इसे बचन मुनि मल्ल के, बोले बृहद्गुलाल ॥
भोलापण की बात तुम, भाषी यार कमाल ॥१४॥

॥ चौपाई ॥

जाकू चाहे सुर्ग मुरेस^१ । जाकू चाहे सोम दिणैस ॥
जाकू चाहत त्रिभुवन इद्र । गिास^२ वासर ध्यावत अहमिद्र^३ ॥१५॥
जगत पूज्य मुगिा^४ वरपद^५ सार । सब विधि^६ बध विदारणहार^७ ॥
ता पद धारि भृष्टि क्यो होय । भृष्ट भए सम अघम^८ रा^९ कोय ॥१६॥
जो मुगिा भेष धारि चिगि^{१०} जाय । सोजग^{११} भववन भूमण कराय ॥
भेष भ्रष्ट ह्वै^{१२} रारकै गऐ । कोट्या^{१३} मुगिा जिण^{१४} श्रुत
वरनऐ ॥१७॥

जो तुम कहौ करो मे सोय । मेरी ढीलण रचक कोय ॥
धरौ भेष बदलौ राहि^{१५} कोय । जो कछु होणी होय सुहोय ॥१८॥
यह सुनि मल्ल आदि ग्रह जना । कहन लगे सब ह्वै इक पना ॥
करो भूपभाषी अवजाह । आगे होइ सुदेपी^{१६} जाय ॥१९॥

॥ दोहरा ॥

इम सुनि कुमार प्रिया प्रते, कहत भऐ सुख भौण^{१७} ॥
तुम अपरौ मन की कहौ, पकरि रही क्या मौण^{१८} ॥२०॥

१ इन्द्र, २ निशवासर=रात दिन, ३ सौलहवें स्वर्गों से ऊपर के देव, जो स्वयं इन्द्र है, ४ मुनिवर, ५ सर्वश्रेष्ठ पद, ६ कर्मबध, ७ नाश करने वाला, ८ नीच, ९ न, १०. छोड़ना, ११. सो जन, १२ नरक, १३. करोड़ों मुनि, १४ जिनश्रुत-जैन शास्त्र, १५ नहिं, १६. सुदेखी, १७. वचन, १८. मौन-चुप्पी ।

इम सुणि सब जन कहि उठे, पहले ही करि सौर^१ ॥
 जो हम कहे मु बुह कहै । वह कहा कहि है और ॥२१॥
 ॥ चौपई ॥

और तियण^२ की सिषई^३ सोय । बोली नार गहगही^४ होइ ॥
 जो ए कहे कहीं मै सोइ । और अधिक बुधि नाही मोइ ॥२२॥
 इण^५ सब मण^६ हुतौ विचार । नृप आयस करि चुकै अवार^७ ॥
 तौ फिरि लेय कुमर समभाइ । हौत माफक^८ बुधि बल थाय ॥२३॥
 जे एण^९ चतुर विवेकहि धरे । आण^{१०} पूछि तिण^{११} कारज^{१२} करे ॥
 चूकै होण^{१३} हार बस होय । कहै औरते औरहि सोय ॥२४॥
 करि यही मतै ठोक सब लोय । निज निज सेज रहे सब सोय ॥
 बृह्मगुलाल आपणी मेज । पीढि^{१४} रहे वृष^{१५} सों करि हेज^{१६} ॥२५॥
 ॥ दोहा ॥

नैननि ने गिद्रा^{१७} तजी, मण^{१८} ने तजी विकार^{१९} ॥
 वस्तु स्वरूप^{२०} विचार मे, खोई रेण^{२१} कुमार ॥२६॥

इति श्री बंराग्योत्पत्तिकारण भव-सम्बन्ध-शिखारन श्री ब्रह्मगुलाल चरित्र-
 मध्य राजा बृह्मगुलाल प्रति मुनि भेष आदेश कुमर अंगीकार पीछे
 कुटम्बीजन मंत्र वरनन रूप चौदहवी संधिः ॥१४॥



१. चिल्ला कर, २. स्त्रियो, ३. सिखाई गई, ४. डरी सी, ५. इन, ६. मन,
 ७. शीघ्र, ८. अनुसार, ९. नर, १०. अन्यो को, ११. उस, १२. कार्य १३. होन-
 हार, १४. लेटे, १५. धर्म सो, १६. मन लगाये, १७. नीव, १८. मन, १९. विकृत
 भाव, २०. आत्मा के स्वरूप के चिंतन मे, २१. रात ।

॥ दोहा ॥

भो, अणत^१ भगवत तुम, मम मण^२ करी रिणवास ॥
दोष आवरण^३ ग्यान के, हरि करि करी प्रकास ॥१॥
जां^४ रिणसि^५ मे कामी पुरिष^६, कामिणि^७ सग अणग^८ ॥
करे केलि^९ बहु भाति मो, छके राग सरवग^{१०} ॥२॥

॥ चौपई ॥

ता रिणसि मे यह बृह्मगुलाल । जग सो होइ उदास कमाल^{११} ॥
दिह^{१२} वैराग्य उपावरण^{१३} हेत^{१४} । अनुपछा^{१५} चितवन^{१६}
चित देत ॥३॥

॥ अनित्य भावना ॥

इम जग मे मनवध^{१७} अनेक । घन जन वहन आदि सब टेक^{१८} ॥
जलध^{१९} पटल चपला^{२०} समतेह । लपत^{२१} विलात^{२२} नही
सदेह ॥४॥

॥ अशरण भावना ॥

सरण नही कोई जग माहि । सबकौ काल भखै^{२३} सक^{२४} नाहि ॥
विवहारे^{२५} परमेष्ठी^{२६} पाच । आप आपको सरना साच ॥५॥

१. अनन्त नाथ (जैनियों के १४ वे तीर्थंकर), २ मन, ३. ज्ञानावरण,
४ जिस, ५ निशा, ६ पुरुष, ७ कामिनी, ८. काम सेवन, ९. मुलक्रीडा,
१०. सर्वांग, 'राग रस रप' ऐसा भी पाठ से० क० की प्रति मे है, ११. अनुपम,
१२ दृढ़, १३. उत्पादन, १४. निमित्त, १५. अनुप्रेक्षा-भावनाए (अनित्य अशरण
आदि १२ भावनाए), १६ चितवन, १७ सम्बन्ध, १८. ठीक ऐसे जैसे,
१९ मेध, २०. बिजली, २१ देखते देखते, २२ बिलीन, २३ भक्षण करै,
२४. शक, २५ व्यवहार मे, २६. परमेष्ठी (अरहत्, सिद्ध, आचार्य, उपाध्याय
और मवंसाधु) ।

चारौ^१ गति दुप^२ रूप अतीव । कहूँ न सुख पावे यह जीव ॥
ममता^३ भरम^४ भुलानौ^५ होइ । सुख स्वरूप सरधै नहि कोइ ॥६॥

॥ एकत्व भावना ॥

सदा अकैलो चेतनि^६ राय । सुख दुख भोगै आप सुभाय^७ ॥
सग गयौ आयौ नहि कोय । कोन कोन की सीरी^८ होय ॥७॥

॥ अन्यत्व भावन ॥

देह जीव निवसत इक्ठाय । भए न कबहूँ एक सुभाय ॥
खीर-नीर^९ जो भिन्न अतीव । लिए सुगुन^{१०} परजाय^{११} सदीव ॥८॥

॥ अशुचि भावना ॥

देह अपामरा^{१२} मल^{१३} करि भरी । चाम^{१४} लपेटी लागत षरी^{१५} ॥
या मम और गही^{१६} धिन^{१७} थान^{१८} । तजौ सनेह^{१९} अहो
बुधिवान ॥९॥

॥ अस्त्रत्व भावना ॥

मिथ्या^{२०} अविरत^{२१} जोग^{२२} कषाय^{२३} । इरा^{२४} मे परत^{२५}
आप चिदराय^{२६} ॥

विधि^{२७} सगृह करि उदै प्रभाव । निज^{२८} गुन सुख का होइ अभाव । १०।

१ चारौ गति (नरक, तिर्यक, मनुष्य और देव), २. दुख, ३ ममत्व रूप, ४ भ्रम, ५. भूला हुआ, ६. चेतना का राजा, ७ स्वभाव, ८. सुख दुख मे साझीदार, ९ खीरनीर = दूध-जल, १०. गुण, ११ पर्याय, १२. अपावन, १३. मल (शरीर के ६ दरवाजे से निकलने वाला पेशाब, टट्टी आदि मल), १४ चमड़ा, १५. अच्छी, १६ नही, १७. घ्रणा, १८. स्थान, १९. राग, २० मिथ्यात्व, २१. अविरत (हिंसा, भूठ, चोरी, कुशील और परिग्रह), २२. योग (मन, वचन और काय), २३. कषाय (क्रोध, मान, माया और लोभ), २४. इनमे, २५. लीन होना, २६. चैतन्य राज = जीव, २७. कर्म (ज्ञानावरण आदि ८ कर्म), २८. आत्मा के केवल ज्ञान, केवल, दर्शन आदि गुण ।

॥ सवर भावना ॥

गुपति^१ समिति^२ वृष चरन^३ सरूप। जपत^४ परीसह^५ भावत रूप ॥
होय रोक विधि^६ आगम^७ सर्व। भौगं परमानद निगर्व ॥११॥

॥ निर्जरा भावना ॥

तप^८ विशेष ते करम^९ विशेष। उदे^{१०} आय करि होइ निसेष^{११} ॥
बोधि^{१२} अगत चतुष्फन खाहि। सकल अवाधित थिर ठहराय ॥१२॥

॥ लोक भावना ॥

षट् द्रव्यात्मक लोक प्रदेश। अकृत अमिल असहाइ हमेस ॥
बात बलय बैठत सब थान। यामे भ्रमे जीव विण ग्यान ॥१३॥

॥ बोधि दुर्लभ भावना ॥

नरभव उत्तिम कुल अवतार। सतसगति वृष सच सुखकार ॥
तत्व प्रतीति सुपर पहिचान। दुरलभ विषयातीत सुग्यान ॥१४॥

॥ धर्म भावना ॥

मिथ्या विषय कषाय विहीन। जो परनमण होय स्वाधीन ॥
सोई परम धरम सुख रूप। और प्रकार कहे वे कूप ॥१५॥

१ गुप्ति (मनोगुप्ति, वचनगुप्ति और कामगुप्ति) रोगो का निग्रह करना,
२. जीवो की हिंसा से बचने के लिए यत्नपूर्वक प्रवृत्ति करना, ३. धर्मचरन,
४. जीतना, ५ भूख-प्यास आदि को परिषह शात भावो से सहना, ६. उपाय,
७ शास्त्रो, ८. विशेषताओ के तपने से, ९. विशेष कर्मो, १०. उदय मे आना,
११. कर्मो का नाश होना ।

याते^१ विमुख^२ भया यह जीव । गति गति मांहि भ्रमे सदीव ॥
 जनम मरण दुष^३ सहत बनाय । अबकी वीत^४ वन्यो यह आय ॥१६॥
 अब याकी साधन^५ नही करो । ती अथाह^६ भवसार परो ॥
 देषी विधि^७ सहाइ को बात । तप करि करी कर्म को घात ॥१७॥
 जो गह जन अवरोधक^८ खरै^९ । तै अब साधक ह्वै अनुसरै^{१०} ॥
 जो पयपान^{११} करावै कोइ । जो ए^{१२} करै सो मूरिष^{१३} होइ ॥१८॥
 धरम^{१४} लाभ को समय सुमोहि^{१५} । ढील करण सो कारज कोय^{१६} ॥
 अबसर पाय चुकै जे जना । ते पीछे पछितामे घना^{१७} ॥१९॥
 सनमृख^{१८} होत मोहि सुख जोन^{१९} । भयो कहन को समरथ कौन ॥
 ना जाने वृष भोगन^{२०} समे । कैसो हक अनुपम^{२१} सुख पमे ॥२०॥

॥ दोहा ॥

इसे विचार विसैस^{२२} ते, भयौ सुदिढ^{२३} परनाम^{२४} ॥
 जोवत वाट^{२५} विहान की, विमरि^{२६} गेह^{२७} के काम ॥२१॥
 दिवसागम^{२८} आरभ विषे, परो गगन^{२९} ते वार^{३०} ॥
 मानो करम वियोगते, रेन^{३१} नेन^{३२} जलधार^{३३} ॥२२॥

१. इससे (धर्म से), २. विपरीत, ३. दुःख, ४. उचित = उपाय, ५. धारण, ६. गहराई जिसकी अपरिमित, ७. भाग्य, ८. रोकने वाले, ९. ठीक, १०. कार्य करना, ११. दुग्धपान, १२. न, १३. मूर्ख, १४. धर्मलाभ, १५. मेरे लिए, १६. कैसे होय, १७. अत्यधिक, १८. सम्मुख = समीप आने, १९. जितना, २०. धर्म लाभ लेने, २१. वे मिसाल, २२. विशेष, २३. सुदृढ़, २४. परिणाम, २५. प्रतीक्षा, २६. भूले, २७. ग्रह = घर, २८. दिन के निकलने, २९. आकाश, ३०. जल, ३१. रात्रि, ३२. नयन, ३३. धाँसू बहाना ।

बहुरो^१ लखण असक्त है, करम जीत परमार ॥
 तम^२ प्रीतम को सग ले, कीनो निसि^३ विवहार ॥२३॥
 रवि^४ किरनन फँलावती, उदे भयी तम चूर ॥
 मानो बृहगुलाल को, देखण^५ आयो नूर^६ ॥२४॥
 निसा अंतर विउदें^७ लवि^८, उठे कुमार तुरन्त ॥
 भोग विमुख^९ वैराग्य रूख^{१०}, जुगल^{११} अवस्था वत ॥२५॥

इति श्री वैराग्योत्पत्ति कारण भव सम्बन्ध निवारण श्री
 बृहगुलाल-चरित्र-मध्ये अनुप्रेक्षा चितवन तपग्रहण
 निश्चय वरणन रूप पंद्रहवीं संधि ॥ १५ ॥



१. ग्रन्थो को, २ ग्रन्थकार, ३ निसि = रात, ४. सूर्य, ५ देखने
 ६. सौन्दर्य, ७ विलीन, ८. लखि, ९ भोगो से विरक्त, १० उन्मुख,
 ११ युगल ।

॥ दोहा ॥

धरम^१ धरम^२ दायक नमी, घायक^३ विघन^४ समूह ॥
हरौ हमारे ग्याण^५ का, दोष आवरण व्यूह^६ ॥१॥

॥ चौपई ॥

प्रात क्रिया करि बृह्मगुलाल । श्री जिण-मोह^७ गये ततकाल ॥
देखे श्री जिन^८-विम्ब मनोग^९ । शाति छवी ध्यानासन जोग ॥२॥
त्रया^{१०} वर्तकरि प्रणमण कीन । बहुरि प्रदक्षिण^{११} दीनी तीन ।
करत भए श्रुति^{१२} मण वचकाय । भक्ति भाव सो हरष^{१३} बढाय ॥३॥
भो जिणद^{१४} तुम जग आधार, करम^{१५} कलक पक अपहार ॥
दरसण^{१६} ग्याण सुख बल करि पूर । अति^{१७}सयवत दोखि^{१८}

दुष दूर ॥४॥

तुम जुग^{१९} चरन कल्पद्रुम^{२०} तनी । आश्रय^{२१} करि सुख लहियै घनी ॥
रहै रा^{२२} चाह कोण^{२३} के चित्त । मिटै भ्राति मन होय पवित्र ॥५॥
इद्री-भोग-जोग पद जेह । तुम जन होय रा^{२४} वाछै^{२५} तेह ॥
बिना चाह ते आश्रे करे । यह तुम महिमा जगजन परे ॥६॥

१ धर्म (धर्मनाथ, जैनियों के १५वें तीर्थंकर), २ धर्मदायक-धर्म के मार्गदर्शक, ३ घातक, ४. विघ्न, ५. ज्ञान, ६ चक्र, ७ जिन मंदिर, ८. जिन प्रतिमा, ९ मनोज्ञ, १०. तीन आवर्तन, ११. परिक्रमा, १२. स्तुति, १३. हर्ष, १४ जिनेन्द्र, १५. कर्म कलक पक,—कर्मों की दूषित कीच, १६. दर्शन ज्ञान सुख बल (अनंत दर्शन, अनंत ज्ञान, अनंत सुख और अनंत बल), १७ अति-शय वाले । १८ कर्म मल दोष और सासारिक कष्टों से रहित, १९. युग-चरण कमल, २०. कल्पद्रुम-कल्पवृक्ष (चतुर्युग काल के वे वृक्ष जो चाहने वाली को इच्छित पदार्थ देते हैं), २१ सहारा, २२. न, २३. कौन किसकी, २४. इन्द्रिय भोग योग्य-पंचेन्द्रियों के भोगने योग्य, २५. नहीं, २६. इच्छा ।

जे अनादि विधि^१ बध खसेस । दायक चहुँ गति माहि क्लेस^२ ॥
 विन प्रयास तुम^३ जगाके सोय । कै सक्रमण^४ तथा छय^५ होय ॥७॥
 भवि^६ जलधि मज्जत भविजेह^७ । दै वृख^८ बाहु^९ उवारत^{१०} तेह ॥
 तुम मम हित्तरा^{११} जगमे आरा^{१२} वरकल्याणक^{१३} कारन थान^{१४} ॥८॥
 मिध्या^{१५} नीद मोह^{१६} निश माहि । विषय^{१७} चोरगुण^{१८} धन
 मुसि^{१९} खाइ ॥
 तुम गिज^{२०} ध्वनि करि करत सुचेत^{२१} । धनि धनि तुम दया
 गिकेत^{२२} ॥९॥
 मण की व्याधि तथा तन व्याधि । जनम मरणा दुप लगे असाधि ॥
 तुम वर बोध^{२३} सुधारस प्याय^{२४} । अजर अमर सुख करत बनाइ ॥१०॥
 तुम जगत्राता^{२५} तुम जगभ्रात । तुम जग माता तात विख्यात ॥
 तुम सब मुहित होत वरदेव । मण वच काय करू तुम सेव ॥११॥
 अमरन-मरन^{२६} अधम उद्धार । सही भक्तवत्सल^{२७} मनहार ॥
 पर उपगारक^{२८} जन सिर ताज । नमो नमा तुम पद जुग साज ॥१२॥
 तिरै तिरैगे जे भव^{२९} वार । जे सुतरत इस समय मभार ॥
 मौ तुम सब प्रताप ते देव । अवर^{३०} प्रताप भने^{३१} सहदेव ॥१३॥

१ कर्म, २ बलेश, ३ तुम जन (आपके भक्त), ४. एक कर्म का दूसरे कर्म रूप में परिणत होता, उत्तर प्रकृतिया दूसरे रूप में भी परिणत हो जाती है, ५ विनाश, ६. ससार रूपी समुद्र में डूबते हुए, ७. भव्यजीवो, ८. वृष-धर्म, ९. भुजा, १०. निकालना-उद्धार करना, ११ न, १२ अन्य, १३. श्रेष्ठ हित करने वाला, १४. स्थान, १५. मिध्यात्व की नीद, १६. मोह की रात, १७ विषय रूपी चोर, १८ आत्मा के सच्चे गुण-रूपी सपत्ति, १९. चुराना, २० जित शास्त्र, २१ सावधान, २२. दया के उत्तम स्थान, २३. श्रेष्ठ ज्ञान, २४. पिला कर, २५. उद्धारक, २६. अशरण-शरण, २७. भक्तों के प्यारे, २८. उपकारक, २९ ससार रूपी जल में, ३० अन्य, ३१ कहे ।

जा घट तुम सरूप अवास । ता घट होय न रिपुको त्रास ॥
 आणद-अबुध वधत हमेस । दूरि होत सब भाति क्लेस ॥१४॥
 मै भव-^१भोगरोग सो आज । भयी विरक्त^२-चित महाराज ॥
 तुम भाषित मुणि^३ को आचार । साधन सनमुख भयी अचार ॥१५॥
 तुम साखी^४ ह्वै होउ सहाह । तुम सो यह विणती^५ जिण^६ राय ॥
 इम कहि बार बार मिर नाइ । वाहिर चौक माहिफिर आय ॥१६॥

॥ दोहा ॥

पचणमो^७ कर जोरि के, अरज^८ करी इस रीति ॥
 नही गुरु^९ इस समय जहा, तुम सुनियो करि प्रीति ॥१८॥
 मै जिण^{१०} दिच्छा धरत हो, तुम सब सापी होहु ॥
 छमो सकल अपराध हम, अब मति^{११} की जो कोहु ॥१९॥
 इमि कहि वसना^{१२} भरण सब, दूरि किये तत्कार^{१४} ॥
 जथा जानि^{१५} ह्वै फिरि चए, परघट^{१६} वचन उचारि ॥१९॥

॥ चौपाई ॥

अम^{१७} थावर^{१८} प्रानी^{१९} अपराध । करूँ न मन वच काया साध ॥
 आनपास^{२०} करवाऊँ नही । करते भले न मानो कही ॥२०॥

१ सासारिक विषय भोगो की बीमारी, २ उदासीन मन, ३. मुनि, ४. साक्षी-गवाह, ५ विनती, ६. जिन राज, ७ पचो से, ८ निवेदन, ९ जैन आचार्य, १० जैनी दीक्षा, ११. क्षमा, १२. मना करा, १३ वस्त्राभरण कपडे तथा आभूषण, १४ तत्काल, १५ हाल के पैदा हुए समान, १६ प्रघट, १७. अस (दो इंद्रिय जीव से पचेन्द्रिय जीव तक) १८ स्थावर (एकेन्द्रिय जीव = पृथ्वी, जल, अग्नि, वायु और वनस्पति काय के जीव) १९. जीव, २०. अन्वियों से ।

‘त्यो हो भूँठ अदन’ विचार । कहूँ गहूँ^२ नहि रच^३ लगा^४ ॥
 निज^५ परतिय^६ कौ तजी सनेह^७ । परिगह^८ रचण^९ राखी
 देह^{१०} ॥२१॥

मारग^{११} सोधि^{१२} गमन अब करो । श्रुत^{१३} अनुसार वचन
 उच्चरो ॥

दोष टालि भोजन इक बार । धरण उठावण विधि^{१४} सचार ॥२२॥

प्रामुक^{१५} भूडाण^{१६} मलमूत^{१७} । करो सुवस पन^{१८} इन्द्री^{१९} भूत ॥
 पट^{२०} आवस्य^{२१} क्रिया नित करी । प्रामुकभू सेनासन^{२२} वरी ॥२३॥

मजणदत^{२३} धवण नहि करी । करो कचलुचन^{२४} अवर परि हरौ ॥
 ठाडे^{२५} करौ अलप^{२६} आहार । इस विधि पालौ मुणि
 आचार ॥२४॥

और भाति गहि करौ कदापि^{२७} । प्रान^{२८} अत लौ वह वृत्त-
 साच^{२९} ॥

की माखि^{३०} प्रतिग्या^{३१} येह । धारि भए सबसे निस्प्रेह^{३२} ॥२५॥

१ बिना दी हुई वस्तु, २ ग्रहण करना, ३ थोडा, ४ सम्बन्ध, ५. अपनी, ६ अन्य स्त्रियाँ, ७. प्रेम, ८ परिग्रह (१० प्रकार का बहिरग और १४. प्रकार के अतरग परिग्रह), ९. नहीं, १० शरीर, ११. मार्ग, १२. देख भाल कर, १३. शास्त्र, १४ यत्नपूर्वक, १५. जीवजंतु विहीन, १६ पृथ्वी पर डालना, १७ मलमूत्र, १८. पात्र, १९. इन्द्रियो, २०. छ, २१. आवश्यक क्रियाएँ-मुनियो की ६ आवश्यक क्रियाएँ २२. सोना और बैठना, २३. स्नान करना, और दातो को घोना, २४. केश-लोच (बालो को अपने हाथ से नीच कर उखाडना), २५. खडे होकर, २६. थोडा, २७. कभी भी, २८. जीवन पर्यन्त २९. प्रतिज्ञा, ३० साक्षी, ३१. प्रतिज्ञा, ३२. राग-द्वेष रहित ।

॥ दोहा ॥

घारौ बृह्मगुलाल गो, मुणिए कौ भेष पवित्त^१ ॥
कोया जानौ स्वाग ही, कोया जानों सत्त^२ ॥२६॥

इति श्री वैराग्योत्पत्ति कारण भव सम्बन्ध निवारन श्री बृह्मगुलाल चरित्र
मध्ये जिए मंदिर गमण जिनस्तुति सब की साधि मुनिवृत्त प्रतिज्ञा
ग्रहण बरनन रूप सौलम सधिः ॥१६॥



॥ दोहा ॥

जिन गरभागम^१ ही ममे, कियौ प्रजा दुखदूर ॥

मह^२ मोलम सातेस^३ जिग, देऊ ग्याग भरिपूर ॥१॥

॥ चौपाई ॥

अब ऐ बृह्मगुलाल भुनीय । वचन-निवाहण^४ को चित^५ दीय ॥

मोर पक्ष^६ पिक्षिका^७ मनोग । लेकरि^८ काण्ट कमडल जोग ॥२॥

राज सभा प्रति कियो पयान^९ । हिरदे^{१०} पच^{११} परम गुरु ध्यान ॥

भूमि गिहारि^{१२} पगगि^{१३} कू धरे । चलत^{१४} दिष्टि^{१५} इत उत
गहि^{१६} करे ॥३॥

सग भए बहु जग तिहिवार । कौतिक^{१७} वत हरप मरा धार ॥

मने मने^{१८} पहुँचे नृपधाम । लपि^{१९} नृप सभा अचिरजे ताम^{२०} ॥४॥

मुनि कौ देपि कही परधान^{२१} । कही मार^{२२} सबोधन वागि^{२३} ॥

इम मुनि कहत भए मुनिराय । भूप प्रते मधुरे स्वरगाय ॥५॥

॥ चालि भरथगी ॥

हे राजण^{२४} इम जगत मे । जोव करम^{२५} सनवध^{२६} ॥

सदा विभावगि^{२७} परनव^{२८} । फिरि फिर फसि विधिफद ॥

धरि धरि भव दुख भोगवै ॥६॥

१ माता के गर्भ में आते ही, २ वे, ३ शातिनाथ (जैनियों के १६ वे तीर्थंकर), ४. वचन निभाने, ५ चित दिया, ६ मोर के पक्ष, ७ पीछी (जिसे जैन मुनि जीवो की रक्षा के लिए रखते हैं), ८ अंत्यालय ते चले मनोगे ऐसा पाठ 'ग' प्रति मे है, ९ कच, १०. हृदय मे, ११. पचपरमेष्ठी, १२. देख देख कर, १३ परी, १४. चलने मे, १५. निगाह, १६. नहि, १७ तमाशा देखने वाले, १८ शनै शनै, १९. लखि, २०. उनको, २१. प्रधानमंत्री, २२. श्रेष्ठ, २३ वचन २४. राजन् । २५ कर्म (जानावरणादि आठ कर्मों का सबध), २६ सबध, २७. विभाग (शरीरादि को आत्मा मानना ऐसा भाव) २८ परिणति करना ।

जा गति मे जो तन धरे । तहाँ अपरणपो^१ मानि ॥
 तिरण^२ साधक वाधकनि मे । राग द्वेख^३ विधि ठानि ॥
 विधि बस ह्वै भव भव भ्रमे ॥७॥

कोण^४ कोण सो राहि^५ भए । कोण कोण मनवध^६ ॥
 सब ही सब ही सो भए । बहु तक नासत^७ वध ॥
 तिनकी कछु सप्या^८ नही ॥८॥

जनम^९ जनम जननी भई । पियो तिराहि^{१०} तन धीर^{११} ॥
 जो एकत्र करो कही । कितो उदधि^{१२} मे नीर^{१३} ॥
 अधिक होय सस^{१४} राहि^{१५} ॥९॥

भव^{१६} भव के नख^{१७} केस^{१८} को । जो कीजै इक^{१९} ठाइ ॥
 अधिक होइ गिरि मेर^{२०} सो । मोचत धोरज^{२१} जाय ॥
 फिरि फिर तिम^{२२} ही पथ पगौ ॥१०॥

जनम जनम लहि मरण^{२३} को । रुदरा^{२४} कियो बहु मात ॥
 अमुवग^{२५} जल सग्रह इसी । कहा उदधि जलवात ॥
 अधिक लखी^{२६} ग्यायक^{२७} जना ॥११॥

१ अपना पना, २ तिन, ३ रागद्वेष, ४ कोन, ५ नहि, ६ सम्बन्ध,
 ७ नाश करना, ८ मर्या, ९ जन्म, १०. उनका, ११ दूध, १२ समुद्र,
 १३ जल, १४ सशय, १५ नही, १६ सब जन्मो, १७. नाखून, १८ केश-बाल
 १९ एक स्थान, २०. सुमेरु पर्वत, २१ शैर्य, २२ उस ही, २३ मरना,
 २४. रोना, २५. आसुओ, २६. मालूम होना, २७. शायक जानने वाला
 (सर्वज्ञदेव) ।

यों ही भव भव के विषे । भए कितक^१ सनबध^२ ॥
 क्यों न विचारो ग्यान^३ सो । बूथा जगत को धध^४ ॥
 सबही है है नसि^५ गए ॥१२॥
 नसे सवन के कुल बडे । लघुता सत द्रग जोइ ॥
 कोण^६ विवेकी रति^७ करे । रोबे मूरख लोइ ॥
 जगत अथिर^८ ह्वं दुष^९ भरी ॥२३॥
 मात^{१०} तात^{११} सुत कामनी^{१२} । मुसा^{१३} सहोदर^{१४} मित्त^{१५} ॥
 सर्व विपरजे^{१६} परणामे । जग सराबध^{१७} अरिणत्त^{१८} ॥
 कोण^{१९} निहारी नैन सो ॥१४॥
 जहा मात सुत को हणो^{२०} नारि हणो पति प्राण ॥
 पुत्र पिता को छै^{२१} करे । मित्र होइ अरिमान^{२२} ॥
 यह जग चरित विचित्र है ॥१५॥
 कोय^{२३} रा^{२४} काऊ को^{२५} मगो । सब स्वारथ^{२६} सराबध^{२७} ॥
 का को गह^{२८} भरि रोइयै^{२९} । काको मौक^{३०} प्रबध ॥
 करि क्यों भव दुष भोगिये ॥१६॥
 भिन्न भिन्न सब जीव है । भिन्न भिन्न सब देह ॥
 भिन्न भिन्न पर^{३१} नयन है । होय दुषी करि नेह^{३२} ॥
 यो भ्रम भूलि अनादि को ॥१७॥

१ कितने ही, २ सम्बन्ध, ३ ज्ञान से, ४ व्यापार, ५ नाश, ६ कौन,
 ७ प्यार, ८ विनाशशील, ९ दुःख, १० पिता, ११. माता, १२. स्त्री,
 १३. बहिन, १४ मगा भाई, १५ मित्र, १६ विपरीत-उकटे, १७. सम्बन्ध
 १८ अनित्य, १९ क्यों न, २०. मारे, २१. नाश, २२ शत्रु, २३. कोई, २४.
 न, २५ किसी का, २६. स्वार्थ, २७. सम्बन्ध, २८ दिल भरि, २९ रोना,
 ३० शोक, ३१ परिणति, ३२, स्नेह ।

कारज^१ उत्पत्ति^२ हेत^३ दो, अतरग बहिरग ॥

अतर प्रण^४ मन सक्ति है, द्रव्य^५ चतुस्क प्रसग^६ ॥

बाहिज^७ हेत गुरा^८ कह्यौ ॥१८॥

यो ही जनम^९ सुमरन^{१०} मे । आयु करम है आदि^{११} ॥

बाहिज हेत अणोक^{१२} है । यह विवहार^{१३} अनादि ॥

साधक बाधक देखिये ॥१९॥

उपादान^{१४} जह^{१५} सबल है । तहां रिमित^{१६} है गौरा^{१७} ॥

देखि परस्पर रीतियो । गह्यौ विवेकी^{१८} मोन^{१९} ॥

येच^{२०} खेच मे क्या परी^{२१} ॥

तीव^{२२} मद^{२३} रिज^{२४} भाव सो । किया जिसी विधि^{२५} बध ॥

तिम^{२६} फल सुख दुख होत है । मोह^{२७} थकी^{२८} मति मद ॥

रिज पर को करता गने ॥२१॥

स्वाण^{२९} वृत्ति मोहीन^{३०} की । करे रिमित^{३१} सो रोस^{३२} ॥

करम^{३३} विपाक रा^{३४} वे वही^{३५} । गयाण^{३६} सिध सरोस ॥

हतै करम^{३७} को सूर^{३८} ह्वै ॥

१ कार्य, २ उत्पत्ति, ३ कारण, ४ प्राण, ५ द्रव्य, क्षेत्र, काल और भाव, ६ निमित्त, ७ बाह्य हेतु, ८ आचार्य, ९ जन्म, १० मृत्यु, ११ अतरग हेतु, १२ अनेक, १३ व्यवहार, १४ उपादान कारण, १५ जहा, १६ निमित्त कारण, १७ गौन, १८ ज्ञानी (आत्मा और शरीर को भिन्न-भिन्न जानने वाले) १९ चुप, २० संसार के झूठे भगवों, २१ सार, २२ तेज, २३ मदे, २४ निजपरिणाम, २५ कर्मबध, २६ उसका, २७ मोहनीय कर्म, २८ ठगा गया, २९ कुता का व्यवहार, ३० मोह वाले, ३१ निमित्त कारण, ३२, गुस्सा, ३३ कर्म विपाक-कर्मों का फल, ३४ नहीं, ३५ देखता, ३६ जानसिंह-आत्मा के वास्तविक ज्ञान से शक्तिशाली, ३७ मोहनीय कर्म, ३८ क्षूर ।

कुमर मरण^१ मे भूपती । हम हे वाहिज^२ हेत ॥
 अतर^३ आयु^४ एणसेस ही । जानि होऊ समचेत^५ ॥
 हम सो रोस एणवारयै ॥२३॥

हम अग्याण^६ थकी^७ कियो । यह कुकरम^८ दुख दाय ॥
 सो अब तप आयुध^९ थको । छेदेगे सुनि राय^{१०} ॥
 या मे कछु ससै^{११} नही ॥२४॥

॥ दोहा ॥

इते वचण^{१२} सुनि साधुके, भूपति सचिव प्रधान ।
 मण^{१३} का मोच समेत^{१४} ही, तजी अदेमक^{१५} वाण^{१६} ॥२५॥
 करत प्रसमा^{१७} साधुकी । सब विधि होय प्रमन्न ।
 सब कारज^{१८} मे निपुन^{१९} यह, ब्रह्मगुलाल रबन्न^{२०} ॥२६॥

इति श्री वंराग्योत्पत्तिकारन भव सबध निवारन श्री ब्रह्मगुलाल मुनि
 राज सभा प्रवेश भूपति सबोधन वचन बरनन रूप
 सत्तरहमी संधि ॥१७॥

१ कुमार के मरने मे, २ बहिरग निमित्त कारण, ३ अतरग, ४ आयुकर्म
 (जिस कर्मोदय मे जीव अपने प्राप्त शरीर मे निवास करे) ५ निश्चय, ६
 शांत परिणाम वाला, ७ निवारिये, ८ अज्ञान, ९ वस, १० राजकुमार के
 मारने का बुरा कार्य, ११ अरु, १२ राजन, १३ सशय, १४ वचन, १५
 मन, १६ सहित, १७ सशोधन कारक, १८ बात, १९ प्रशसा, २० कार्य,
 २१ दक्ष, २५ रमणीक ।

॥ दोहा ॥

जिरा^१ के वचन विलास^२ मे, होय सवणि^३ प्रतिपाल^४ ।
सह जिरा^५ कुथु^६ पदाम्बुरुह^७, प्रणामो सुरति सभाल ॥१॥

॥ चौपाई ॥

ब्रह्मगुलाल वचण^८ रस जोग^९ । दूरि भयो भूपति को सोग^{१०} ॥
होय प्रसन्न विचारी येह । अब कौजिये कुमर सो रोह^{११} ॥२॥
यह सब कारज माही सूर^{१२} । वचण रिवाहक^{१३} साहसपूर ॥
जो जो आयस याको दियो । सो सो सब कीनी दे हियो^{१४} ॥३॥
अब मै याहि रिवाहो^{१५} आज । सारो^{१६} या के मण के काज ॥
यह बिचार भूपति मृदुवेण^{१७} । कहे कुमरसों अति सुष देंण ॥४॥
जो कुमार उरइच्छा लहो । सो अब लेऊ प्रघट करि कहो ॥
रिणवसो^{१८} अपने गेह^{१९} सुखित^{२०} । मण से रचण^{२१} राख्यो
चित^{२२} ॥५॥

डमि^{२३} सुरिण बोले कुमर सुभाय^{२४} । हमहि नही कुछ चाह
सुराय^{२५} ॥

इम परिगह मे दोष अपार । प्रघट^{२६} गोन^{२७} लखि तजौ
अवार ॥६॥

१ जिनके, २ प्रभाव, ३ सबो को, ४ उद्धार, ५ जिनेद्र भगवान, ६
कुथु (कूथुनाथ—जैनियो के १७ वे तीर्थकर), ७ चरण कमल, ८ वचनरस,
("वचणसार"—वचनशर ऐसा भी पाठ 'ग' प्रति मे है), ९ योग, १० शोक,
११ स्नेह, १२ शूर, १३ निर्वाहक, १४ दिल से किया है "देपियो" ऐसा भी
पाठ 'ग' प्रति मे है, १५ निवाहक, १६ कलंगा, १७ वचन, १८ निवसो, १९
घर, २० सुखी होकर, २१ रचन-थोड़ी सी भी, २२ फिक्र, २३ इस तरह,
२४ अच्छे मन से, २५ सुराजन, २६ प्रघट, २७ नयन ।

प्रथम हि चाह रूप दुख घनों । दुतिय^१ उपामण^२ अघ सो सनो^३ ॥
 तृतीय रखावत^४ श्रम है भूर । जतण^५ विचारत सुष^६ है दूर ॥७॥
 जाके हेत प्राण^७ वध करे । भूठ बोलि के चौरी बरे^८ ॥
 क्रोध^९ मांण माया बोलियौ । बहु परपच^{१०} उपामे^{११} हिये^{१२} ॥८॥
 देस हि देस फिरै इस हेत । माडै^{१३} राडि^{१४} पौठ रण^{१५} खेत ॥
 हनहि^{१६} परस्पर पुनि सणवध^{१७} । अनुचित काम करै ह्वै अघ ॥९॥
 वधत वधावै तिसना^{१८} दाह । नसत एसावै^{१९} सब सुख राह^{२०} ॥
 सब विधि अहित रूप लिखि माहि । ग्याणी^{२१} शिवसे^{२२} भिन्न
 सुभाहि ॥१०॥

जब लो चाह^{२३} दाह दव दहै^{२४} । तब ली मुख सवाद^{२५} नहि गहै ॥
 या बम भ्रमहि जीवससा^{२६} । जनम मरण दुख सहै अपार ॥११॥
 हरहरादि^{२७} याके बस भये । व्याकुल चित्त क्लेशित ठए ॥
 परिग्रहवत सुषी^{२८} एहि लेस^{२९} । रेण^{३०} दिवस भोगवै क्लेश ॥१२॥
 या सौ^{३१} विरचि बसै बरणेह । भए परम सुखिया नर तेह ॥
 तिणही को पुरिमारथ सार । जनम से सुखी सफल विचार ॥१३॥
 हम अब तुम प्रसादते राय । परमारथ पथ लइयो सुभाय ॥
 तजि उपाधि आराधि समाधि । लहि है महजानद अगाध ॥१४॥

१. द्वितीय, २. उत्पादन, ३ सना हुआ, लिपटा हुआ, ४ रखवाली, ५. यत्न, ६ सुख, ७. हिंसा, ८ पसन्द करना, ९ क्रोध मान पाया, गुस्सा घमड़ छल कपट आदि, १० भगडे, ११. उत्पादन करना, १२. हृदय में, १३. तैयार, १४. लडाई, १५. युद्ध मैदान, १६ मारना, १७ सबध, १८. वधना, १९. नसावै, २० मार्ग, २१ ज्ञानी, २२ निवर्त्त, २३ चाह रूपी दावाग्नि, २४. धधकती है, २५. जायका, २६ ब्रह्मा आदि, २७. क्लेश, २८. सुखी, २९. लेश ३० रात, ३१. इससे ।

॥ दोहा ॥

परिग्रह उपरोधक^१ वचन, सुनि भूपति फिरि याहि ॥
 यह नही आई हम मनै, तुम भाषी किस राह^२ ॥१५॥
 जप तप वृत दानादिवहु, नानाविधि शुभ^३ कर्म ॥
 परिग्रह ही के हेत^४ सब, आचरियै किन^५ धर्म ॥१६॥
 परिग्रह ही के जोगतै^६, सुष लखियै सब ठौर ॥
 परिग्रह विरा^७ सब जण^८ दुखी, तुम भाषी विधि और^९ ॥१७॥

॥ चौपई ॥

इस सुनि बहुरो^{१०} भरो^{११} ऋषीस । सुनो वचन हमरे अक्नीस^{१२}
 भरम^{१३} दुखी छाये द्रग^{१४} जास^{१५} । तिनको अजण बटी

सरास ॥१८॥

ते पुरुष पापाश्रव जोग । करे, आपके दिढ भवरोग ॥
 जे गिराम इह विधि अनुसरै । अल्प कषाय रूप संचरै ॥१९॥
 जे नर परिग्रह प्रापत हेत । करे दान जप तपवृत गेत ।

ते सुभ^{१६} आश्रव जोग पसाय । विविध^{१७} गेय^{१८} आश्र^{१९} ह्वे
 जाइ ॥२०॥

सुभ^{२०} वा असुभ^{२१} प्रवृत्ति^{२२} गिवार^{२३} । ज्ञायक रूप होय
 अविकार ॥

वर विराग बल विधि^{२४} सब चूर । लहै सुभाविक^{२५} सुख
 भरिपूर ॥२१॥

१ रोकने वाले, २ प्रकार, ३ शुभ, ४ हेतु-कारण, ५ क्यो, ६ योग से,
 ७ विन, ८ जन, ९ और-अन्य रूप, १० विवरण, ११ कहे, १२ अक्नीश-
 नृपति, १३ भ्रम, १४ नेत्र, १५ जिसके, १६ प्राप्ति, १७ नित्य, १८ शुभ
 आश्रव-शुभ कर्मों के आने को जुटाते हैं, १९ अनेक प्रकार, २० जेय (यहा पर
 अर्थ पदार्थों का है), २१ प्राप्त करता है, २२ शुभ, २३ अशुभ, २४ प्रवृत्ति-
 परिणति, २५. निवार-दूर करो, २६. कर्म, २७. स्वाभाविक-आत्मीय ।

॥ दोहा ॥

जब लग आसो^१ बीज थित^२, जब लग वृत्त तप नेम^३ ॥
 होय विपरजै^४ परण^५ मे, जो^६ ज्वर अन्न अपेम^७ ॥२२॥
 आसा^८ करि जगबधि रह्यो । अन बाधौ किरण^९ याहि^{१०} ॥
 नलनी^{११} को सो सुक^{१२} भयो, रिणज^{१३} मुधि^{१४} भूलि मुभाइ^{१५} ॥२३॥
 परिगह मण^{१६} व्याकुल करै, व्याकुलता दुख ठौर ॥
 जे परिग्रह मे सुख लये^{१७}, ते मूरख^{१८} मिर मौर^{१९} ॥२४॥
 भाग^{२०} जोग^{२१} गुर देसना^{२२}, पाप लहै कहै बोध ॥
 तो अब मारग^{२३} मुगम^{२४} है, माधौ सुष विधि सोध^{२५} ॥२५॥
 बार बार इह^{२६} विधि राही, किरण सोचो मण राय ॥
 करना है सो करि चुको, औसर बीतो जाय ॥२६॥
 ग्याण बिराग भरे वचण, सुनि पायो सब चैन ॥
 भए अनुत्तर जन सबै, जोरि रहे जुग नैन ॥२७॥

इति श्री बंराम्योत्पति कारण भव सम्बन्ध निवारन श्री बृहद्गुलाल चरित्र मध्ये
 राजा प्रसन्न वरदान वचन बृहद्गुलाल नकार, परिग्रह निषेध बहुरि राजा
 प्रणय बृहद्गुलाल उत्तर रूप वरनन अष्टादसवी सधि संपूर्ण ॥२८॥

१. आशा, २ थित, -स्थित, -मौजूद, ३ नियम, ४., विपरीत, -उल्टे, ५.
 परिणमे-परिणमन, ६ ज्यो, ७ अक्षेम-हानिप्रद, ८. आशा-उम्मीद, ९. किसको,
 १० इसने, ११. आकाश, १२. शुक्-तोता, १३ निज, १४ सुधि, -स्मृति, १५.
 "मुभाइ" ऐसा, भी पाठ ग' प्रति मे है, १६ मन, १७ लखै, १८ मूर्ख, १९.
 शिरमोर-सबसे बडे, २०. भाग्य, २१. योग्य, २२. उपदेश, २३. मार्ग, -आत्मक-
 त्याण पथ, २४. सरल, २५ शोध, २६. इह विधि-मुनि धर्म ।

नमो तुमारे चरण को, मरण वच काय लगाइ ॥
हरो हमारे अरिण ' को, अहो अरह^१ जिण राय ॥१॥

॥ चौपाई ॥

सकल मभाजन छमौ मुनिन्द । दे सबोधण^३ बोधि^४ एरिन्द^५ ॥
निजकृतदोष^६ क्षमाये समस्त । कियो गमण मण होय दुहस्त^७ ॥२॥
पुर वाहिर उपवण^८ माहि । जाय ठऐ मण माहि उमाहि^९ ॥
पग्गियण आय करी अरदास । चलि घर करौ असण^{१०} सुषरासि ॥३॥

॥ कुमर वाच ॥

हमरे आज अमण को त्याग । तजो गेह परियण को राग ।
वण^{११} गिवास वृष^{१२} भावण भोग । भिक्षा^{१३} भोजन करि है
जोग^{१४} ॥४॥

तुम गिणज^{१५} वास करी विसराम^{१६} । हमरौ मौह तजौ दुख^{१७} धाम ॥
अव ण करि सकै हम कछु और । करिहै तप साधण सुख ठौर ॥५॥

१. अरियो-शत्रुघ्नो (ज्ञानावरण आदि ८ कर्मों को), २. अरहनाय (जैनियों के १८ वे तीर्थ कर), ३. सबोधन, ४. ज्ञान, ५. नरेन्द्र, ६. अषने किये हुए दोषों के लिए क्षमा मागी (मुनि बनने से पूर्व हर एक से दोषों के लिये क्षमा मागनी पडती-है, ऐसा जैन शास्त्रों का आदेश है), ७. ठीक, ८. उपवन-वगीचा, ९. उमग, १०. असन-भोजन, ११. बन निवास, १२. वृष भावना भोग-धर्म भावना के निमित्त, १३. भिक्षावृत्ति से आहार लेना, १४. योग-विधि पूर्वक, १५. निजवास, १६. विश्राम, १७. कष्टोत्पादक ।

इम सुगि भरो बहुर वे लोग । यह एहि कहिए कुमर तुम जोग ॥
 तुम हम सब जीवण आधार । परिजण^१ पालक परम उदार ॥६॥
 तजो स्वांग घर करी प्रवेश । होय हास्य हठ^२ करत असेस^३ ॥
 बहुत कहण सो कारज कोय । उठी वेगि जौ हम सुख होइ ॥७॥

॥ कुमार वाच ॥

जो कर आयो हाथ रिदाण । दायक बाछितार्थ बरदाण ।
 नाहि तजें क्यो मतिवर होइ । तजत एण ताहि सराहत कोय ॥८॥
 यह तप सुष साधण हेत । पाप बिनासक पुन्य निकेत ॥
 सर्व अर्थ पूरण परमेस । आहि त्यागि ह्वै ग्रह किमिनेस ॥९॥
 तुम हमको बरजो^४ इस माहि । कोण^५ सयाणयहै^६ समभाइ ॥
 यह घर कारागार समान । बहु उपाधि^७ सो भरो निदाण ! १०॥
 मित्र कलित्र^८ पुत्र परवार । धन आमिष^९ भक्षक गिरधार^{१०} ॥
 तिय^{११} तन धन बल वृष^{१२} छय^{१३} करे । दूर निकट मन
 थिरता^{१४} हरै ॥११॥
 अर क्रोधादि^{१५} कपायण तनो^{१६} । सहज उपावण^{१७} कारण बनो ।
 विपति मूल दुरगति को द्वार । सोकारति^{१८} भइ भरो अपार ॥१२॥

१ परिजन पालक-कुटिम्बजन पालक, २ 'शठ करत' ऐसा भी पाठ 'ग'
 प्रति मे है, ३ अशेष, ४. बरजो-रोकना, ५ कौन सी, ६ होशियारी, ७ भगुणों,
 क्लेशों, ८ कलित्र-स्त्री, ९. आमिष-मांस, १० निराधार, ११. स्त्री, १२.
 धर्म, १३. क्षय, १४. स्थिरता, १५. क्रोधादि कपायन (क्रोध, मान, माया
 और लोभ १६. कषायों को), १६. बढ़ाने वाला, १७. उत्पादन, १८. शोका-
 रतिभय (शोक, अरति, भय जुगुप्सा आदि नो कषायों) ।

काऊ भांति ए^१ रहणे^२ जोग^३ । मब विधि हेय भणे^४ बुध^५ लोग ॥
 जे मुणि^६ वृत्त पालण^७ छम^८ नाहि । ते ग्रह वसि वरती वृष^९
 राइ ॥१३॥

विषै भोग कारण ग्रहवास । दुरगति माहि दिखामे^{१०} त्रास ॥
 मै मुणि धर्म रिवाहक^{११} घोर । जथा रीति भापी विधि
 वीर^{१२} ॥१४॥

सो रिवाहि ही मक्ति^{१३} प्रमाण । तजी ए^{१४} नाहि जाहु किनि प्राण ॥
 तुमै रुचे सो तुम अब करी । हरष-विखाद^{१५} ए^{१६} मण^{१७} मे धरो ॥१५॥
 भजी देव अरहत^{१८} त्रिकाल^{१९} । पूजा गुरु निरग्रथ^{२०} रिहाल^{२१} ॥
 हिना रहत धर्म आचरो, जिण^{२२} भापित सरधा^{२३} दिढ^{२४} करो ॥१६॥
 पूजा कुगुरु कुदेव ए^{२५} कदा । अतिसय वत^{२६} होय जो जदा ॥
 राग रगीले^{२७} परिगह पूर, इणतै^{२८} तुम वरतो रिणत^{२९} दूर ॥१७॥
 ठगियन माहि महाठग एह । मधुर वचण ठग भली देह ॥
 सत^{३०} से मुखा भ्रष्ट कर सोइ । सार^{३१} धरम धन मूसे^{३२} मोहि ॥१८॥

१ न, २. रहने, ३ योग्य, ४ भने कहे, ५. पंडितजन, ६ मुनि, ७. पालन,
 ८ क्षम-समर्थ, ९ वृष मार्ग-धर्म मार्ग, १०. दिखावे, ११ निवाहक, १२. महा-
 वीर (जैनियों के २४ वै तीर्थंकर), १३ शक्ति, १४. न, १५. हर्ष विवाद-
 खुशी-रज, १६. न, १७. मन, १८ अरहत (ज्ञानावर्ण, दर्शनावर्ण अतराय और
 मोहनीय कर्मों को जिन्होंने नाश कर दिया हो) १९ प्रात मध्याह्न और
 सायंकाल, २० परिग्रहरहित, २१. निहाल, २२ जिन भापित (सर्वज्ञ के कहे
 हुए), २३ श्रद्धा, दृढ, २४ न, २६. आतेशयवत, २७ विषयानुरागी, २८.
 इन तें, २९ नित, ३०. सदाचार, ३१, सारधर्म रूपी संपत्ति, ३२, चुराते हैं ।

श्री जिग श्रुत^१ अथगाहन^२ करौ । त्रस^३ स्थावरकी करुणा^४ धरौ ॥
 अनसन^५ आदि महातप जेह । सक्ति^६ समान करौ सऊ^७ तेह ॥१६॥
 औषधि^८ सास्त्र और आहार । दीजौ दाण चार परकार ॥
 इह^९ षट् कर्म ग्रही^{१०} आचार । करे सफल सब गृह विवहार^{११} ॥२०॥
 भले प्रकार आराधन^{१२} करौ । सुर^{१३} उपगुणिस सहज सुप वरौ ॥
 या विन गृहाण फनि जीव । परि^{१४} दुरगति^{१५} दुष^{१६} लहै अतीव ॥२१॥
 यह ग्रहोन कौ बर आधार । करे वैग भव सायर पार ॥
 या सम मुहित न भुवन मझार । करे सफल नर कौ औतार ॥२२॥
 थोरी कहणि^{१७} बहुत करि गुनौ^{१८} । जिस तिस भाति धर्म विधि
 मुनो^{१९} ॥
 यों सुणि^{२०} सब अणबोले^{२१} रहे । मानो विधना^{२२} कीलित ठऐ ॥२३॥
 सोचे कहा भयो कह करे । दोलायत^{२३} नहि समता^{२४} धरे ॥
 कुमर कहे मो भी सतवेन^{२५} । धाम^{२६} निहारत^{२७} लहत अचेण^{२८} ॥२४॥

१ जिन शास्त्र, २. ध्यान से पठना, ३ त्रस (दो इन्द्रिय से लेकर पंचेन्द्रिय तक के), स्थावर-एकेन्द्रिय जीव, ४. दया, ५. चार प्रकार के आहार का त्याग करना, ६. शक्ति समान, "शक्ति प्रमान" ऐसा भी पाठ 'ग' प्रति मे है । ७. सब, औषधि शास्त्र, अन्न आहार, ८. दान, १०. ये षट्कर्म-ग्रहस्थो के दैनिक छ आवश्यक कार्य, ११. ग्रहस्थी १२ व्यवहार, १३. धर्म सेवन, १४. सुर = स्वर्ग, १५ पडकर, १६ दुर्गति, १७. दुख, १८. कहना, १९ मानो, २०. आचरण करा, २१. मुनि, २२. अनबोले-चुपचाप, २३. भाग्य, २४. कीलित-कील दिसे हो, २५. दोलायत-मन अचानक झोलने लगा, २६. शांति, २७. सत वचन-सच्ची बात, २८. धाम-धर, २९. निहारत-अच्छी तरह से देखना, ३०. अशान्ति ।

दोनो बगौ^१ कठिनविधि^२ आय । ग्रहरण^३ त्याग^४ को अक्षम^५ थाय ॥
यों विचारि सब चिंता लीन । जाय ठऐ गृह^६ बदरा मलीन^७ ॥२५॥

॥ दोहा ॥

मोह करम^८ की प्रबलता^९, लखी प्रघट दुख^{१०} देण ॥
दाव पडै चेने एही^{११}, फिरि फिरि मीडे नैन^{१२} ॥२६॥

इति श्री बंराग्योत्पत्ति कारण भव-संबंध-रिणवारण श्री बृहस्पगुलाल
चरित्र मध्ये परियण घर चलन, और कुमर घर चलन—
निषेध—वर्णनन रूप उन्नीसमी संधि संपूर्ण ॥१६॥



१. बनो, २. मुश्किल उपाय, ३. धारण करना, ४. छोड़ना, ५. असमर्थ,
६. चेहरे, ७. सुस्त, ८. मोह कर्म, (जिस कर्म के उदय से यह जीव अपने
सम्यक् चारित्र गुण को न धारण कर सके), ९. उग्रता, १०. दुख देने वाला,
११. नहीं, १२. नयन ।

॥ दोहा ॥

नमो मल्ल^१ जिण^२ राज के, चरण कमल जुग सार^३ ॥
हरो हमारे मल्ल^४ त्रिय, करो ज्ञान अविकार^५ ॥१॥

॥ छन्द चालि ॥

घर आये मुजन^६ निहारे^७ । मुप^८ मलिन^९ उदास करारे^{१०} ॥
तब कुमर नारि अकुलाई । मग भ्रमे भ्रमर^{११} की नाई ॥२॥
तब कोई क^{१२} बोले असे । राहि^{१३} आवत लामे कैसे ॥
वे जोग^{१४} थापि थिर^{१५} थागे । राहि^{१६} मागत^{१७} हम हि मनाए ॥३॥
उन सार^{१८} वचन कहि हमको । अण^{१९}-उत्तर कीणे सबको ॥
वे भए अवसि^{२०} बगवासी^{२१} । तजि दीनी ममता^{२२} फासी ॥४॥
कछु^{२३} कहत कही नहि जाई । उन^{२४} करी उने जो^{२५} भाई ॥
अब जो जाको जो भावे । जो करो उपाय^{२६} सितावे ॥२५॥

॥ दोहा ॥

इम वचण सरते हती, परी नारि भूमाहि ॥

मिली मूरछा महचरी, दीणे प्राण वचाय ॥६॥

१ मल्ल नाथ (जैनियों के १६वें तीर्थंकर), २. तीर्थंकर, ३ श्रेष्ठ, ४
तीन श्लथ (जो शूल-काटे के समान चुभे, वे तीन हैं—माया, मिथ्या और
निदान), ५ निर्मल, ६ परिजन-लोग, ७. देखे, ८ मुख, ९. मलीन, १०.
बहुत ज्यादा ११. भोरा, १२. कुछ, १३. नहीं, १४ वैराग्य, १५ स्थिर, १६.
नहीं, १७. मानने, १८. श्रेष्ठ, १९. बिना उत्तर का, २०. अवश्य, २१. बन-
वासी=मुनि, २२. मोह, २३. कुछ जन, २४. उन्होंने (कुमार ने) २५ अच्छी
जगी, २६. उपाय ।

भई अचेतण मुधि हरी, परी काठ समदेह ॥
मानो पिय तो घर तजौ, इण त्यागी तन गेह ॥

परियण जन घबराह के, कियो सीत^१ उपचार^२ ॥
होय सचेत मुदुख भरी, रुदति^३ पुकार पुकार ॥८॥

दाहे^४ मारे कज^५ जो^६, पाडुर^७ भयी सरीर ॥
देवि^८ अवस्था ताम की, परियण घरे ए^९ धीर ॥९॥

तरुण^{१०} नबोडा^{११} वृद्ध^{१२} तिय^{१३} । मिलि समभाई एम^{१४} ॥
चलि लामे समभाय हम । तुम दुख कारण केम ॥१०॥

इमि^{१५} कहि सब मिलि सग ह्वै, गई कुमर के पास ॥
कहत भई आदर भरे, बहु विधि वचण प्रकास ॥११॥

चलों कुमर घर आपणे^{१६}, जहाँ कहा सुख तोय^{१७} ॥
तो विण^{१८} हम सब दुपित^{१९} है, धीरज करै ए^{२०} कोय ॥१२॥

इमि सुणि^{२१} बोले कुमर तुम, सुनों वचण कर गौर^{२२} ॥
दुष ही दुख सब जगत मे, नहि सुख काऊ ठौर ॥१३॥

१ शीत-शीतलता, २. उपचार-लाने के लिए, ३. रोती हुई, ४. भूलसना,
५. कमल, ६ ज्यो, ७ पीला, ८ देखकर, ९ नही, १०. युवतिया, ११. जिन
का विवाह अभी हुआ हो, ऐसी स्त्रिया, १२. बूढ़ी, १३. स्त्रियाँ, १४.
इस प्रकार, १५ इस तरह, १६. अपने, १७ तुम्हें, १८. बिन, दुखित, २०.
नही, २१. सुनि, २२. ध्यान ।

॥ चौपाई ॥

दरब^१ खेत^२ मव भाव रुकाल । पाँचौ ही दुख रूप गिहाल^३ ॥
 कछु इक इग^४ सामोन्य^५ मरुप । मुनी प्रघट दुख^६ साधन रूप ॥१४॥
 इदिय^७ रोचत जे मुभगेय^८ । तेरा प्रसम^९ ह्वै दुख आलेय^{१०} ॥
 अरा^{११} मुहावने होत सजोग^{१२} । भोगिए विविधि आपदा भोग ॥१५॥
 असुहामना^{१३} मगावग^{१४} महा । ईति^{१५} भोति^{१६} कर पूरित लहा ॥
 दुष्ट^{१७} क्लेम व्याधि^{१८} कर भरयी । भोग^{१९} जोग हह वेत रा^{२०}
 परो^{२१} ॥१६॥

गरभ^{२२} जगम^{२३} मृत^{२४} भूष^{२५} रुप्याम । विविध^{२६} व्याधि
 करि भरो सराम^{२७} ॥
 पराधीण मलमूत स्थान^{२८} । यह भव^{२९} महा दोष दुप^{३०} पान ॥१७॥
 मिध्या^{३१} विषय^{३२} कपाडन मरो^{३३} । चाहदाह करि दागिम^{३४} घरणे ॥
 आरत रौद्र शोक^{३५} भय भरे । होत भाव^{३६} दुषदायक घरे ॥१८॥

१ द्रव्य, २ क्षेत्र, ३ निहाल, ४ इन (द्रव्य क्षेत्र भव, भाव और काल),
 ५. मामूली वरुण, ६ दुख देने का कारण, ७ इन्द्रियो को अच्छे लगने वाले,
 ८. शुभजेय, ९. प्रसंग से, १० लिप्त हो जाता है, ११. अनसुहावने = अनिष्ट,
 १२ सयोग, १३ अशोभनीक, १४ खराब, १५ अनावृष्टि आदि ६ देवी आप-
 त्तियाँ, १६ भय, १७ दुष्टो द्वारा कष्ट मिलना. १८ बीमारियो, १९ भोग
 योग्य, २० क्षेत्र, २१ न, २२ ठीक नहीं, २३ गर्भ, २४ जन्म, २५ मरण,
 २६ भूख, २७ अनेक प्रकार की, २८ सरास = बदवू सहित, २९ मलमूत्र स्थान,
 ३०. भव दुखो की खानि, ३१ मिध्या = मिथ्यात्व, ३२. सासारिक विषयो
 और अनेक प्रकार की कपायो सं, ३३. सना हुआ, ३४ दगिम, ३५ अति
 रौद्र शोक, ३६. भाव = जीवो के परिणाम ।

दारुण^१ मीन तथा आताप^२ । बजृपात^३ घणावृष्टि^४ अलाप ॥
 आस पास पमत^५ जु समीर^६ । काल^७ दोष दायक बहुपीर ॥१६॥
 असे^८ बाहिज^९ वस्तु समस्त । एक^{१०} देस दुष रूप दुरस्त ॥
 सो यह कहन लोक विवहार । गिहचे^{११} सुष दुष आपुआधार^{१२} ॥२०॥

॥ सोरठा ॥

लोक अवस्थित गेय^{१३}, निज निज भावणा^{१४} परनमे^{१५} ॥
 होय ग^{१६} हेया^{१७} देय^{१८}, पर परनपन न आदरे ॥२१॥

॥ दोहा ॥

निज इच्छा उन^{१९} परण मण । एक होत सुख माणि ॥
 भिन्न भन्न परनमन दुख । कहत विबुध^{२०} पहचान ॥२२॥
 मोहकरम पय उपसमत^{२१}, होत जधारथ^{२२} ग्यारा^{२३} ॥
 पर^{२४} सजोग वियोगते, विणसे^{२५} दुष सुष वारिण^{२६} ॥२३॥
 हम दुख सुख कारण नही, कारण है तुम मान ॥
 मोह^{२७} छोडि लषि^{२८} लेऊ अब, भली भाति पहचान ॥२४॥

१ कठोर, २ गर्मी, ३ बिजली का गिरना, ४ अतिवृष्टि, ५ स्पर्श करती हुई, ६ ठडी ठडी हवा, ७. काल, ८ ये सब (द्रव्य क्षेत्र भव, भाव और काल), ९ बाह्यरूप, १० एक देस=थोडे रूप मे, ११ निश्चय से, १२ स्वयं आत्मा, १३ पदार्थ, १४ परिणामो=पर्यायो, १५. परिणमन करते है, १६. नही, १७ हेय=छोडने योग्य, १८ आदेय=ग्रहण करने योग्य, १९ उन पुग्दल के निमित्त से हुई जीव की वैभाविक परिणति, २० विद्वान. २१. मोह कर्मक्षयोपशम से, २२ यथार्थ=ठीक ठीक, २३ ज्ञान, २४. परद्रव्य, २५. विनसे, २६. वानि,=आदन, २७ मोह रूप परिणाम, २८ देख ।

मोह बिना जग नसत है, दुख मारणत^१ है कोण ॥
 मुष दुष^२ कारण मोह को, समझि गही किन^३ मोरा^४ ॥२५॥
 कुमर वचण^५ रसपाणते, हठी गहगही^६ होय ॥
 मण^७ सोचै मोचै^८ गही^९, दोलायत^{१०} चित होय ॥२६॥

इति श्री वंराग्योत्पत्ति—कारण भव-सम्बन्ध-निवारण श्री बृहद्गुलाल
 चरित्र मध्ये परियण घर गमण, कुमरनारि सोक दसा स्त्रीजन
 समझाउ कुमर-मनावन कुवर सबोधन वरणन रूप
 २० सधि संपूर्ण ॥ २० ॥



१ मानत, २. सुखदुख, ३ क्यो, ४ चुप, ५. वचन रूपी रस के पीने से,
 ६. भौचक्की सी, ७. मन, ८. छोड़ना, ९ नही, १०. डावाडोल ।

॥ दोहा ॥

जिगा^१ के वचण^२ प्रसादते, भव्यभए^३ वृतवान^४ ॥

सो मुणि^५ सुव्रत जिगा चरण, नमो त्रिविधि^६ हितमांण ॥१॥

॥ चालि निहालदे ॥

देखि अनुत्तर कुमर तिय मबनिको ॥

अर रिणज^७ पिय^८ चलत रा^९ निज घरै जानि ॥

विह्वल^{१०} तण ह्वै थर^{११} हरीजी ॥

अम^{१२} कर पट^{१३} आद्रत^{१४} भए तण^{१५} लगे^{१६} ॥

मरगुगृही^{१७} बडोरी^{१८} ए हतो^{१९} वाणि कुमर^{२०} तजो

हम ना तजेजी ॥२॥

अमुवण^{२१} जल कर हग दुऊ^{२२} भरि रहे ॥

मनु प्रघट^{२३} दिषावत^{२४} नीच ना पाम ॥

कुमर जान हम जाहिणे जी ॥

मिथल^{२५} भए सुरसुभगे^{२६} जे वचणऊ ॥

अर रिणकसत^{२७} रह रह बडे^{२८} बडे स्वास^{२९}

विकल^{३०} भई । धीर रा^{३१} घरैजी ॥३॥

१ जिन, २ वचन, ३ भव्य (वे जीव जो ससार बंधन से छूटकर मोक्ष को प्राप्त हो सकेंगे), ४ वृत वाले, ५ मुनि सुव्रत जिन (जैनियों के २० वें तीर्थंकर), ६ मन वचन काय, ७ निज, ८ पति, ९ न, १० विह्वल = घबडाया हुआ, ११ थर थर कापने लगे, १२ पसीना, १३ पट = वस्त्र, १४ भीग गया, १५ शरीर, १६ चुपट गया, १७ मन में चोट लगी, १८ बहुत करारी, १९ इतनी बात से, २० कुमर ने मुझे छोड़ दिया है, २१ अशु जलकर = घासुघो से, २२ दोनो नेत्र, २३ प्रघट, २४ दिखावत, २५ बेकार से, २६ स्वर सुभग, २७ निकसत, २८ लम्बे लम्बे, २९ आहें, ३० दुखी, ३१ न ।

मन सोचें अब चुप रहे ना बरों ॥
 मे करों वीणती^१ सामुही^२ जाय ॥
 जो माणो^३ तो ह्वै भली जी ॥
 यह विचार मन्मुख^४ भई गुण^५ भरी ॥
 अर रामो^६ चरण जुग^७ प्रीति सो धाय^८ ॥
 कहति भई गद गद^९ सुरेजी ॥४॥
 अहो नाथ तुम हमणि^{१०} को तजत हो ॥
 अर^{११} करण^{१२} कहन वग^{१३} का भला वान ॥
 हम किस की ह्वै^{१४} के रहै जी ॥
 भूप^{१५} बिना जोए पिया बाहिनी^{१६} ॥
 अर वसत, विहनी ए पिया आस ॥
 त्यो तुम बिन हम यिति^{१७} नही जी ॥५॥
 जो^{१८} बिन तर^{१९} वर ए पिया बल्लरी^{२०} ॥
 अर बिन बाहक^{२१} जो ए पिय जान^{२२} ॥
 त्यो तुम विण हम जनम है जी ॥
 ज्यो समि विण दिस नहि पिया सोहई ॥
 अर बिन उतमव जो बहुजना थान ॥
 त्यो तुम बिन हम विधि लहेजी ॥६॥

१. प्रार्थना, २ सामने जाकर, ३. माना जाय, ४. सामने आई, ५ गुण-
 वती, ६ नमी, ७ युग = जोड़े, ८ जल्दी से, ९ गदगद वाणी से = आह भरे
 वचनो से, १०. हम, ११ और, १२ करन, १३ बन, १४ होकर = आश्रय
 पाकर, १५ (मेरे लिए आप राजा हैं), १६. आशा, १७. स्थिति, १८ ज्यो,
 १९ वृक्ष, २०, बेल, २१ ले जाने वाला, २२ शरीर ।

तुम विरा ह म विधवा^१ तनों पद धरें ।
 अरमाणविहनी^२ ए पिया होय ।
 होय दुखी रहे सब जायगा जी ॥
 जाय मनोरथ^३ मे करावा दि ही ॥
 अरपुरहि न मन की ए पिया कोय ॥
 निस दिग^४ जिय^५ दाभित^६ रहे जी ॥७॥
 पट^७ भूपग^८ विधवा तिया मोहणो^९ ॥
 कह पहरे मुचि^{१०} करि ए पिया देह ॥
 तौ लपि दूषे^{११} मब जनाजी^{१२} ॥
 अपणे^{१३} मन की ऊपजी वारता^{१४} ॥
 अर कहे कोण^{१५} मो पिया एह ॥
 मग हो मन घुलतो रहे जी ॥८॥
 पराधोण^{१६} वहु चाह^{१७} मो भरि रही ॥
 अर सभय^{१८} ममाकुल^{१९} ए पिया अग ॥
 कामागिनि दाही दहोजी ॥
 तरा^{२०} दुष मग^{२१} दुष ए पिया वचन का ॥
 दुख दिय महर^{२२} का अधिकही चग ॥
 लगे रहै नियकौ सदा जी ॥९॥

१ विधवा स्त्री की सी चलन, २ प्रतिष्ठित, ३. मन की इच्छाए, ४
 ४ निशदिन, ५ दिल, ६ वियोगाग्नि मे झूलसता रहेगा, ७. वस्त्र, ८ गहने,
 ९ शोभनो, १० पवित्र, ११ दोष देते हैं, १२ लोग, १३ अपने, १४ वार्ता,
 १५ कौन, १६ पराधीन, १७ इच्छाधो, १८ डर सहित, १९. बहुत ही
 पीडित, २० तन-शरीर, २१. मन, २२ स्त्री के माता पिता का घर ।

नाह^१ विहृणी^२ ए पिवा ना भली ॥
 पर प्राग्-विहृणी^३ होय तो सार ॥
 ढकि जामे^४ औगुण^५ सबैजी^६ ॥
 नारि न कोई ए पिया अबतरो^७ ॥
 अर होउ^८ तो पतिमण^९ चीरणो हार^{१०} ॥
 और^{११} भानि^{१२} जीवन वृथा^{१३} जी ॥१०॥
 हे स्वामी तुम निज छत्ते^{१४} हमनि को ॥
 अब विधवापद मत^{१५} भो धनी^{१६} देऊ ॥
 मै तुम जुग पायन^{१७} पडो जी ॥
 उठो चलो घर आपणो^{१८} तुम अबै ॥
 अर तजो गह्यो हठ ए पिया एह^{१९} ॥
 करो मुपित हम सबनि को जी ॥११॥
 सीप^{२०} रा^{२१} मानी ए पिया हम तुम तनी^{२२} ॥
 सो छमो हमारे अब सबे दोख ॥
 तुम गुण आही पुरिप छोजी ॥
 मफल करो हमरा पिया जनम को ॥
 अर तजो मण तनो अब सबे रोष ॥
 पुरबो हम मण कामना जी ॥१२॥

१. पति, २ रहित, ३. प्राणों से रहित, ४ छिप जाते हैं, ५ अबगुण,
 ६. सब तरह से, ७ पैदा हो, ८ है, ९ पतिमन, १०. चुराने वाली, ११.
 अन्य, १२. तरह. १३ व्यर्थ, १४. छोडने, १५. नही, १६ भाग्यशाली,
 १७. पैरो, १८ अपने, १९ इस अबस्था को, २०. सीख-नसीहत, २१. न,
 २२. तुम्हारी ।

॥ दोहा ॥

विणय^१ दीणता दुप भरे, सुणि^२ इम वचन कुमार ॥
कहत भए हितमिन वचन, मधुरे मुरणि^३ उचार ॥१३॥

मोहित^४ ह्वै क्यो भ्रमभरी^५, होत अधीरज वाण ॥
हम भाषित तुम चित धरो, जो मुप^६ होइ अमाण^७ ॥१४॥
(चोलि भरथरी की)

कोइ^८ न काहू^९ को कही^{१०}, होय आघेय^{११} आधार^{१२} ॥
निज निज आश्रै^{१३} परनमे^{१४} । सकल गेय^{१५} अणिवार^{१६} ॥
क्यो भ्रम वस आश्रै चहो ॥१५॥

थावर^{१७} विकलत्रे^{१८} बिषे । कहो कोण आधार ॥
निज निज आयु प्रजत^{१९} लो रहे अवस्थित सार ॥
कोण हणै पोपो कहो ॥१६॥

जो आश्रै आधार है । तो इम जग मे गेय ॥
एक अवस्था रुप ही । कोण परण मे तेय ॥
नाना पन को आदरे ॥१७॥

१ विनय दीनता दुख, २ सुनि, ३ स्वर से, ४ झठी ममता मे फसी,
५ बहम से भरी हुई, ६ सुख, ७ बेशुमार, ८ कोई, ९ किसी को, १०. किसी
भी स्थान पर, ११ आघेय-जो आश्रय लेने वाला है, १२ जिस पर आश्रय
लिया जाय, १३ आश्रय, १४ परिणामन करना, १५ ज्ञेय, १६ अनिवार्य,
१७. स्थावर = एकेन्द्रिय जीव (पृथ्वी, जल, अग्नि वायु और वनस्पति काय के
जीव), १८ विकलत्रय (दो इन्द्रिय, तीन इन्द्रिय और चतुर इन्द्रिय जीव),
१९ पर्यंत ।

जे आश्रे आधार की । करे कलपना^१ मूढ^२ ॥

ते न कहूँ ठहरे सुनो । भ्रम^३-वाहण आरुढ^४ ॥

भव भव मे भ्रमते फिरे ॥१८॥

पुन^५ परगुण^६ परजाय^७ सो । शोभा^८ होय रा^९ लेस^{१०} ॥

निज गुण निज परजाय मो । सोहत गेय^{११} सवेस^{१२} ॥

यह गिहचे^{१३} करि जागियो^{१४} ॥१९॥

आश्रे सोभा पर^{१५} थकी^{१६} । मारिगत^{१७} जो दुलदाय ॥

निज आश्रे सोभा लखो । जो मुख होय अघाय^{१८} ॥

और^{१९} उपायण^{२०} दुष लह्यो ॥२०॥

स्त्री की परजाय मे । दुष दिखलाये जेह ॥

सो तैसे ही है सही । हम मानो^{२१} सति^{२२} एह ॥

अब^{२३} तिम नासन^{२४} विधि^{२५} करो ॥२१॥

वीतराग^{२६} विज्ञाण^{२७} मे । भजी सदा जिण^{२८} देव ॥

गुर^{२९} गिरग्रथ तगी करो । भक्ति थकी बहु सेव ॥

त्याग विपरजे^{३०} विधि सबै^{३१} ॥२२॥

१. ख्याल, २. वेवकूफ, ३ भ्रम वाहन-भ्रम की सवारी पर, ४. सबार, ५ पुनः ६ अन्य द्रव्यो के गुण, ७ पर्याय, ८ शोभा, ९ न, १० रच मात्र, ११. पदार्थ, १२ अच्छे रूप में, १३ निश्चय, १४ जानियो, १५ दूसरे, १६ गिर जाती है, १७ मानित, १८. सतोषित, १९ अन्य, २० उपायो द्वारा, २१. मानी, २२ सत्य = सच्चे, २३ उनका, २४ नाश करने का, २५. उपाय २६. राग द्वेष रहित, २७. केवल ज्ञान, २८ जिन देव, २९. मुनिनि ग्रन्थ = अपरिग्रही जैन साधु, ३०. उल्टे, ३१. सभी को ।

धरम^१ अहिंसा^२ आचरी । भूठ^३ अदत्तहि^४ टालि^५ ॥

परिग्रह^६ की सख्या धरौ । राखी सील^७ संभाल ॥

सील^८ बिना करणी वृथा ॥२३॥

सील बडो आभरण^९ है । सील बडो आधार^{१०} ॥

सील बडो धन जगत मे । वाञ्छित^{११} सुख दातार ॥

सफल करै^{१२} नरजनम को ॥२४॥

बाडि^{१३} सहित रक्षा करो । तजि विषयण^{१४} की चाह ॥

सिद्धि^{१५} भयो सब सुख करै । पुरवे^{१६} सकल उमाह^{१७} ॥२५॥

सेवी दिढचित^{१८} होय कै ॥२५॥

॥ दोहा ॥

इसे वचरा^{१९} रस पाण ते, गयो अन्तरित^{२०} दाह^{२१} ॥

वृष^{२२} साधण रस रुचि ऊपजी, अथिर^{२३} जानि जगराह ॥२६॥

इति श्री वेराग्योत्पत्तिकारण भव सम्बन्ध निवारण श्री बृहगुलाल चरित्र मध्ये,
स्त्री-पुरुष प्रश्नोत्तर बरनन रूप २१ संधि सम्पूर्ण ॥२१॥

१ धर्म—अणुव्रत, २. अहिंसा (सकल्पी हिंसा का त्याग करना), ३. भूठ (भूठ बोलने को), ४ चोरी (बिना दी हुई दूसरी चीज को लेना, ५. छोड़ना, ६. परिग्रह परिमाण, ७. ब्रह्मचर्य व्रत, ८. "सफल करो नरजनम को" ऐसा भी पाठ 'ग' प्रति मे है, ९. शोभा की वस्तु, १० संहारा, ११. चाहा हुआ, १२. "सुर शिवदायक है सही" ऐसा भी पाठ 'ग' प्रति मे है, १३. ऊची मेड (खेत की सुरक्षा के लिए उमके चारो ओर ऊची मेड) १४ ससार के पदाथी, १५. सफलता, १६. पूर्ण करती है, १७ कार्यों को, १८. दृढचित, १९. वचन रस पान से, २०. मन का, २१. मोहाग्नि सताप, २२. धर्म साधन, २३ अनित्य, २४. सासारिक मार्ग—दुनिया का वर्तमान चलन ।

॥ दोहा ॥

जलज^१ अलकृत जास^२ पद^३, हाटक तरणप चाप ॥
श्री नमि^४ जिण को एमत^५ हो, मिटी सकल भवताप^६ ॥१॥

॥ चौपाई ॥

ए अबला^७ समचित^८ भई । आपस माहि अवाचित ठई^९ ॥
देये सब कुमर की ओर । मानो साति^{१०} सुधारस ठौर ॥२॥
अधो भाग धृग थिरतण^{११} जाम^{१२} । इद्रिय विषयणि^{१३} माहि उदास ॥
मण^{१४} प्रमन्न मुमरन^{१५} पण^{१६} इष्ट । गेह दिसी राहि^{१७} दीसत
दिष्ट ॥३॥

देपी इस वय मे इह काज । इण आरम्भो बहु दुष साज ॥
कयी गिणवाहि है नाजक गात । कीनी कुमर अनोषी बात ॥४॥
कहै कहा कछु कही रा जाय । अण बोले ही वगो सुभाय ॥
चली मपी घर थिति अनुसरयो । हरप-विपाद कछु मति करो ॥५॥
होगो हा मोई यह भई । अब जो होय सुभोगी सही ॥
निज वाइस की सोकरि लई । अब कछु उकति न उपजै नई ॥६॥

१ कमल, २ जिसके, ३ चरण, ४ श्रीनमिनाथ (जैनियों के २१ वे तीर्थंकर), ५ नमन, ६ ससार के दुखों की घाग, ७ स्त्रिया, ८ 'सियर मन सोचित' ऐसा भी पाठ 'ग' प्रति में है) ९ चुप रही, 'अवाचित ठई ऐसा भी पाठ 'ग' प्रति में है, १० शांति, ११ स्थिर शरीर, १२ जिसका, १३ विषयो, १४ मन, १५ ध्यान, १६ पंचपरमेष्ठी (अरहत, सिद्ध, आचार्य, उपाध्याय और सर्व साधु) १७ नहीं, १८ दीखती, १९ दृष्टि = निगाह,

इमि सब समझि गईं रिणज^१ थान । आगे और सुनी बुधिवाराण ॥
 नगर लोग सुणि^२ बहु^३ दुप लह्यो । कुमर न आये अति हठ सह्यो ॥७॥
 कहे मल्ल सो दै दै तोष^४ । सुणि सुणि उपजं मण मे रोष^५ ॥
 बडे मित्र तुम घर थिति^६ लई । कुमरहि वण^७-निवास विधि भई ॥८॥
 यह न प्रीति की रीति मनोग^८ । यासो हमै सब पुरलोग ॥
 मित्र सुपहि सुप दुख दुख भोग । सो वर प्रीति सराहरण^९ जोग^{१०} ॥९॥
 देपी^{११} ससि^{१२} मागर के माहि । घटे बडे सम काल^{१३} स्वभाहि^{१४} ॥
 सलभ^{१५} श्वात अरि नासन हेत । अधिकौ कहा प्राण निज देत ॥१०॥
 क्षीर^{१६} गौर वा पकज भाण^{१७} । प्रीति सराहत जे विध्वारण^{१८} ॥
 अधम^{१९} प्रीति तिल^{२०} तेल निहाल^{२१} । कारण पाय जुदे ह्वै
 हाल ॥११॥

त्यो तुम कुमर प्रीति हम लषी^{२२} । कारण पाय भिन्नता^{२३} अपी ॥
 यो मुनि मल्ल लाज मण^{२४} घाग । तुम ह्वै गये सुगेह मभार ॥१२॥

॥ दोहा ॥

त्यो हो बहु^{२५} तिय मिलि कही, मल्ल नारि सो टेरि ॥
 सो भी सुणि^{२६} लज्जित भई, दियो ए^{२७} उत्तर हेरि ॥१३॥

१ अपने घरों को, २ सुनि, ३ बहुत दुख, ४ सतोष, ५ क्रोध, ६ स्थिति—ठहरना, ७ बैरागी, ८ मनोज, ९ प्रशंसा, १० योग्य, ११ देखो, १२ चंद्रमा, १३ एक ही समय में, १४ स्वभाव, १५ पतंगा, १६ दूध, जल, १७ कमल और भानु, १८ विद्वान्, १९ नीच प्रेम, २० तिल और तेल, २१ देखो, २२ लखी, २३ जुदाई, २४ मन, २५ बहुत सी स्त्रियों ने, २६ सुनि, २७ न ।

सजरा^१ सुभावी^२ पुरिष^३ जे, तिण^४ दिल मोम समान ॥
 चाहे तित को मोडिल्यो, जोग वचण^५ विधि^६ ठाड ॥१४॥
 सजरा^७ तरण^८ घण^९ वचण दे, करत सबरा^{१०} उपगार^{११} ॥
 षस बोई^{१२} फल देत है, चदण तरु सहकार^{१३} ॥१५॥
 दुरजरा^{१४} की परणति^{१५} बुरी, विण^{१६} कारण दुष^{१७} देत ॥
 नाक कटावै आपणी^{१८}, पर असगुन के हेत ॥१६॥

॥ चौपाई ॥

नारि^{१९} पुरुष मिलि आपस माहि । लोक^{२०} कहणि कहि मरा^{२१}
 अकुलाहि ॥
 कहत भये अब करिये कहा । बुरी भई जग अपजस^{२२} लहा ॥१७॥
 अपजस^{२३} वाण पुरिष जग माहि । वृथा जनम धारे सक नाहि ॥
 करि न सकै दृग^{२४} सणमुख सोय । बोलि सकै नहि वडि के कोय ॥१८॥

॥ दोहा ॥

मुख मलीन आकुलित चित, तन सकुचित निदान ॥
 जीवित ते मरनो भलौ, अपजस सुनै न कान ॥१९॥

१ सज्जन, २. अच्छे परिणामी, ३. पुरुष, ४. उनका, ५. योग्य वचन,
 ६ तरीके से, ७. सज्जन, ८ तन, ९ घन वचन, १०. सबी का, ११. उपकार,
 १२. गध, १३ आम्र, १४. दुर्जन, १५. कार्य करने की पद्धति, १६ बिना १७.
 दुखदेत, १८ आपनी, १९. नारि = पुरुष-स्त्री, पुरुष. २० लोगो के कहने को,
 २१ मन, २२. अपयश, २३. अपयश वाला, २४ दृग सन्मुख-आँखो के सामने ।

अजस दाह^१ दाडिम तिया^२ । कहति भई मृदुवेंण^३ ॥
मुनो प्राण पियारे पिया, हम वच अति सुख देंण ॥२०॥

जोण^४ उपायण^५ सो धरे, आये^६ बृह्मगुलाल ॥
तोण^७ उपायण लाइये, तुम बुधिवत बिसाल^८ ॥२१॥

मथुरामल मुन इमि कही, वह नहि माणे^९ एक ॥
हठ ग्राही वह पुरिष^{१०} है, तज न पकरी टेक^{११} ॥२२॥

बार बार पेरित^{१२} भई, तिया माडि^{१३} हट जोर ।
मल्ल अषाडे^{१४} होय करि । ग्राहत^{१५} वचण^{१६} कठोर ॥२३॥

कहे तुमारे^{१७} तं प्रिया, मै जाऊं उन पास ॥
जो नहि आये तो मुनी, मति कीजौ हम आस ॥२४॥

यो^{१८} कहि कुमर कणे^{१९} गए, कही चल्यो घर यार ॥
कयो बंठे हठ माडि के । पुर^{२०} परियन^{२१} दुषयकार^{२२} ॥२५॥

१ ताप पीडित, २ स्त्री, ३. मीठे वचन, ४ जिन किसी, ५ प्रयत्न, ६
आँवें, ७. तिस, ८ विशाल, ९. भाने, १० पुरुष, ११. प्रतिज्ञा, १२. प्रेरित,
१३. ठान ली, १४ अखाडा-कुश्ती करने की जगह (जैसे पहलवान अखाडे के
लिए तैयार किया जाता है उसी तरह मल्ल को तैयार किया गया), १५.
पीडित, १६. वचन, १७. तुम्हारे, १८. इस प्रकार, १९. कुमर के पास, २०.
पुरवासी जन, २१. कुटुम्बी जन, २२ दुल्लकार ।

देखौ^१ राग^१ विराग कौ, अतर^२ भाव विलास^५ ॥
 वह चाहें घर वास कौ, वह चाहे बनवास ॥२६॥

इति श्री वैराग्योत्पत्तिकारण भव संबन्ध निवारण श्री बृहद्गुलाल चरित्र मध्ये
 स्त्रीजन घर प्रागमन पुरजन मथुरा मल तो उराहना मथुरा मल
 कुमर पास गमन वरणन रुप बाईसवीं सधि संपूर्ण ॥२२॥



१ देखो, २ मोह और वैराग्य, ३. विशेषता; विचित्रता, ४. भावनाश्रो।

॥ दोहा ॥

मदण^१ मार परदण^२ करन, भरन भविक^३ मण आस^४ ॥
रोमनाथ^५ जिन तुम चरन, नमों हरों मभ आस^६ ॥१॥

घर मे क्या दुष तुम लह्यौ, जो काडो सब साज ॥
/ पूछे मल्ल कुमार सो, जो उमढो तपकाज ॥२॥

॥ सर्वया तेईसा ॥

भोगहि छांडिके जोग लियौ तुम जोग मे मीठी^७ कहा है गुसाई ।
सेज विचित्र सकोमल^८ सुच्छ^९ तजी घर कामिणि^{१०} काहें के
ताई^{११} ॥

इन्द्रिन के सुख छाडि प्रतक्ष^{१२} कहा दुख देखन सीतल ताई ।
मल्ल कहे मुणि बृह्मगुलाल सुकारण^{१३} कौण कियो तप आई ॥३॥

॥ उत्तर ॥

भोग किये तरा^{१४} रोग बढ़े अति जोग किये जम^{१५} आवे न जीरे^{१६} ॥
कामिनि सेज दिना दस की, पुनि जे है सबे जु कियो कछु औरें ॥
इन्द्रिय^{१७} स्वाद अनेक किये नहिं तृप्ति कहै फिरि बादत खोरे ।
बृह्मगुलाल कहे मथुरा सुनि योग बिना नहिं निर्भे^{१८} ठीरे^{१९} ॥४॥

१. कामदेव, २. नाश, ३. भव्यो के मन, ४. आशा, ५. नेमिनाथ (जैनियों के २३वे तीर्थंकर), ६. ससार के कण्टो को, ७. भलाई, ८. सुकोमल, ९. स्वच्छ, १०. युवा पत्नी ? ११. निमित्त, १२. प्रत्यक्ष, १३. विशेष कारण, १४. तन-रोग, १५. यम, १६. पास, १७. पंच इन्द्रियों के मनोज्ञ विषय, १८. निर्भय-ठौर-वह स्थान जहा कोई डर न हो ।

॥ प्रश्न ॥

गिरभै ठौर कहाँ हम पाये^१ अबै सुख छाँडि कहा^२ दुख देखें ॥
 ये अगले^३ भव की विधि भाषत^४ हाल अबै^५ सुष जात अलेखे^६ ॥
 जे हे सबै मरि वेही के मारग जोगिय^७ भोगिय टारि परेषे ॥
 मल्ल कहे सुनि बृह्मगुलाल वृथा दुख देखत भोग^८ विसैषे^९ ॥५॥

॥ उत्तर ॥

यो ही विचार तजे घर राज सुभोग विलास करे हम काको^{१०} ॥
 जो कळु देखिय सो मव नासत पुत्र कलित्र^{११} पिता अर मा कौ ॥
 जोबरण^{१२} जीवग^{१३} जात चलौ ए^{१४} रहै अपनौ तरण^{१५} मुन्दर नाकौ ॥
 बृह्मगुलाल कहे मथुरा मुनि अमृत छारि पिये विष पाको ॥६॥

॥ प्रश्न ॥

जो तजि राज कियौ तप सारण ती करि जोग कहा सुष पायें ॥
 बालक बयस^{१६} पियाल^{१७} किए तरनार्य^{१८} तिया^{१९} भुज भेंटत आवै ॥
 वृद्ध भए सब पाल कुटुम्ब सुपूरण आयु सुहोत लपा^{२०} मे ॥
 मल्ल कहे मुनि बृह्मगुलाल तवै^{२१} दिरा^{२२} चार महातप ठावे^{२३} ॥७॥

१. पावै, २. क्यो, ३ परलोक, ४ कहना, ५. अभी का, ६. देखता नहीं,
 ७. वैराग्य, ८ भोगो, ९ विशेष-स्वास रूप मे, १०. किन के लिए, ११. स्त्री,
 १२. यौवन, १३. जीवन, १४. न, १५ शरीर, १६ अबस्था, १७. ख्याल, १८.
 जवानी, १९. स्त्री, २०. मालूम हो, २१ तब-उस समय, २२. दिन, २३.
 धारण करें ।

॥ उत्तर ॥

एकहि रूप रहो गहि के, किरण जोग करो किस भेसक^१ भेई ।
 बालक ह्वै तरुनायो^२ लह्यो कह वृद्ध भये कविहू किरण लेई ॥
 पुत्र कुपुत्र समारण^३ द्रुह^४ धरावत^५ किधो ह्वै^६ निर्धन केई ॥
 ब्रह्मगुलाल कहे सुनि तू जिरण^७ के वृत्त रूप तिरै^८ जण तेई^९ ॥८॥

॥ प्रश्न ॥

भोग करे फिर जोग धरे तो रहे थिरता^{१०} परमारथ वाली ॥
 इद्रिन के अभिलाष^{११} वडे नहि सुदर सुद्ध सरूप प्रमारी ॥
 भोग बिना वहि जोग गयो जिम^{१२} द्वादस वर्ष वसी मण कारी^{१३} ॥
 मल्ल कहै सुणि^{१४} ब्रह्मगुलाल जु ऐसौ विचार करे मति प्राणी ॥९॥

॥ उत्तर ॥

जिरण को दिढ^{१५} चित्त सदा^{१७} थिर है, तिरण^{१८} भोग कियो न
 कियो तो कहा है ।
 सब जाणन^{१९} स्वाद जहा के तहा नउ^{२०} एक छुही^{२१} अनुभौई^{२२}
 लहा है ॥
 मुपीडक^{२३} ध्याण अनन सुखामृत^{२४} ऐसो विचार तो आछो^{२५} महा है ॥
 ब्रह्मगुलाल कहे मुन तो मण मे अभिलाख विषे को रहा है ॥१०॥

१. भेषक, २ तरुनायो = जबानी में छाया, ३. समान, ४. दोनों, ५. धन
 वाला, ६. किधो = चाहे, ७. जिन पुरुषों के, ८. तरते हैं, ९. वे ही, १०.
 स्थिरता, ११. आत्महित, १२. विषयों की इच्छा, १३. जैसे, १४. मन कानी
 (कानी स्त्री में चित्तफसा हुआ व्यक्ति का) १५. सुनि, १६. वृद्धचित्त १७.
 स्थिर, १८. उन्होंने, १९. जानते हैं, २०. नहीं, २१. क्षणमात्र नी, २२. अनुभव,
 २३. खूब पीकर, २४. अनन्त सुख = आत्म सुख, २५. अच्छा ।

॥ प्रश्न ॥

असो कि जोग खरो^१ कि दिढावत भोग मे असो कहा परला है ॥
 मौपै सुनौ करतूति^२ दुहनि^३ की कोण^४ का भाव महा निबला^५ है ॥
 वा परनाम^६ रहे पर अश्रित^७ या परनाम^८ जुदे व कला है ॥
 मल्ल कहे सुगि ब्रह्मगुलाल जती^९ ते कछु जु ग्रहस्थ भला है ॥११॥

॥ उत्तर ॥

जो जु जती^{१०} ते ग्रहस्थ भलौ है ती राजन राज^{११} तजे
 क्यो अयाने^{१२} ॥
 कांपय^{१३} कुजर^{१४} कामिनि कचण^{१५} घोडे परिगृह त्यागत थाने ॥
 मोती पदारथ लाल^{१६} चुनी जरवा फल राऊ^{१७} तजे छिन माने ॥
 ब्रह्मगुलाल कहे मुनि मल्ल जु तीसो गरीब कहा तजि जानै ॥१२॥

॥ प्रश्न ॥

गरीब अवे रा^{१८} तवे^{१९} हो गरीब घर छाडि के मागत गेलो^{२०} ॥
 जाय ग्रहस्थ के होउ पने^{२१} दिण पेट भरौ और अपैगिधि^{२२} बोलो ॥
 लेन न देन न द्रव्यरा अवर^{२३} सख भषो रहो संपहि मोलो ॥
 मल्ल कहे सुगि^{२४} ब्रह्मगुलाल जु कौन हमारे फिरे अब तोलौ ॥१३॥

१. क्या ठीक है, २ काम, ३ दोनो के, ४ किसका, ५ कमजोर, ६ परिणाम, ७ दूसरे के आश्रित, ८ अन्य रूप, ९ मुनि, १०. मुनि, ११. राज्य, १२ ना समझ, १३ डरते है, १४ हाथी, १५ सोना, १६ लाल और चुन्नी (जवाहरात की किस्मे) १७. राजा, १८. अभी, १९. तभी, २०. जगह-जगह, २१ पडगाहना, २२. अक्षयनिधि, २३. आकाश, २४. मुनि ।

॥ उत्तर ॥

जती को प्रताप^१ कही नहि जात जिते^२ नरनाथ तिते^३ सब हीना ॥
 इन्द्र^४ एरिद्र^५ धनिद्र^६ नमें कर^७ जोरि के सन्मुख होत हे लीनां ॥
 जिनकों दिये दाण लहे सुख सुगं सु सुदर देह महापरबीना^८ ॥
 ब्रह्मगुलाल कहे मुनि मल्ल जैसे जती व्रत मे चितदीना ॥१४॥

॥ प्रश्न ॥

अमो जतीत्व^१ मुनो हम ऊ पै गृहस्थ को धर्म कहा घटि जानी ॥
 औपदि^२ दाण अहार घटाव करे पट कर्म^३ दयारस सानो ॥
 वचै पर द्रव्य^४ रु नारि विराणी^५ विरवा^६ तजि सैव घटे
 जल^७ छानी ॥
 मल्ल कहे मुनि ब्रह्मगुलाल गृहस्थ को धर्म जगत्र^८ वषानी^९ ॥१५॥

॥ उत्तर ॥

औपदिदान अहार घटाय करे पट कर्म भयौ जन जोई ॥
 दाग^१ विरो पर कौ उपगार प्रतीति गहै करना नित नोई ॥
 तीरथ जज करे तन आदि विधान की रीति करे सब कौई ॥
 ब्रह्मगुलाल कहे मुनि मल्ल जु तत्व बिना पर मोक्ष एा होई ॥१६॥

१ महत्त्व, २. जितने, ३. वे सब, ४ स्वर्गों का राजा, ५. मनुष्यों का राजा, ६ पाताल लोक का स्वामी, ७ हाथ जोडकर, ८. बड़े विद्वान, ९ मुनि पना, १०. औपधिदान, ११. पटकर्म (गृहस्थ के) ६ आवश्यक कर्म—१. जिन पूजा, गुरु उपासना, स्वाध्याय, सयम, तप और दान), १२. दूसरे की वस्तुओं, १३. परस्त्री, १४ परिग्रह, १५. जल छान कर पीना, १६ तीनों लोक, १७. बखानो, १८. दान ।

॥ प्रश्न ॥

दुद्धर^१ हैं महाव्रत को पालिवो फाटक देह सों सहन^२ परीसा^३ ॥
 सीत^४ न ताप^५ तथा जु वृष्टि^६ क्षुधा^७ वृषा^८ को परे अति घीसा^९ ॥
 वीण^{१०} परे ए^{११} सहाउ करी छिण^{१२} माहि टरै परमारथ^{१३}
 रीसा ॥

मल्ल कहे सुणि ब्रह्मगुलाल षिसं^{१४} वृत्तं गृन जाय
 छतीसा^{१५} ॥१७॥

॥ उत्तर ॥

बहु मृष मूल^{१६} जनी पन को कोऊ व्रत मान धरे वृत्प्रानी ॥
 डुगले^{१७} न कहीं मण^{१८} सजम^{१९} ते परनाम^{२०} विचार रहे निज^{२१}
 ध्यानी ॥

जपते तपते पठते^{२२} गुणते जु टरे नहि टारे ते सुदर^{२३} वाणी ॥
 ब्रह्मगुलाल कहे मथुरा मुनि दौरि चले न गिरे गुरुजानी ॥१८॥

॥ प्रश्न ॥

जाइ समे तप लेख महाजन, काल विशेष^{२४} रहै नही तैसो ॥
 आबत जात जोई दिन आगलेम्यो घटनी जो घटै तन अमो ॥
 सजम ते परनामनि सो चित आकुल व्याकुल बालक जैसो ॥
 मल्ल कहे सुनि ब्रह्मगुलाल जु पचमकाल पलै वृत्त कंसो ॥१९॥

१ कठिन, २ सहन करना, ३ परीषह (क्षुधा आदि २२ परीषह), ४. ठंड, ५ गर्मी, ६ वर्षा, ७ क्षुधा (भूख), ८ प्यास, ९ बहुत बडा चक्कर, १० वीण -- कमी, ११. नहीं, १२ थोड़े से काल मे, १३. मुनिमार्ग, १४. चिर्ग, १५ दि० मुनियो के ३६ गुण हैं, १६ मुख का कारण, १७. डिगै, १८ मन, १९ समय से, २० परिणाम, २१ आत्म ध्यानी, २२ स्वाध्याय, २३ हित-मित्त वचन से, २४ ठीक समय ।

॥ उत्तर ॥

पंचम काल कहा करै कातर^१ जीव जहा ब्रत आय सभालै ॥
 काहे कू कालहि पौरि^२ लगावै जती^३ तपसी जु महावृत^४ पालै ॥
 सश्रत देह तजै सब भोग^५ उदास रहे सब स्वादणि वाले^६ ॥
 ब्रह्मगुलाल कहै मथुरा मुनि अंसो जितित्व लै पार उताले ॥२०॥

॥ प्रश्न ॥

पाग^८ बनाइ सवार धरे सिर^९ जाइ बने कि^{१०} दिगवर ही जू ॥
 राग^{११} सुनौ कि उदास रहौ करि हो कोई कोई विचार सही जू ॥
 घर बार^{१२} तजौ घर माहि रह्यो कि उद्याग^{१३} तजौ कि रहौ
 वरा^{१४} हीजू ॥
 कहै मल्ल गुलाल कहा^{१५} करिये राहि^{१६} पचम काल मे मोक्ष
 कही जू ॥२१॥

॥ उत्तर ॥

पचम काल मे मोक्ष राही, इत पाल महावृत जाय विदेहै ॥
 द्रव्य जु क्षेत्र मिले भव भाव जु काल चतुर्थ सदा रहे जे हैं ॥
 कारन पाय के होय दिगवर कर्मनि पेय करे जब ते है ॥
 ब्रह्मगुलाल कहे मथुरा इम भाति न मोक्ष मिलै तब तै है ॥२२॥

१ कायर, २ दोष, ३ यती = मुनि, ४ मुनियों के वृत, ५ ससार के विषय भोगों से विरक्त, ६ स्वादनिवाले = जायकेदार निवालों से, ७ मुनि घमं, ८ पगडी, ९ खुल जाती है, १० इसी के समान है, ११ ससार के विषयों मे फँसना, १२ घर गृहस्थी, १३ बाग, १४ वन, १५ क्या करें, यानी कुछ नहीं करना चाहिए, १६ नहीं ।

॥ प्रश्न ॥

उदया^१ गति आनि भकौले^२ जबे, ती कहा करे ग्रहस्त^३ कहा
ब्रह्मचारी^४ ॥

कछु तै कछु परनाम^५ करें, डगले^६ वृत्त ते नहि होति समारी ॥
पाय कलेस^७ विषाद बच बमि^८ डारे तबै सुमहाव्रत भारी ॥
मल्ल कहे मुनि बृह्मगुलाल लिषो^९ विधि^{१०} रेष मिटै न मिटारी ॥२३॥

॥ उत्तर ॥

धर्म किये ते जु होय बुरी तो बुरी ऊ भए फिर धर्महि^{११} ध्याये^{१२} ॥
जीव किये जे मुभामुभ^{१३} सचित^{१४}, एक राही^{१५} फिर एक सतावे ॥
कर्म धका^{१६} भी सहारि गहै,^{१७} बल ताते अणंत^{१८} महाबल पावै ॥
कातर^{१९} काय^{२०} लै कर्मथपे^{२१}, मुनि मल्ल गुलाल तुभे समभावै ॥२४॥

१. अशुभ कर्मों का उदय होने पर, २ बहुत तग हो जाता है, ३ गृहस्थ, ४ ब्रह्मचारी = आत्मा के ही आनन्द को सर्वस्व मानने वाला, ५ भाव-परि-
णति, ६ डिग जाते हैं, ७ भगडा और रज वाले वचन, ८ वमन दे, ९. निखी, १० भाग्य लकीर = कर्म बच, ११ धर्म को, १२ ध्यान करना, १३. शुभ और अशुभ कर्म, १४ एकत्रित, १५ नहीं, १७ कर्म का फदा, १७. नष्ट होने पर, १८. अनन्त महाबल (अनन्त ज्ञान, अनन्त दर्शन, अनन्त सुख और अनन्त बल आदि), १९ कातर = कायर पुरुष, २०. शरीर, २१. कर्मों की बाधता है ।

॥ पुनि उत्तर ॥

कारज^१ सिद्धि है कारण ते विण कारण कारज होइ न काऊ^२ ॥
जो^३ दधि^४ मे जु मिलौ घृत तत्व^५ विना मथवे कहि काहेकू^६ पाऊं ॥
जैमो ही जाण^७ करौ तप कारन सहजहि^८ होय सुमोष^९ सुहाऊ ॥
बृह्मगुलाल कहे मथुरा मुनि औरहि पूछत काहे कू काऊ ॥२५॥

॥ दोहा ॥

यो बहु^{१०} प्रश्नोत्तर थकी^{११} । मल्ल होइ प्रति बुद्ध^{१२} ॥
भव^{१३} भोगण को मगणता^{१४}, जाणी^{१५} दसा^{१६} अशुद्ध^{१७} ॥२६॥

इति श्री वंराग्योत्पतिकारण भव संबंध-निवारण श्री ब्रह्मगुलाल चरित्र मध्ये,
मथुरामल ब्रह्मगुलाल प्रश्नोत्तर संवाद वरनन रूप २३वी
संघि समाप्त ॥२३॥



१ कार्य सिद्धि, २. किसी का, ३. जैसे, ४ दही, ५. घी वस्तु, ६ किस प्रकार, ७. ज्ञान, ८ आसानी से, ९, शुभ मोक्ष, १०. बहुत ११ थक गया, १२. चेतनता प्राप्त हुई, १३. भव भोगो से, १४. मगनता = सुख, १५. जानी, १६. दशा = अवस्था १७. विकार वाली ।

॥ दोहा ॥

पारस^१ पद परसत^२ मिटी, भव वारसता^३ भाव ॥
समरससर^४ अक्वगाइमे^५ वणौ अहिगिसि^६ चाव^७ ॥१॥

॥ चौपाई ॥

मल्ल विचारत अब गिज^८ मने । घरगिबसत^९ हम जुगति^{१०}
ग^{११} वणो^{१२} ॥
नसै प्रतिज्ञा जस^{१३} को हानि । परभव^{१४} हेत न सधै विधान^{१५} ॥२॥
यह विचारि बोले करि प्यार । बृह्मगुलाल मुनो हम यार ॥
जो ग^{१६} चलौ तुम घर इम बार । तौ हम भी वरतै तुम लार^{१७} ॥३॥
मुगि व्रत पालन सक्ति^{१८} न हमे । यह तुम ही सो साधन^{१९} पमे ॥
पुनि मध्यम^{२०} श्रावक^{२१} आचार । पाली बृह्मचरज व्रतसार^{२२} ॥४॥
सुनत होय मन मुदित कुमार । मल्ल प्रतै भाषत वच सार ॥
भली भई त्यागी घर वास । धन^{२३} कन^{२४} सुत^{२५} कामनि^{२६}
गल पास^{२७} ॥५॥

१ भगवान् पार्श्वनाथ (जैनियों के २४ वे तीर्थंकर), २ स्पर्श करते ही
३. ससार में जन्म-मरण की, ४ आत्म रस रूपी सरोवर में, ५. अक्वगाहना
में, ६ दिन रात, ७. उत्साह, ८ निजमनें, ९ निवमत, १० साधना, ११.
नहीं, १२. बनें, १३. यश, १४ आत्म कल्याण, १५. व्रत, १६ न, १७. पास,
१८. शक्ति, १९. साधना = अच्छी तरह से पालना, २० बीच का मार्ग, २१.
गृहस्थ धर्म, २२. सर्वश्रेष्ठ व्रत, २३ गाय भेष आदिक, २४. अनाज, २५
सतान, २६. स्त्री, २७ गले की फास ।

इए सों विरचै^१ विरला^२ कोय। बसी भूत बरतत सब लोय^३ ॥
 भामिनि^४ तन अनुराग समान। बधन^५ निबड^६ न जगमहि आन ॥६॥

॥ दोहा ॥

सारभूत गेयण^७ विषै, राग^८ होय तो होउं ।
 वामा^९ तरण निस्सार मे, क्यो आणे^{१०} जिय^{११} मोह ॥७॥
 भरी धात^{१२} उपधात^{१३} सो, अति घनि रोग सथान^{१४} ॥
 पट-भूषन^{१५} के जोग^{१६} सो, मोहत मूढ^{१७} अजान^{१८} ॥८॥

॥ चौपाई ॥

लोष^{१९} जूक^{२०} मल जुक्त^{२१} कुवास। असमारित^{२२} भीपन^{२३}
 कच^{२४} जास^{२५}
 नैन^{२६} सगोड^{२७} नीर^{२८} गित^{२९} भरे। कांण^{३०} मेल लषि मन
 थर हरै ॥९॥

सिनक^{३१} भरै नासा^{३२} पुट दोय। घु आवाल^{३३} पूरित अवलोह^{३४} ॥
 त्यों ही जास कपोल^{३५} सलोम^{३६}। मुकति^{३७} समाण कहौ
 बुधि ओम ॥१०॥

१ त्याग को, २. कोई कोई, ३. लोग, ४. स्त्री, ५. बधन-रूप, ६. चक्र,
 ७. जेय पदार्थो, ८. प्रेम, ९. स्त्री तन, १०. आवे, ११. जीव को मोह, १२.
 धातुए, १३. उपधातु, १४. स्थान, १५. वस्त्र-गहनों, १६. सयोग सो, १७. मूर्ख,
 १८. अज्ञानी, १९. लीखे-चुटइया, २०. डीगर, २१. युक्त, २२. अगर काडे
 (सभाले) न जाय, २३. भीषण, २४. बाल=केश, २५. जिसके (स्त्री के)
 २६. नयन, २७. कीचड़, २८. आख, २९. नित, ३०. कान, ३१. रेट, नाक का
 मूल, ३२. नाक के नथने, ३३. घुए के रग के बाल, ३४. देखना, ३५. गाल,
 ३६. लोम वाले, ३७. 'मुकर समान' ऐसा पाठ से० कू० की प्रति मे है ।

मुखते^१ श्रावत वास अतीव । लार थूक करि भरो सदीव ॥
छर्दित^२ पित श्लेषम^३ राह^४ । दत कीट^५ मल श्रोणित^६ नाह ॥११॥

असमीचीन^७ वचण^८ जल छार^९ । निकसन को मणद्वार^{१०} उदार ॥
ताहि विवेक विहीन^{११} पुमान । माणि^{१२} चद्र सम रचे णिदान ॥१२॥

श्रोणित भरे अघर जुग^{१३} जास^{१४} । परस^{१५} सरस नहि पुरवे^{१६}
आस^{१७} ॥

त्यो ही माम पिड कुच^{१८} दोइ । धरे रसौली^{१९} जिमि तण होय ॥१३॥

बाहु^{२०} प्रठ^{२१} छाती श्रमवत । अति कुवास मल नाभि^{२२} धरंत ॥
जघन-रध्र^{२३} दुरगध^{२४} अतीव । श्रावत छार^{२५} जल सजल^{२६}
सजीव ॥१४॥

माम^{२७} मास प्रति श्रोणित^{२८} धार । भरै महान दोष दुषकार^{२९} ॥
भीषन काम भुजग^{३०} निवास । करै सकाम^{३१} जननि को आस^{३२} ॥१५॥

१ मुह से, २ टट्टी, ३. श्लेषम = कफ, ४ मार्ग = द्वार, ५. कीड़ों का मूल,
६. श्रोणित = खून, ७. बुरे, ८ वचन, ९ खारी, १० मन, ११ वेवकूफ, १२.
मनि, १३ होठों का जोड़ा, १४ जिमका (स्त्री का), १५. स्पर्श = परसपरस
ऐसा भी पाठ 'ग' प्रति में है, (इसका अर्थ है कि आपस में स्पर्श करते हैं),
१६ पूरा करना, १७. आशा, १८. कुच = चूची, १९. रसौली = रसौली की
सी गाठ, २०. भुजा, २१ पीठ, २२ सूंड़ी, २३ योनि, २४. दुर्गन्ध, २५
पेशाब, २६ जल सहित, २७. हर महीने, २८ स्त्रियो का मासिक धर्म, २९
दुख कारक, ३०. काम रूपी सर्प, ३१. कामी पुरुषों, ३२ आस = भक्षण।

भिष्टा^१ भाजण अति अपवित्र^२ । सीषं प्राण धरम धन नित्त ॥
अहित हेत अध तरुवर^३ मूल । भव दुख सब याकै फल फूल ॥१६॥
॥ दोहा ॥

सब अनर्थ की भूमिका^४, दूरगति^५ दुषको^६ द्वार ॥
तुम याते विरक्त^७ भए, उतरोगे भवपार ॥१७॥
सम्यग्दर्शन^८ आदि निस^९, असन^{१०} त्याग परजत^{११} ॥
धारि प्रतिज्ञा फिरि गहौ, ब्रह्मचरज^{१२} व्रत^{१३} अंत ॥१८॥
॥ चौपाई ॥

भूलि करौ मति तियथल^{१४} वास^{१५} । राग रहित तजि गिरधनि^{१६}
तास^{१७} ॥
तिस परजक न^{१८} आसन^{१९} जोग । पट^{२०} अतर तजि वचन
सजोग ॥१९॥
तन^{२१} श्रगार गरिष्ट^{२२} अहार । तजि पूरव^{२३} क्रत भोग
विचार^{२४} ॥
मन मथ^{२५} कथन^{२६} असन दुरपूर^{२७} । मति कीओ तुम बुद्धि
सुहर^{२८} ॥२०॥

१ भिष्टा का वर्तन, नितम्ब, २ अपवित्र, ३ पाप वृक्ष, ४ भूमि का = प्रमुख आधार, ५ दुर्गति नरक और और पशु गति, ६. दुख, ७ विरक्त, ८. सम्यग्दर्शन, ९ रात, १० खाने का त्याग (रात्रि भोजन त्याग), ११. पर्यंत, १२ ब्रह्मचर्य व्रत, १३. वृत्त अन्त = जिसके अन्त में ब्रह्मचर्य व्रत है अर्थात् ४ अणु वृत्त (अहिंसा सत्य, अचौर्य और ब्रह्मचर्य), १४. स्त्री के पास, १५ रहना, १६. देखना, १७. उसका, १८. पर्यंत = पलंग, १९. बैठना. २० कपडा (पदों में), २१. शरीर की सजावट, २२. बहुत देर में पकने योग्य, २३. पहिले किये हुए, २४. भोगों को सोचना, २५. कामदेव, २६ कहना. २७. कच्चा पकका खाना, २८. हे अच्छी बुद्धि वाले ।

इनते^१ तं बृह्मचरज को घात । होय सही, नहि मिथ्यावात^२ ॥
निर्जन^३ थल गुरु आश्रै^४ पाय । बृह्मचरज वृत गिरमल^५ थाय^६ ॥२१॥
॥ दोहा ॥

बृह्मचर्यवृत फल थकी, लहै सहज^७ सिव सम्म^८ ॥
तो सुर्गादि क^९ रिद्धि की, कोण^{१०} बात है पर्म्म^{११} ॥२२॥
॥ चौपाई ॥

सुरि^{१२} वैगम्य भरे वच^{१३} सार । मथुरा मल चित लह्यो करार^{१४} ॥
समाधान^{१५} परियण^{१६} को कियो । आपुन^{१७} ग्यान^{१८} सुधारस^{१९}
पियो ॥२३॥

करो प्रतिज्ञा मरा वच काय । जिम^{२०} वृत साधण^{२१} विधि
जिन^{२२} गाय ॥
माया^{२३} मिथ्या^{२४} अवर^{२५} निदान^{२६} । रहित प्रवति गही
वृष^{२७} बाण ॥२४॥

बृह्मगुलाल धरे रिषि^{२८} भेष । बृह्मचरज^{२९} घर मल्ल असेस^{३०} ॥
जांबत गुर आगम^{३१} की राह । कोयक दिन निवसे तिहि
ठाह^{३२} ॥२५॥

१ इनते, २ झूठी बात, २ एकात स्थान, ४. आश्रय, ५ निर्मल,
६. रहता है, ७ आसानी से, ८ शिवशर्म = मोक्षरूपी सुख, ९. स्वर्ग आदिक
ऋद्धि, १० कौन सी बात, ११ परम = बढी, १२ मुनि, १३. श्रेष्ठ वचन,
१४. निश्चय, १५ समझाया, १६. कुटुम्बीजनों, १७ अपने आप, १८ ज्ञान,
१९ अमृत रस, २०. जैसे कि, २१. साधन, २२. जिनेन्द्र देव ने कहा है,
२३ माया (भ्रलक पट), २४ मिथ्या, २५ और, २६. निदान पर भव के
लिए सुखादिक की इच्छा, मिथ्या अविरत बान = ऐसा पाठ 'ग' प्रति में
है, २७. धर्म सेवा, २८ मुनि भेष, २९ ब्रह्मचर्य, ३०. पूर्ण रूप से,
३१. शास्त्र मार्ग, ३२ उस स्थान पर ।

॥ दोहा ॥

जे विष या^६ रस मे रचै^७, ते बूढे^८ भुव वारि^९ ॥
 जे विरचे^{१०} भव भोगते, ते विचरे^{११} भवपार^{१२} ॥२६॥

इति श्री वैराग्योत्पत्ति कारण भव सम्बन्ध निवारन श्री बृहद्गुलाल
 चरित्र मध्ये, मथुरामल्ल बृह्मचर्य्य वृत ग्रहण प्रतिज्ञा
 वरणन रूप चौबीसवीं संधि सम्पूर्ण ॥२५॥

६ ससार के विषय भोगो मे सलग्न है, ७ डूब गये, ८ ससार रूपी समुद्र मे, ९. विरक्त, १०. स्वतन्त्र होकर धूमना, ११. ससार, १२ समुद्र से पार कर ।

॥ दोहा ॥

वरधमाराण^१ जिनको नमों, वर्तमांण^२ जिस वेंण^३ ॥
सुनि भवियण^४ वृष^५ रीति गहि, पावत वर^६ सुष चैन ॥१॥

॥ चौपाई ॥

रिषी^७ ब्रह्मचारी^८ ए दोह । जग सो अति उदास रुष^९ होइ ।
आमन^{१०} सैन^{११} अहार विहार^{१२} । करे जिनेक्ति^{१३} जथा
विवहार^{१४} ॥२॥

सत्रु मित्र तिरण^{१५} कचण^{१६} माहि । राग द्वेष विन सौम्य^{१७} सुभाहि ॥
इष्ट^{१८} बदना त्रिविधि^{१९} त्रिकाल^{२०} । करत तथा ध्रुति^{२१} सुरति^{२२}
सभाल ॥३॥

ग्यान^{२३} अग्यान दोष छ्म^{२४} हेत । प्रति^{२५} क्रमण माही मण देत ॥
श्रुत^{२६} अभ्यास तथा व्युत्सर्ग^{२७} । तजे ए^{२८} आवत तण^{२९}
उपसर्ग ॥४॥

यो निवसत कैयक^{३०} दिण^{३१} गया, गुरु आगमन जु सरधी^{३२} हिया^{३३} ॥
कियौ विहार स्व पर हितकाज । जाणि एक थल वास अकाज ॥५॥
ग्राम नगर पुर पटण माहि । करे जोगथिति भमता नाहि ॥
कही एक दिन द्वै दिण कही । चार पाच दिणते बढ नही ॥६॥

१. भगवान् वर्द्धमान (महावीर भगवान्, जैनियों के अन्तिम यानी २४वें तीर्थंकर हैं), २. वर्तमान-अभी हाल में मौजूद, ३. जिन शास्त्र, ४. भव्यगण, ५. धर्म मार्ग, ६. अनंत सुख, ७. ऋषि-मुनि, ८. ब्रह्मचारी-श्री मधुरामल्ल, ९. भुकाव, १०. बैठना, ११. सोना, १२. गमन, १३. जिनेन्द्र भगवान् ने जैसा कहा है, उसके अनुसार, १४. व्यवहार, १५. तिरण-तिनका, १६. कचन-सोना, १७. शान्त, १८. इष्ट बदना-अपने से उत्कृष्टों को नमस्कार, १९. मन वचन काय, २०. त्रिकाल-सुबह दोपह्न और संध्या समय, २१. स्तुति, २२. स्मरण कर, २३. जानकर या बेजाने से हुए दोषों को, २४. नाश के लिए, २५. प्रति-क्रमण-की हुई भूलों का शोध करना, २६. शास्त्रों का पढ़ना, २७. व्युत्सर्ग-त्याग, २८. नहीं, २९. तन उपसर्ग-शरीर पर कोई उपसर्ग । ३ कितने ही, ३१ दिन, ३२: श्रद्धा, ३३ हृदय में ।

कहि वृष^१ भेद प्रबोधे^२ जना । धरम लीन कीने तर घना^३ ।
द्वि^४ विध भाति शिव^५ मग दिढ^६ करे । उन्मारग^७ प्रवृत्ति
पहिहरे^८ ॥७॥

तीरथ^९ जात धरम परभाव । करत दुविधि^{१०} तप मण धर चाव ॥
विपय कयाय रहित चित कियौ । वरत भावना^{११} वासित^{१२}
हियौ ॥८॥

सब जोवण सौ मंत्री^{१३} भाव । गुणि^{१४} यण माहि प्रमोद^{१५} बढाव ॥
दुपियण^{१६} देखि^{१७} दया रस भरे । लपि^{१८} विपरीत^{१९} साम्यता^{२०}
धरे ॥९॥

लागत उदे^{२१} परीसह^{२२} योग । रहे सुथिर अविचल^{२३} जो^{२४}
भोग^{२५} ॥

वा^{२६} हिज ते गिणज^{२७} सुरति मकोच^{२८} । प्राप्ति^{२९} करी माहि
मण^{३०} सोचि ॥१०॥

श्री जिण^{३१} आग्यासीस चढाइ । भव^{३२} छेदक चितवै उपाय ॥
विधि^{३३} विवाक रस ज्ञाता होइ । लोक^{३४} सरुप चितारे सोय ॥११॥

१. धर्म का उपदेश, २. बहुत ज्ञान कराया, ३. बहुतो को, ४. दो प्रकार-
मुनि और श्रावक धर्म, ५. मोक्ष मार्ग, ६. दृढ़, ७. छोटे मार्ग का चलन, ८. हटाते,
९. तीर्थयात्रा, १०. दो प्रकार के तप (अतरग और बहिरग), ११. भावना-
वैराग्योत्पादन के लिए, १२. भावनाएँ, १३. मित्रता के परिणाम, १४. गुणी
जनो में, १५. देखकर प्रसन्नता, १६. दुखी जनो, १७. देखि, १८. देख, १९.
उल्टी प्रवृत्ति, २०. शांत परिणाम, २१. कर्मोदय से, २२. बाईस परीषहो,
२३. अडिग, २४. ज्यो-जैमे, २५. भवन, २६. शरीर आदि, २७. निज मन की
प्रवृत्ति, २८. रोक, २९. प्राप्ति, ३०. मन शोचि-मानसिक पवित्रता, ३१. श्री
जिन, आज्ञा, ३२. ससार को नाश करने वाला, ३३. कर्मों की निर्जरा, ३४.
लोक स्वरूप भावना ।

यों गिवाहि^१ चिर संजम भार^२ । किये पुराकृत^३ अघ सब छार^४ ॥
 आयुगिकट^५ निज जानी जबै । माडौवर^६ सन्यासहि^७ तबै ॥१२॥
 तजौ अहार विहार समस्त । प्रासुख^८ भूमि थए चित सुस्त^९ ॥
 वस्तु स्वभाव विषे उभयोग । थापी गिसन्देह^{१०} गुण^{११} योग ॥१३॥
 मै दृंगग्याणभई^{१२} चिन^{१३} गेय । श्वे^{१४} अनुभव गोचर आदेय^{१५} ॥
 वरनादिक^{१६} न हमारो रूप^{१७} । रागादिक^{१८} विभाव
 भ्रमकूप^{१९} ॥१४॥

त्यो^{२०} ही गति^{२१} जात्यादिक एह । मोते भिन्न^{२२} रूप सब तेह^{२३} ॥
 मै मै ही पर परहि सरूप । भयो रा^{२४} होय नहेइक^{२५} रूप ॥१५॥
 यो चितवत अनमरा^{२६} तप वृद्धि । होत भई कस काय^{२७} समृद्धि ॥
 सूखो^{२८} श्रोनत^{२९} माम समस्त । ठठरो^{३०} मात्र रहे तरा
 अस्त^{३१} ॥१६॥

१ निर्वाह, २ मयम पालन, ३ पूर्व में किए हुए, ४ नष्ट, ५ आयु निकट शरीरात का समय समीप समक, ६ ले लिए, ७ समाधि-मरण, ८ प्रासुक भूमि-शुद्ध भूमि, ९ स्वस्थ आत्मा में लवीन, १० निस्सन्देह, ११ गुण स्थान । १२ दर्शन ज्ञान मयी, १३ चैतन्य रूप, १४ स्वानुभव गोचर = अपने अनुभव से ही ज्ञातव्य, १५ आदेय = ग्रहण योग्य, १६ वरण = रस गंध स्पर्श आदि गुण, १७ स्वरूप, १८ राग-द्वेष आदि विभाव परिणाम है, १९ भ्रम का कुम्हा, २० तेसे, २१ गति जाति शरीर, आगोपाग आदि नाम कर्म की २३ प्रकृतियों से उत्पन्न है, २२ अलग, २३ उससे, २४ भया हुआ, २५ नहीं, २६ समान स्वरूप, २७ अनसन = उपवास (चारों प्रकार के आहारों का त्याग), २८ निर्बल शरीर, २९ सूखा, ३० रक्त, ३१ हृद्दियों का ढाचा, ३२ छूटने योग्य ।

तो परा^१ आराधना समाज । माहि भयो धिर थित^२ सुष साज^३ ॥
 विसद^४ भाव को वृद्धि समेत । तजि परजाय^५ बसे दिव घेत^६ ॥७॥
 त्यो ही मथुरामल शुभचित्त । सुमरि पच पद^७ परमपवित्त ॥
 बर समाधि^८ साधन परमान । तजि निज काय लह्यो सुरथान^९ ॥१८॥
 जहा करन^{१०} रोचित सब गेय^{११} । सहज सुषद^{१२} सब घेत^{१३} मुनेय ॥
 बरते समय वसत^{१४} सदोव । प्रीति सहज सब णिवसे जीव ॥१९॥

॥ दोहा ॥

जहा सकल विधि^{१५} सुष मई, दुष की नाहि लगार^{१६} ॥
 तास थान^{१७} मे जुगम^{१८} सुर, भए धरम विधि धार ॥२०॥

॥ सोरठा ॥

देखौ^{१९} धरम प्रभाव, नर घातक^{२०} भी सुर^{२१} भए ॥
 करुणा^{२२} आद्रित^{२३} भाव, तिण पुरिषण^{२४} की का^{२५}

कथा^{२६} ॥२१॥

धरम सदा सुप द्वार, इस भव परभव के विषे ॥

श्री जिण भाषित सार, आणि^१ कथित दुष^२ कर सबे ॥२२॥

१. पच आराधना, २. स्थिर स्थिति, ३. सुख का बढ़िया सामान, ४. निर्मल, ५. पर्याय = मानव शरीर, ६. दिवक्षेत्र = स्वर्गलोक, ७. पच परमेष्ठी, ८. समाधि, मरण, ९. देवस्थान, १०. इन्द्रिया, ११. इन्द्रियो के, ज्ञेय = चीजें, १२. सुखद, १३. क्षेत्र = स्थान, १४. बसत ऋतु, १५. सब व्यवस्था, १६. सम्बन्ध, १७. स्थान = स्वर्ग, १८. युगमसुर = युगल सुवर = युगल देव, १९. देखो, २०. मनुष्य को मारने वाला, २१. देव पर्याय प्राप्त की, २२. करुणा = दया, २३. भीगे, २४. उन पुरुषों, २५. क्या, २६. कहना ।

१ आणि = और यानी राग केषमयी, २. दुषकर = दुलकर ।

॥ दोहा ॥

घन दे मण दे वचण दे, और देय तण सार ॥

एक धरम संचय करो, ज्यो न त्यो न विधि धार ॥२३॥

॥ पढ़डी छद ॥

यह ब्रह्मगुलाल चरित्र सार । पूरण कीनों उर प्रीति धार ॥

बक्ता श्रोतण को श्रेय रूप । हूजो सदैव सुष वारि कूप ॥२४॥

सवत्सर विक्रम तनों सार । रस नभ रस ससि ए अकलार ॥

वदि माघ द्वादसी सनी माभ । पूरण रिषि पुर्वाषाढ माभ ॥२४॥

॥ छप्प ॥

नमहु आदि अरहत बहुरि श्री सिद्ध चरन को ॥

आचारज उपकाय साधु जिण वचण वरन को ॥

नमहु उभैविधि धरम दया पूरण आचार ॥

वोत राग विज्ञान भाव सब विधि सुषकार ॥ २५॥

समवादिसरण तीरथनि को कल्यानक कालहि वरो ॥

पदनमत छत्र सिर नाय करि चरित अत मगल करो ॥ २६ ॥

इति श्री बेंरागोत्पत्ति कारण भव सम्बन्ध निवारण श्री ब्रह्मगुलाल चरित्र मध्ये

ब्रह्मगुलाल मयुरामल मुनि ब्रह्मगुलाल वृत्त निबाहन समाधि मरणमौंडि

देवगति प्राप्त ध्यान रूप पञ्चीसर्मां संधि संपूर्ण ॥२५॥

॥ दोहा ॥

जब लग जल निधि ग्रह नषत, तारावल ससि भान ॥

तब लग इह चारित प्रवर, करो जगत कल्यान ॥

॥ इति श्री ब्रह्मगुलाल चरित्र समाप्तम् ॥

विशेष शब्दकोष

पहला अध्याय

१. बोध—रवि-ज्ञान रूपी सूर्य ।

स्याद्वाद—“स्याद् अस्ति, स्याद् नास्तिआदि” जैन दर्शन के सप्त नय, जिनसे पदार्थों का ज्ञान ठीक २ रूप में किया जाता है ।

जिनबैन-जैन शास्त्र ।

३. कषाय—क्रोध, मान, माया और लोभ ।

४. निजध्यान—आत्मध्यान (जैन शास्त्रानुसार बिना आत्मध्यान के अनंत सुखमयी मोक्ष नहीं प्राप्त होता, इसमें परमात्मध्यान से भी बढ़कर आत्मध्यान है । जैन मुनि प्रतिदिन आत्मध्यान की साधना करते हैं ।

सुगुरु—सच्चे गुरु-जैन मुनि ।

वस्तु-स्वाभाविक धर्म-वस्तु का जो अपना भाव है वह ही उसका धर्म है । क्षमा, मार्दव, आज्ञव, शौच, सत्य, सयम, तप, त्याग, आर्किचन और ब्रह्मचर्य है, ये आत्मा के दस स्वभाव हैं, इनका नाम ही धर्म है । जैन शास्त्रों का प्राण्य है कि इन (१० धर्मों) के पालन करने से आत्मा अपने स्वभाव की ओर परिणति करता है ।

दूसरा अध्याय

१. जिनजुगादि—भगवान् ऋषभदेव — जैनियों के आदि तीर्थंकर ।

थापित—स्थापित ।

२. आरज्वेत—आर्यक्षेत्र । जैनाचार्यों के कथनानुसार भारतवर्ष के “भ्लेच्छ और आर्य” दो खंड हैं । आर्य खंड में कभी भोग भूमि तो कभी कर्मभूमि की व्यवस्था है । एक कल्प काल में उत्सपिणी और अवसपिणी दो समय होते हैं, उत्सपिणी काल में जीव के सुख जीवन आयु आदि वृद्धि को प्राप्त होते हैं,

परन्तु अबसर्पिणी काल में इनका ह्रास होता है। अबसर्पिणी के छः कालों में से प्रथम के तीन कालों (सुखमा सुखमा, सुखमा और सुखमा दुःखमा) में भोग भूमि की रचना रहती है। इसमें भोग भूमिया जीव जुगलिया पैदा होते हैं। यहाँ दस प्रकार के कल्पवृक्ष होते हैं, जो इन्हें खाना, कपड़ा, प्रकाश आदि मन वाञ्छित भोगोपभोग की वस्तुओं को देते रहते हैं। भोग-भूमिया जीव कुछ भी अपनी आजीविका के लिये उद्यम नहीं करते। तीसरे काल में अन्तिम समय भोग भूमि की रचना समाप्त हो जाती है, और उसके स्थान पर धीरे धीरे कर्मभूमि की व्यवस्था प्रारम्भ होने लगती है। कर्मभूमि की रचना में कल्पवृक्ष नहीं रहते, जीव अपने अपने कर्म (जीविका अर्जन) को करते हैं।

अंतिम कुलकर—आखिरी कुलकर। चौथे काल में १४ कुलकर होते हैं और ये सब व्यवस्था करते हैं। इनमें आखिर कुलकर।

३. नाभिनृप—नाभिराजा। तीर्थंकर ऋषभदेव के पिता।

४. कल्पवृक्ष—जैनशास्त्रानुसार ये वृक्ष विशेष होते हैं और भोगभूमि के जीवों को अनेक प्रकार के स्वादिष्ट भोजन, बढ़िया वस्त्र, आभूषण आदि मन वाञ्छित रूप में देते हैं। इस कारण भोग भूमि के जीव भोगोपभोग में ही लीन रहते हैं।

भूष दिक्षावत त्रास—भूष लगने तथा खाना न मिलने से कष्ट। जब कल्पवृक्ष नष्ट हो गये, तब भोग भूमियों को खाना आदि नहीं मिलने लगा, वे भूष के कारण बहुत दुखी हो गये।

६. जीवन विधि—जिन्दगी रखने का तरीका। कल्पवृक्ष मिटने के बाद जब प्रजाजनो को खाना आदि मिलना बंद हुआ, तब उन्होंने अपने शासक-राजा नाभि-से प्रार्थना की कि वे अपनी उदर पूति कैसे करें? इस पर राजा ने उन्हें बतलाया कि ईश्वर में से रस निकाल कर पियो।

७. आदि पुरुष—जैनियों के प्रथम तीर्थंकर श्री ऋषभदेव।

८. चौरासी लक्ष पूर्व—चौरासी लाख पूर्व। पूर्व एक विशेष संख्या है।

९. जानी हरि अवधि—जैन शास्त्रों में लिखा है कि जब जगत के जीवों

के कल्याण के निमित्त भगवान तीर्थंकर जन्म लेने को होते हैं, तब उससे ६ माह पूर्व स्वर्ग के शासक इन्द्र का सिंहासन अपने आप हिलने लगता है, इसे देखकर इन्द्र अपने अवधि जान से जान लेता है कि मनुष्य लोक में तीर्थंकर का जन्म होगा, फिर वह अपने खजाची कुबेर को आदेश करता है कि जिस नगर में तीर्थंकर का जन्म हो, वहाँ रत्नों की वर्षा होनी चाहिये।

१२. लषि सुपण मत—तीर्थंकर के गर्भ में प्राने के पूर्व उनकी जननी को स्वप्न में १६ वस्तुएँ दिखाई देती हैं। इन १६ वस्तुओं के अलग-अलग फल होते हैं।

१८. कर्म भूमि विधि—कर्म भूमि में लोग अपने अपने कामों द्वारा जीविक अर्जन करके उदर पालना करते हैं। ये कर्म छ. रूप हैं—१ ग्रसि (तलवार या शस्त्र चलाना-क्षत्रियवृत्ति) २ मसि (स्याही-लिखकर कमाना-लेख पाल आदि) ३ कृषि (खेती बाड़ी-कृषकवृत्ति) ४ सेवा (सेवकवृत्ति) ५ वाणिज्य (व्यापार, वणिकवृत्ति) ६।

१९. देस थापना—तीर्थंकर भगवान बनारस, कुरुक्षेत्र, आदि देशों (प्रातों) की स्थापना करने हैं, तथा उनमें कस्बा, गाव आदि की रचना करने और राजाओं को प्रजा पालन करने की विधि बतलाते हैं। भगवान ही पुरुषों के विशेष गुण को देखकर पृथक पृथक बगों की स्थापना करते हैं।

२२. दाण तीर्थ—भगवान ऋषभदेव ने कर्मों के नष्ट करने के उद्देश्य से जिन दीक्षा ले ली, उस समय घोर तप तपा, लोगों को यह पता नहीं था कि दि० जैन मुनि के आहार की विधि क्या है? इसका परिणाम यह हुआ कि भगवान ऋषभदेव को ६ माह तक निरंतर अतराय होने में आहार नहीं हुआ था। हस्तिनापुर के राजा श्रेयास कुमार को जाति स्मरण होने से मालूम हुआ कि दिगम्बर जैन मुनि को इस प्रकार से आहार दिया जाता है। राजा श्रेयास ने श्री ऋषभदेव को आहार दिया, इससे उनके कुल की कीर्ति बढ गई।

२२. पुरुषोत्तम—इस सोमवंश में राजा युधिष्ठिर, भीम, अर्जुन आदि अनेक चरम शरीरी उत्पन्न हुए हैं। जिन्होंने प्रजा पालन करके अन्त में घोर तप तपकर मोक्ष प्राप्त की है।

तृतीय अध्याय

२. पद्मनगर—प्राचीन काल में यह एक महा नगर था, जिसमें अधिकतर पद्मावती पुरवाल बहु रहते थे। (कृपया पद्मावती नगरी नामक अध्याय को पढ़ें)।

३. सिंह धार—सिंह और धार ये पद्मावती पुरवालों के दो प्रसिद्ध गोत्र हैं।

४. धनकनकचन करि भरे—धन = गौ भैंस आदि पशु, कन = अनाज, कचन = सोना। पद्मनगर के निवासी गौ भैंस, विविध धान्यो और स्वर्ण आदि से सम्पन्न थे।

४. सुगुन आगरे—श्रेष्ठ गुणों के भंडार।

५. विगंबर गुरु—दिगम्बर जैन मुनि।

१०. मरनवर साधि समाधि—समाधि मरण। मरण के पूर्व धीरे-धीरे परिग्रह आरम्भ और ममता को छोड़ क्रमशः अन्न जल आदि का भी त्यागकर व्रतो का पालन करते हुए जो समाधि पूर्वक शरीर का त्याग करना है, उसे समाधि मरण कहते हैं।

१२ अल्ल—पद्मावती पुरवाल जाति का विख्यात पूर्व पुरुष।

१६ मध्यवेश—गंगा और जमुना के बीच का इलाका (सासकर एटा, मैनपुरी, आगरा, अलीगढ़ जिलों का भाग)।

चतुर्थ अध्याय

५. कालजीभ की उपमा—यम की भयकर जिह्वा के समान आग बड़ी भयानक थी, जिस प्रकार यम के सामने से बचाव नहीं हो सकता, ठीक इस भयानक आग से उस गांव का बचना बहुत ही कठिन था।

५. चपला ताप मे—विजली के समान तापमान है। जिस प्रकार विजली की ताप बड़ी जल्दी भस्म करती है, उसी के समान यह भीषण आग कार्य कर रही है।

८. आण रोय रस पयो—कोई अन्यो = स्त्री माता पिता आदि सम्बन्धियों या और वस्तुओं को लेकर ।

११. पुरवाहन को उमंगी—समस्त नगर को जलाने के लिये ही जल्दी-जल्दी बढ़ती जा रही है ।

१२. फलो तप मानो निसि भई—ग्राग का काला-काला धुआ अघकारसा हो गया और ऐसा मालूम होने लगा मानो रात हो गई हो ।

१३. लंगी भाल तन भुरता भये—ग्राग के झुलसने से पशुओं और व्यक्तियों के शरीर बैंगन के भुरते से हो गये ।

१६. तरुवर भसम होय भूपरे—ग्राग बड़ी लम्बी और भयानक थी, इसमें बड़े-बड़े मकान स्त्री, पुरुष, बालक बालिका, पशु पक्षी, यहा तक कि ऊँचे-ऊँचे पेड़ भी जल कर पृथ्वी पर गिर पड़े ।

१६. भूमि भई जलि भस्म समान—यहा तक कि उस नगर की भूमि भी जलकर राख हो गई ।

१६. करम उबं सब बरती फबं—सभी जीव (चाहे जिस गति और पर्याय में हो ।) अपने-अपने कर्मों के अनुसार शुभाशुभ फलों को प्राप्त करते हैं ।

पांचवां अध्याय

मरण धिति मंत्र—मन मे उठा हुआ गुप्त-विचार ।

४ जं मंगई तो पाछें फिरी—जिससे भी कहा कि तू अपनी पुत्री का विवाह हल्ल के साथ कर दे, उसने ही मन्त्री के प्रस्ताव को अस्वीकार कर दिया ।

१३ जोस कहा भूप मण ठयी—न मालूम राजा ने अपने मन में क्या विचार है ?

१७. हम कहनो सोभा फबं—हमारा कहना कुछ अच्छा तभी है, जब तुम मेरे कहे वचनों को मान लो ।

छठा अध्याय

१. कुमल नग चूर—खोटे विचार रूपी पहाड़ों को चूर-चूर करते हैं ।

२. त्रिपति न होय रमे धरि हेत—जिस प्रकार भ्रमर कमल-रस पान करने के लिये कमल के समीप ही चक्कर काटता रहता है, उसी प्रकार हल्ल अपनी सुन्दर स्त्री के साथ रमण करते हैं, विषयो के सेवन करने में उनकी अनुरक्ति अधिक बढ़ गई ।

३. स्थिरजत जो चकोर घिर भेस—जिस प्रकार चकोर पक्षी अपने मन-भावन चन्द्रमा की ओर स्थिर चित्त से देखता है, उसी प्रकार हल्ल भी अपनी प्रिया का सुन्दर मुखड़ा देखने के इच्छुक रहते ।

५. अघररा.. लगार—हल्ल अपनी पत्नी के होठों को अपने मुख में लगाते और इसे सुरस मानकर पीते थे ।

६. जेम रेणुका...जमदग्नि—श्री हल्ल अपनी स्त्री के साथ ऐश्वर्यमण करते थे जैसे कि जमदग्नि (ऋषि) अपनी पत्नी रेणुका के साथ । रेणुका यह एक नव यौवना सुन्दरी एक लव्यप्रतिष्ठ राजा की कन्या थी, किन्तु इसके पिता (राजा) ने इसका विवाह प्रसिद्ध ऋषि जमदग्नि से किया था । जमदग्नि बूढ़े व लव्य प्रतिष्ठ महान् तपस्वी थे । इन दोनों से पुत्र परशुराम की उत्पत्ति हुई । वैष्णव सम्प्रदाय में परशुराम एक प्रमुख अवतार माने गए हैं । रेणुका सुन्दरी राज कन्या व नव यौवन-सम्पन्ना थी । किन्तु जमदग्नि ऋषि बूढ़े थे । इधर हल्ल जवानी पार कर खूबसूरत हो गए थे, पर उनकी स्त्री बड़ी सुन्दर व नव यौवना थी, इन दोनों की उपमा कविवर छत्रपति ने रेणुका जमदग्नि से दी है, जो १०० प्रतिशत ठीक बँठी है ।

१०. जो प्राची विन करतार—जिस तरह से पूर्व दिशा प्रभात समय सूर्य को उगाकर दिन लाती है, उसी प्रकार पूरे नौ माह बीतने पर हल्ल की भार्या ने सुन्दर बालक को जन्मा ।

११. हृदय सरोज विकसित ठयो—जिस प्रकार प्रभात काल में सूर्य के उदय होते ही सरोवरो में कमल खिल जाते हैं, उसी प्रकार सुन्दर बालक को

देखकर जननी का हृदय कमल प्रसन्नता से खिल उठा ।

११. बाल अर्क सम मुख परकास—प्रभात कालीन सूर्य के तेज के समान बालक ब्रह्मगुलाल का सुन्दर मुख चमकता था ।

११. गरभजन्म दुःख तम कृतनास—ऊषा काल में सूर्य उदय होते ही जिस प्रकार घोर अन्धकार विलीन हो जाता है, उसी प्रकार बालक के जन्म लेते ही माता के गर्भ और पुत्रजनन आदि की पीडा चली गई ।

१४. पान पयोधर चन्द्र समान—जननी के स्तन पान करने से बालक ब्रह्मगुलाल का शरीर द्वितया के चन्द्रमा के समान बढ़ने लगा । (वैद्यक शास्त्रानुसार तथा वैज्ञानिकों के कथनानुसार जननी का दूध पीने से बालक में बाल्यकाल में ही शरीर निर्माण शक्ति, सम्पन्नता और स्नेह सवर्धन ही नहीं होता, बल्कि इस दूध द्वारा प्रकृति उसमें इतनी शक्ति ला देती है कि २८ वर्ष तक की आयु तक कितना ही अधिक कठिन कार्य करे अथवा स्त्री के साथ अतिशय रूप में रति क्रिया द्वारा वीर्य क्षीण हो जाने पर भी, उसे अधिक अशक्तता का अनुभव नहीं हो पाता, किन्तु डिव्बे के दूध और अग्रेजी शिक्षा पद्धति ने हमारे युवकों को कमजोर ही नहीं बनाया, बल्कि उन्हें हमारी प्राचीन सभ्यता और संस्कृति से दूर हटा दिया है ।

मानो कामिनी द्रगम्बर...ठनों—बालक ब्रह्मगुलाल का ऊँचा और अधिक चौड़ा माथा इतना सुन्दर व चित्ताकर्षक था कि कवि छत्रपति उसकी उपमा कामिनी के चक्षु रूपी धनुष से देते हैं और कहते हैं कि ब्रह्मा ने इसे इतना महत्त्व पूर्ण बनाया है कि एक निशाने में ही सब पर मोहिनो फंदा देता है ।

१८. सजल सरोय...नेन अनूप—बालक ब्रह्मगुलाल के अनुपम सुन्दर नेत्रों की उपमा कमल दल से देते हैं । विद्वान कवि उनके अश्रुओं को जल से पुतली के हरे भाग को कमल के पत्तों और भौंओं से, पलकों के छोटे बालों तथा बिन्नियों को कमल के काटों को मानकर नेत्रों को लाल कमल से उपमा देते हैं । कमल दल से नेत्र की उपमा १६ आना फबती रहती हैं । दूसरी गयेयू वाली प्रति में "सजल सरोवर वर्ग स्वरूप" आदि पाठ हैं । उसका अर्थ यह

है, जल से भरे सुन्दर सरोवर में खिले हुए कमनीय कमल दल के समान नेत्र हैं ।

१६ **दसल पांति...उपमा सीज**—बालक गुलाल के मुख में सुन्दर दत्त पक्ति ऐसी थी, मानों अनार के भीतर उसके दानों की लाइन । दात इतने स्वच्छ, सफेद तथा आकर्षक थे मानो चन्द्रमा की चार चन्द्रिका की किरणों काकाश मण्डल को आलोकित कर रही हो । दातों की उपमा अनार के दानों तथा उनकी धवलता की उपमा चन्द्र किरणों से बड़ी सुन्दर जच रही हैं ।

सातवाँ अध्याय

६ **मुकुर विषं...बड़ गई**—कविवर शिशुगुलाल की सुन्दर बाललीला को बतलाते हैं कि दर्पण में जब वह अपने चेहरे का प्रतिबिम्ब देखते, तो भट उसे पकड़ने को हाथ फैलाते थे । किन्तु जब वह उनकी पकड़ाई में नहीं आता तो धूर-धूर कर थपड़ मारते, इतने पर भी उस पर कोई असर न देखते तो बड़े खीझते थे ।

८ **बुद्धि यकी . कल्याणकवचन**—पढ़ने से बुद्धि बढ़ती है, बुद्धि से मानव हित-अनहित की पहचान कर अपने कल्याण की ओर प्रवृत्ति करता है ।

११. **कल्पवृक्ष**—भोग भूमि में एक प्रकार के वृक्ष होते हैं, जो इच्छित भोजन, वस्त्र, रत्न, आभूषण, प्रकाश आदि देते हैं ।

११. **चित्तमणि सार**—एक प्रकार की सुन्दर मणि, जिस व्यक्ति के पास यह मणि होती है, वह व्यक्ति जिस वस्तु की भी कामना करता है, वह ही उसे मिल जाती है, ऐसी कवियों की कल्पना है ।

१७ **वंशावत...विधि**—विद्यार्थी को तन मन धन से गुरुजनों की उचित सेवा, सुश्रुषा और सम्मान करना उचित है ।

आठवाँ अध्याय

२. **सुहृद जण संग**—प्रच्छे मन वाले मित्रों के साथ ।

५ **कौतिकरूप अनुसरी**—जिनसे जनता को कौतुक (आश्चर्य) और नवीन विचारों की प्रेरणा मिल सके, उनकी ओर गुलाल की प्रवृत्ति बड़ गई ।

नाटक, स्वाग आदि करने लगे, उनका उद्देश्य था कि कौतूहल कर जनता को मुग्ध किया जाये ।

६. मुकुरी—मुकरियाँ, जैसे कविवर खुसरो ने अनेक मुकरियाँ लिखी हैं । एक हिन्दी कवि ने ग्रज्यूएट पर निम्न मुकुरी लिखी है—

एक बुलावे सत्तर आवैं, निज निज दुखडा रोय सुनावैं,
भूकें फिरै भरै नहिं पेट, कहि सखि साजन, ना सखि ग्रेज्यूएट ।
पहेरी बादि—पहेलियो के जबाब सवाल । जैसे—
बाबा सोवे जा घर मे, टाग पसारे वा घर मे । उत्तर 'दिया' ।

१२. मोर मुकुट—गुधार = सिर पर मोर मुकुट हाथ मे वशी को ले (गोपाल कृष्ण बन) खाले के समान गायो को चराने का स्वाग दिखाते ।

१४ राघव लीला—रामलीला, रामायण मे वर्णित रामचरित ।

१५. भरथरी तप—ग्रन्थ की सन्दर्भ कथा प्रकरण मे राजा भर्तृहरि की एक कथा पढ़े ।

१६. गोपीचन्द्र की रीति—ग्रन्थ की सदर्भ कथा प्रकरण मे गोपीचन्द्र का व्रत्तात पढ़े ।

२०. जौं जल बूँद जलज दल बहूँ—जिस प्रकार कमल के चिकने पत्ते पर जल की बूँद नहीं ठहरती, उसी प्रकार स्वाग, बहुरूपिया न बनने की सीख भी गुनालजी के चित्त मे नहीं जमी ।

नवम अध्याय

७. नाचें बरंगना मन को हरें—पुराने समय मे, यहा तक कि ३०-३५ वर्ष पूर्व तक, जैन समाज मे यह कुप्रथा थी कि विवाह या हर्ष अवसर पर वैद्या का नृत्य होता था । अब इस कुप्रथा की करीब-करीब समाप्ति सी हो गई है ।

११. जोनार जिमाए सार—पचावती पुरवाल जैनो मे यह प्रथा है कि वर पक्ष वाला बरात ले जाने से करीब एक दिन पूर्व ज्योनार (प्रीतिभोज) करता

है, जिसमें अपने कुटुम्बीजन, जातीय बन्धु तथा अन्य सम्बन्धियों आदि को 'पक्ति भोज देता है।

मनुहार बिसाल—मनोहार, पद्मावती पुरवालो में यह भी प्रथा है कि वे ज्यौनार (जीमनवार) या वर पक्ष वालों को दावत देने के बाद सत्कार किये गये व्यक्तियों के सम्मुख अपनी लघुता तथा जीमने वालों की महत्ता, अपने साधनों व आयोजनों में त्रुटि व अक्षमता को प्रदर्शन करते हुये क्षमा-याचना करते हैं, इसके उत्तर में अतिथि गण भी सत्कार करने वाले पक्ष की प्रशंसा जी खोलकर करते हैं। पद्मावती-पुरवाल जाति में विवाह वाले दिन मनोहार होती है, इसमें वधूपक्ष वाला अपने कुटुम्बी, पचायत तथा सम्बन्धियों को लेकर बरात में जाता है। अपने साथ एक पीतल की कूंड, दुधाला और अधिक से अधिक २१ रु० लेकर जाता है, इस भेट को देकर निवेदन करता है कि "आप महान सज्जनों के योग्य न तो मैं निवास, और न स्वादिष्ट भोजन और न सत्कार की ही व्यवस्था कर सका, आप मुझे क्षमा करें, आपने मुझे निभाया है।" इसके उत्तर में वर पक्ष वाला लड़की के पक्ष वालों के आदर-सत्कार की तारीफ करता है। इस प्रकार दोनों पक्ष परस्पर में अनुनय, विनय और हादिक प्रेम प्रदर्शन करते हैं। इस क्रिया को विवाह सत्कार कराने वाले पाण्डे ही रोचक कविता के गायन के साथ कराते हैं। इसके बाद दोनों पक्षों में मिलन क्रिया चलती है। समधी से समधी, मामा से मामा, बहनोई से बहनोई, मौसा से मौसा आदि खूब गले लगकर मिलते हैं। इस आनन्दमयी प्राचीन प्रथा से दोनों पक्षों में केवल प्रेम सवर्ध ही नहीं होता, बल्कि पारस्परिक परिचय और ममता भी बढ़ती है।

२० किये श्रेण तिस दिवस—पद्मावती पुरवालो में जिस दिन बरात पहुँचती है, उस दिन नेगचारों में ही अधिक समय जाता है। वे नेग हैं लग्न आना, बरात की चढत, दर्वाजा, भात पनहाई और सप्रदान आदि क्रियायें हैं। प्रथम दिन लड़की पक्ष वाले की ओर से खाना नहीं दिया जाता, बल्कि वर पक्ष वाला स्वयं इसका प्रबन्ध करता है। प्रायः सभी बरात के लिये कच्ची रसोई बनती है, इसे हल्ल रोटी (बुको की छाया में कच्ची रसोई) कहते हैं।

२१. भोर भये जैई जौनार—बरात घाने के दूमरे दिन खाने-पीने की व्यवस्था लडकी वाले के यहाँ होती है, इसे ज्योनार कहते हैं। “ज्योनार” में पक्का खाना बनता है, ज्योनार सर्वप्रथम खाना बरात में आये हुये अर्जन बन्धुप्रो (जिनमे बाजे वाले, नाई, कहार, भृत्यादि भी होते हैं।) को दिया जाता है, बाद में जैन बन्धु-गण खाते हैं।

२२ कामिणि मिलि भंगल धुनि चई—पद्मावती पुरवालो के विवाह में यह प्रथा है कि सब नेगचारो तथा विवाह की विविध क्रियाओं का प्रारम्भ और पूर्ति महिलाओं के मंगलमयी गीत और गायनो में चलती है और ये गीत भी बड़े पुराने विनोद और रसपूर्ण होते हैं, इन्हें “गाली” के नाम से पुकारा जाता है।

२३ इष्ट नमन कर भंगल पाठ—पंच परमेष्ठियो (अर्हन्त, सिद्ध, आचार्य उपाध्याय और सर्वसाधू) को नमस्कार कर प्रथम मंगल पाठ होता है। जैनियों में यह प्रथा है कि वे प्रत्येक शुभ कार्य के आदि में पंच परमेष्ठियो को प्रणाम करते हैं।

२४. पान मान छुत कीने विदा—विवाह क्रिया हो जाने के बाद बरात जब बिदा होती है, उस समय वधू पक्ष बड़े सम्मान से हर बराती बन्धु का टीका करता है और उसे कपडे (खासकर गाढे की पैरावनी) भेंट होती है।

दशम अध्याय

व्याह अपरि...प्यार—वर पक्ष तथा वधू पक्ष द्वारा विवाहोत्सव के अवसर पर एक दूसरे के प्रति जो अनेक क्रियाये और व्यवहार किये गए, उतसे दोनों पक्षों में पारस्परिक प्रेम की वृद्धि हुई। पद्मावती पुरवाल जाति में विवाह विधि बड़ी सादा तथा प्रत्येक नेगो पर लेन-देन भेंट आदि इतनी स्वल्प और सीमित रखी गई है कि गरीब और अमीर मध्यम स्थिति के गृहस्थ पर विशेष भार नहीं पडता। उदाहरण के लिये लगन दर्वाजा पर कम से कम १-२ ह०, और अधिक से अधिक ५५ व ४५ ह० होते हैं। इससे अधिक कोई भी धनिक नहीं दे सकेगा। इसी प्रकार सोना, कपडा आदि भी बहुत मामूली होता है। विवाहों

में व्यर्थ-व्यय बुरा समझा जाता है, लडकी की सगाई केवल एक रूपमा और स्वरूप मीठा देकर ही पक्की की जाती है। अब कुछ अन्य जातियों की देखा देखी पद्मावती पुरवाल जाति में भी कहीं-कहीं अधिक सोना दहेज में, ठहराव और व्यर्थ व्यय बढ़ता जा रहा है, इससे जाति की प्राचीन मर्यादा को ही ठेस नहीं पहुँचती, अपितु पहले जैसा वैवाहिक आनन्द और दोनों पक्षों में प्रेम नहीं बढ़ता।

५. गौना रोना करि सुख लहै—पद्मावती पुरवाल जाति में विवाह के बाद गौना और फिर रीना की रस्म है। विवाह के उसी वर्ष या तृतीय वर्ष या पाँच वर्ष बाद गौना होता है। इसमें लडकी का पिता अपनी कन्या की विदा में वर पक्ष के सम्बन्धियों को वस्त्र, मिष्ठान्न और पुत्री को जेवर व वस्त्र आदि देता है। गौना के बाद पिता घर से पुत्री विदा को रोना कहते हैं।

२३. मानो विधना भ्रमावे सोय—कविवर छत्रपति का आशय है कि कलाकार ब्रह्मगुलाल विविध स्वागो के भरने तथा उनके अनुरूप एक्टिंग करने में इतने कुशल हो गये थे कि उनकी उपमा ब्रह्मा (सृष्टि रचयिता) से दी जाती है। जिस प्रकार ब्रह्मा अपनी रची अनोखी सृष्टि से सबों के चित्त को चकित करता है, उसी प्रकार कुमार ब्रह्मगुलाल ने अपने विविध-स्वागो से जनता के मन को मोहित कर लिया था।

२५. लखि भूलें जन-भूष—कुमार ब्रह्म गुलाल के स्वागो को देखकर साधारण जनता और महाराजा तक आश्चर्यान्वित हो गये।

ग्यारहवां अध्याय

२. उद्धत भयो मान पद छको—राजादिकों द्वारा प्रशंसा किये जाने से यह कुमार ब्रह्मगुलाल बड़ा मानी और उदड हो गया है।

३. वह वाणिक मृगया अधिकार—यह कुमार गृहस्थों के ब्रतों का पालक है, यह किसी भी हालत में पशुओं का शिकार नहीं करेगा। जैन श्रावक शिकार खेलने की क्रिया कभी भी नहीं कर सकता। ब्रतों के धारण करने से पूर्व सप्त व्यसनो (जुआ खेलना, मास, मद्य, वेश्या, शिकार परस्त्री रमण) का पूरा त्यागी

होता है। सच्चा जैनी कभी भी जानकर किभी भी जीव का प्राण हरण नहीं कर सकता।

८. निरमायों भ्रम कूप—कुमार ब्रह्मगुलाल सिंह स्वाग बनाने में लग गये, किन्तु प्रधानमंत्रीजी का ब्रह्मगुलाल जी के अपमानित करने का यह एक भयानक षडयंत्र था। भ्रत. कविवर छत्रपति जी कुवर के इस कार्य को “भ्रम कूप” बनाने की खपती हुई उपमा देते हैं।

१६. ज्यों बिन पवन—निहि कोय—सिंह स्वाग धारी कुमार ब्रह्मगुलाल राज दरबार में अपने सम्मुख हिरण के बच्चे को देखते हैं तो उनकी प्रखर बुद्धि में आया कि राज दरबार में यह हिरण का शिशु अवश्य ही महाराजा की अनुमति से लाया गया होगा, महाराज ने बुरा किया। यदि मैं (सिंह स्वभाव के अनुरूप इसका वध करता हूँ, तो मेरा धर्म जाता है और यदि मैं इसको छोड़ता हूँ, तो कलाकार के कर्तव्य से विमुख होता हूँ।

बारहवां अध्याय

६. ये सुमित्र...पैरक परनए—कुमार सोचते हैं कि सहयोगी सखाभ्रो ने स्वाग कार्य करने की मेरी प्रवृत्ति को बढ़ाया, इसी कारण आज मेरे द्वारा हत्या कार्य हुआ है। भ्रत: ये सखा मेरे शत्रु के बराबर है।

११. परि परभव बिगरो डरों—कुमार ब्रह्मगुलाल इस पाप के कारण सभावित धन, माल और अपने प्राणों के विनाश तक की परवाह नहीं करते, किन्तु उन्हें केवल एक चिन्ता है कि चौरासी लाख योनियों में सर्वोत्तम मानव जन्म पाकर भी उन्होंने कोई आत्महित साधना न कर, अपना परभव बिगाड़ लिया। जैन शास्त्रानुसार ऐसा सुविवेक निकट भव्य-जीव के होता है।

१६. कहीं कहीं अजगति नुमों—संसार में चल रही प्रवृत्ति के विपरीत तुम्हारा कहना है।

१६. रणसन्मुख...सुरबास—रणक्षेत्र में शत्रु से युद्ध करता हुआ कोई मर जाता है, तो उसे स्वर्ग प्राप्त होता है। यह केवल कहावत है, किन्तु यह जन सिद्धांत से विपरीत है।

२२-२३ निद्रा विकथा तथा कषाय...सदीब—स्वप्न में, कथाओं के कहने में कषाय, स्नेह, ममता, भय, आशा आदि भावों से अन्य जीवों के प्राणों का व्याघात होता है, तो उसमें अवश्य ही हिंसा का दोष लग जाता है। यह जिनागम का कथन है, ऐसी स्थिति में जो लोक में कहावत है, “हते को हनिये, पाप दोष नहीं गिनिये”। यह ठीक नहीं है।

तेरहवां अध्याय

५. उदयानति कछु जाय न कही—राजा कितना दानी प्रतापी और विवेकी है, स्वप्न में भी इस प्रकार इनके पुत्र-वध होने का किसी को भी ध्यान न था। पूर्व के किये हुए कर्म उदय आने पर अवश्य अपना फल देते हैं। इसी सिद्धांत-अनुसार राजा के किन्हीं अशुभ-कर्मों के फल रूप यह दुर्घटना हुई।

१०. मै इन वडिन साथ उपकार—श्री ब्रह्मगुलान जी के पिता हल्ल ने, आग में सर्वस्व चले जाने के बाद, राजा का आश्रय लिया था। राजा ने ही बड़े प्रयत्न से हल्ल का विवाह कराया था।

१६. जनमत...बेतारराय—यह एकलव्य भावना का रूप है, जैसा कि कविवर दौलतराम ने भी कहा है।

“आप अकेला अवतरे, मरे अकेला होय।

यो कहूं इस जीव को, साथी संग न कोय ॥”

चौदहवां अध्याय

१. ग्यायक ग्येयाकार—कवि का आशय है कि तीर्थंकर विमलनाथ में जो श्रद्धा करता है, उस व्यक्ति को अपने स्वरूप का पूर्ण ज्ञान हो जाता है।

६. पुरधनग्रह छाड़ो आस—इस नगर, धनधान्य घर आदि की ममता छोड़ दो।

६. कोष थान जहां होइन हांनि—विश्व में कोई स्थान ऐसा नहीं है, जहाँ हानि न हो सके, भावार्थ हांनि होने की सर्वत्र आशंका है।

१३. सब बिधि बथ बिचारण हार—दिगम्बर मुनि का जीवन सर्वोत्तम है, क्योंकि इसमें घोर तप-तपकर जीव सर्व प्रकार के कर्म बधनों से छूटकारा

पा सकता है। जैन धर्मानुसार घोर तप किए बिना इस जीव की मुक्ति नहीं हो सकती।

१७. कोट्या मुणि...वरनये—जैन शास्त्रानुसार अब तक करोड़ों दिगम्बर मुनियों ने तप साधना कर मुक्ति प्राप्त की है। “निर्वाण काठ” नामक ग्रंथ में वर्णन किया है कि किन-किन स्थानों से कितने-कितने मुनि अब तक मोक्ष गए हैं।

पन्द्रहवां अध्याय

१. बोण आवरण ज्ञान के—रचयिता का आशय है कि मेरा अपना ज्ञान गुण (केवल ज्ञान) ज्ञानावरण कर्म ने ढक रक्खा है, कृपया इसके आवरण (पर्दा) को दूर कर दीजिए, ऐसा होने के बाद मेरी आत्मा में अनंत ज्ञान का प्रकाश होने लगेगा।

२. विदु...चित्त वेत्त—वैराग्य भाव को बढ़ाने के उद्देश्य से अनुप्रेक्षाओं (१२ भावनाओं) का चिंतवन करते हैं।

५. विवहारे परमेष्ठी पंच—जैन धर्मानुसार निश्चयनय से इस जीव के लिए कोई शरण योग्य पदार्थ नहीं है, किन्तु व्यवहारनय से पंच परमेष्ठियों (अरहत, सिद्ध, आचार्य, उपाध्याय और साधु) को ये अपना शरण मानते हैं। फिर भी इनको यह विश्वास है कि ये पंच परमेष्ठी इस जीव को मोक्ष अथवा स्वर्ग नरक आदि शुभाशुभ गतियों को नहीं दे सकते, यह तो आत्मा ही स्वयं कर्म बंध और कर्म मोचन करता है। कर्म बंध छुड़ाने अथवा मोक्ष में पहुँचाने में पंच परमेष्ठी निमित्त कारण हो सकते हैं, उपादान कारण तो स्वयं आत्मा है।

१०. मिध्या अविरत...चिदराय—मिध्यात्व, अविरत (हिंसा भूठ चोरी, कुशील और परिग्रह) योग (मन वचन और काय) कषाय (क्रोध, मान, माया, और लोभ) ये सब कर्म-बन्ध के कारण हैं। जब आत्मा में उपर्युक्त कारण नहीं रहते, तो घ्राये हुए कर्मों का आत्मा के साथ सम्बन्ध नहीं होता।

गुपति...परमानन्दनिर्गम—गुपति (मनोगुपति, बचन गुपति, काय गुपति), समिति (ईर्ष्या समिति, भावा समिति, एषणा समिति, और आदान निक्षेपण समिति) धर्मों (उत्तम क्षमा, मार्दव, आज्ञव, शौच, सत्य, सयम, तप, त्याग, आकिंचन्य और ब्रह्मचर्य) परीषहो (क्षुधातृषा आदि २२ परिषहो) को जीतना, इन क्रियाओं से कर्मों का शाना रुकता है तथा आत्मा को भी परमानन्द का स्वाद मिलता है। उपर्युक्त सभी क्रियाओं को जैन मुनि को नित्य नियमित रूप से पालना पडता है। जरा से भी इनसे विचलित हुए तो मुनि धर्म में दोष आ जाता है।

१६. गति गति माहि भ्रमे यह जीव—कविवर का आशय है कि यह जीव आत्मा धर्म के विपरीत चलता है और इसका परिणाम यह होता है कि नरक, तिर्यंच मनुष्य और देव गति में भ्रमण करता है।

सोलहवाँ अध्याय

८. भवजलधि ..उबारत तंह—हे जिनेन्द्र देव ! जो भव्य जीव ससार रूपी समुद्र में डूब रहे थे, आपने अपने धर्मोपदेश रूपी हस्तावलम्बन से उनका उद्धार किया है।

९. मिथ्या नींद मोह—मोह की काली रात में ससारी जीव मोह नींद में अचेत पड़े हुए हैं, विषय भोग रूपी चौर, आत्मा के गुणों की सम्पत्ति को चुरा रहे हैं, किन्तु हे भगवन् तुम अपनी वाणी द्वारा ससारी जीवों को सचेत करते हो।

१०. नहि गुरु इस समय जहाँ—इस समन यहाँ कोई जैन मुनि (आचार्य) नहीं हैं। ऐसा नियम है कि मुनि दीक्षा आचार्य से ली जाती है, किन्तु आपतकाल में, यदि जैन आचार्य समीप में न हों तो जिनालय में जिन प्रतिमा के सम्मुख और जैन पत्थों की साक्षी से यह ली जाती है।

११. क्षमो सकल अपराध हम—मुनि दीक्षा लेने के पूर्व साधक सबसे क्षमा मागता है।

१६. जया गति हूँ—दिगम्बर मुनि हाल के उत्पन्न हुए बालकके समान नग्न रहते हैं और ये निर्विकार होते हैं ।

२०. थापर...कहीं—दिगम्बर मुनि पाँच महाव्रतों को पालता है, इसमें प्रथम महाव्रत अहिंसा है । ससार के समस्त प्राणियों को हिंसा का त्याग मन, वचन, और काय से तथा कृत, कारित और अनुमोदना सहित करना सो अहिंसा महाव्रत है ।

२१ त्योंहीं.. देह—(सत्य, अचौर्य, ब्रह्मचर्य और परिग्रह त्याग ये चार महाव्रत हैं) इन चार महाव्रतों की पालना भी जैन मुनि को करनी होती है ।

मारग...मलमूत—जीवों की हिंसा से बचने के लिए जैन मुनि यत्नाचार-पूर्वक क्रियाओं को करते हैं, इन्से समिति कहते हैं । समिति के चार भेद हैं—
(१) सम्यक ईर्ष्या समिति (चार हाथ आगे जमीन देखकर चलना) (२) सम्यक भाषा समिति (हित मित-रूप प्रिय वचन बोलना) (३) सम्यक् एषणा (दिन में एक बार शुद्ध निर्दोष आहार लेना) (४) सम्यग आदान निक्षेपण समिति (देख भाल कर किसी वस्तु को उठाना व रखना और (५) सम्यग उपसर्ग समिति (निर्जीव स्थान पर मल मूत्र क्षेपण करना) ।

२४. मंजरा आहार—जैन मुनि स्नान और दंतधोवन नहीं करते और वे कैंची छुरा आदि से हजामत भी नहीं बनवा सकते, (केश बढ़ने पर वे स्वयं अपने हाथों से केश लुच कर सकते हैं) ऊनोदर यानी थोड़ा भोजन लेते हैं, वह भी खड़े होकर लेते हैं ।

२७. कोया...सत्त—श्री ब्रह्मगुलाल जी ने मुनि दीक्षा लेली, किन्तु अनेक व्यक्तियों ने उनके अग्र्य स्वागों की भाँति इसे भी स्वाग समझा, पर कुछ व्यक्तियों ने (जो उनके स्वभाव और विचारों को जानते थे), इसे वास्तविक जिन दीक्षा समझी ।

सत्रहवां अध्याय

२. मोर पक्ष . जोग—जैन मुनि मोर के पंखों की बनी पीछी और काठ का कर्मडल अपने समीप रखते हैं, दोनों वस्तुओं को लेकर वे चल पड़े ।

६. जीव करम . भोगवे—जीव चैतन्य रूप है, कर्म पुद्गल रूप है, किन्तु इन दोनों में सम्बन्ध हो रहा है, वह भी अनादि काल से है। इसी से आत्मा की वैभाविक परिणति हो रही है। जीव अपनी भली बुरी परिणतियों से शुभा-शुभ कर्मों का बन्ध करता है और पुनः फल भोगता है। इसी तरह यह हर योनि में दुःखो को उठाता है।

८. सबही सबही सौ भये—इस जीव ने अब तक अनेकों भवों में अनेको शरीर धारण किए हैं, जो किसी जीव का आज पिता है, वह ही अन्य भवों में उसका बेटा रहा है। इस जीव ने आज तक असंख्य शरीर धारण किए हैं। इस कारण सब जीवों का आपस में सबन्ध हो चुका है।

११. ज्ञायक जना —ज्ञानी जन (यहां पर कविवर का आशय केवल ज्ञानी से है)।

१७. भिन्नभिन्न सब जीव अनादिक—ससार में सब जीव पृथक्-पृथक् हैं, सब के शरीर भी भिन्न हैं, किन्तु यह जीव भूल से दूसरो (पिता, पुत्र माता, पुत्री, स्त्री आदि) को अपना समझकर ममता और स्नेह करता है। इससे यह दुःखी होता है। किन्तु यह भूल इस जन्म ही की नहीं, बल्कि अनादि काल से चली आ रही है।

१८. कारण कह्यो—प्रत्येक कार्य के उत्पादक दो कारण हैं, (१) अंतर-रग और (२) बहिरग। जिस जीव ने जैसे कर्मों का बन्ध किया है उसी के अनुसार उनका उदय होता है। उसी के अनुरूप कार्य बनता और बिगड़ता है। इसलिए स्वकर्मोदय अंतरग कारण है। इसके प्रतिरिक्त द्रव्य, क्षेत्र, काल आदि अन्य वस्तुएँ (जो निमित्त मात्र हैं, वे) बहिरग कारण हैं।

१९. यों ही जन्म.. आदि—प्रत्येक जीव के जन्म और मरण का कारण अंतरग आयु कर्म है, जितनी जिस जीव की आयु है, उससे वह एक क्षण भी अधिक किसी भी हालत में जीवित नहीं रह सकता।

२०. तीव्र मद ..गनें—इस जीव के कर्म-बन्ध होता है, कभी वह तीव्र परिणामों से, तो कभी मद भावों से। तीव्र परिणामों से दुःखा बन्ध कर्म का सुख-दुःख फल भी तीव्र रहेगा और मद परिणामों का मदा रहेगा। किन्तु मोह

(मोहनीय कर्म) वश विपरीत बुद्धि से यह जीव समझता है कि इस कार्य को उसने बनाया या बिगाड़ा है। यह कार्य मने किया है आदि।

२१ **स्वाणवृत्ति . वेबही**—जिस प्रकार कुत्ता दूसरे कुत्ते को देखकर स्वभावतः भौकता है, उसी प्रकार मोहनीय कर्म से पीड़ित मोही जीव अवाञ्छित कार्य के हो जाने पर इसे कर्मों का फल नहीं मानते, बल्कि व्यर्थ ही निमित्त कारण पर अपना रोष प्रकट करते हैं।

अठारवां अध्याय

१. **ते पुरुष रोग**—जो मनुष्य इस ससार में धन आदि परिग्रह इस उद्देश्य से करते हैं कि इसके द्वारा हम खूब दान देगे, हमारे दान से मुनियो, ब्रह्म-चारियो आदि का जप-तप और नियमो आदि का पालन होगा। कवि की दृष्टि से उनका कार्य भी पाप कर्मों के आस्रव का कारण है। (क्योकि धन सचय में जो प्रयत्न आदि करने पडते हैं उनमें शुभ योग बहुत थोडा रहता है और पाप योग का अधिक अंश रहता है) इस पापास्रव द्वारा जीव के जन्म मरण आदि सासारिक रोग बढ जायेगे।

२०. **जो गिरास...ह्वे जाय**—जो व्यक्ति बिना किसी विशेष आशा और तृष्णा के धनोपार्जन कर पाते हैं और इसमें कषाय बहुत सूक्ष्म रूप से रहती है, तो इस जीव के पुन्य कर्मों का आस्रव हो जाता है। इससे इस जीव के शरीरादि को सुख देने वाले पदार्थों का संयोग मिल जाता है, पर इस शुभास्रव से आत्म-हित नहीं हो पाता।

२१. **शुभ...अविकार**—श्री ब्रह्मगुलाल का आशय है कि शुभ योग और अशुभ योग दोनों ही ससार के निमित्त रूप हैं, अतः इनको त्यागना ही श्रेष्ठ है। इसका त्याग तभी संभव है, जब मनुष्य ससार के सब परिग्रहों को छोड कर मुनि धर्म पालने लगता है, तप द्वारा कर्मों को नष्ट करता है, तब उसकी आत्मा में केवल ज्ञान तथा अन्य आत्मीय गुण पूर्ण रूप में प्राप्त हो जाते हैं।

२२. **आसा करि अषेय**—जब तक जीव के मन रूपी महल में तृष्णा दीपक की आशा ली जल रही है, यह जीव कितने ही कडे ब्रतो और उग्र-तपों

को करें, पर उनका फल उसे विपरीत ही मिलेगा। जिस प्रकार दोषी ज्वर में रोगी को किसी भी प्रकार दिया हुआ अन्न। उसे हानि ही पहुंचाएगा उसी प्रकार तृष्णा और आशा के रहते साधक की सभी साधना व्यर्थ है।

नलिनी को सौ सुक भयो—तोने को पकड़ने वाले एक नली पर एक छल्ला लगा देते हैं, जैसे ही तोता उस नली के छल्ले पर बैठना है, वह छल्ला घूम जाता है, उसके साथ-साथ तोता उल्टा हो जाता है, तोता यह समझता है कि मैं फस गया हूँ। मेरा छूटना असम्भव है, पर यह उसकी भ्रान्त धारणा है, ठीक यह ही स्थिति ससारी जीव की है।

उन्नीसवां अध्याय

२. रिणज कृत दोष क्षमाएं समस्त—श्री ब्रह्मगुलाल ने राजा से अपने अब तक के किए गए दोषों भूलों की क्षमा मागी, और राजा ने भी उन्हें क्षमा दी। जैन शास्त्रों में ऐसा नियम है कि चोर डाकू, कातिल आदि पापी को जिन-दीक्षा नहीं देनी चाहिए। यदि उसे अपने पापाचारों पर घृणा है, और आत्म शुद्धि के लिए उसके हृदय में तडपन है, तो उसके लिए भी जिन-दीक्षा का विधान है। इसके विवाय यह भी नियम है कि जिन-दीक्षा लेने के पूर्व सभी से क्षमा मागी जाती है, तथा और जीवों के प्रति भी क्षमा नाव करना पड़ता है।

४. भिक्षा-भोजन—जैन शास्त्रों का कथन है कि दिगम्बर मुनि दिन में एक बार निश्चित समय पर विधिपूर्वक भिक्षावृत्ति से एक ही स्थान पर धुड़ और नादा आहार लेते हैं, अगर इनकी विधि न मिले या इनके ही निमित्त को लेकर कोई विशेष भोजन बनाया गया हो, तो आहार नहीं लेगे। यदि आहार करते समय कोई अंतराय आ जाय, तो वे आहार त्याग देते हैं। जैन मुनि तप साधन के लिए थोड़ा आहार लेते हैं, इनको आहार विधि और इनके नियम बड़े कठे हैं। योग्य आहार विधि न मिलने से भगवान् ऋषभ देव को ६ माह तक आहार नहीं हो पाया था।

बीसवाँ अध्याय

मोह करम.. व्याण—ग्रंथ-रचयिता का आशय है कि मोहनीय कर्म के उदय से यह जीव शरीर आदि पर पदार्थों को अपना समझकर दुःख उठाता घा रहा है ।

इक्कीसवाँ अध्याय

१५. निज निज अण्णिवार—ग्रथ कर्त्ता का आशय यह है कि प्रत्येक प्राणी किसी अन्य प्राणी के आपोन नहीं है । वह जैसा करता है, उसके अनुसार कर्म बघकर उसके फल को भोगता है । यह ही वास्तविक स्थिति है । स्त्री होने के नाते, तुम्हे मेरे आश्रित नहीं रहना चाहिए । तुम आत्मकल्याण में लग जाओ ।

१६ परगुण...लेस—आपका आत्मा व शरीर अलग है, यह स्त्री पर्याय कर्मबधन के कारण पुद्गल से हुई है । इससे कोई आत्मा की शोभा नहीं है । तुम इस शरीर से मोह छोड़कर धर्म सेवन में लग जाओ । इससे आपकी आत्मा की शोभा होगी, साथ ही साथ तुमको परम सन्तोष भी होगा ।

२२. बाडि सहित...करो—ग्रथ रचयिता का आशय यह है कि हर प्राणी के लिये ब्रह्मचर्य व्रत पालना अति आवश्यक है । जैन शास्त्रों में, अहिंसा, सत्य, अचौर्य, ब्रह्मचर्य, परिग्रहत्याग ये व्रत बतलाये हैं किन्तु इन पाँचों में शील, (ब्रह्मचर्य) प्रधान है, इसकी स्थिति खेत की बाडि के सदृश है । खेत की रक्षा के लिए चतुर किसान उसके चारों ओर बाड़ (ऊची ऊची मेड़) बाध देते हैं, उसी प्रकार समस्त व्रतों की रक्षा के लिए व्रतों के लिए ब्रह्मचर्य व्रत बड़ा है ।

तेइसवाँ अध्याय

५. गिर भं...पायें—जैन शास्त्रों में कहा गया है कि इस पंचमकाल (कलिकाल) में कोई भी जीव इस क्षेत्र से मोक्ष नहीं जा सकता । अतः श्री मथुरामल्ल कहते हैं कि यार, इस क्षेत्र से मोक्ष तो होगी नहीं, फिर इस सुख-मयी ससार को क्यों छोड़ रहे हो ?

११. वा परनाम...कला है—मल्ल जी कहते हैं कि जैन मुनि भिक्षा वृत्ति

से अपना आहार लेते हैं, इस कारण उनका जीवन पराश्रित रहता है, किन्तु गृहस्थी में रहते जीव स्वाधीन व सुखी रहते हैं, अतः स्वाधीन गृहस्थ पराश्रित मुनि से श्रेष्ठ है ।

२२. पंचमकाल...विदेह—जैन शास्त्रों का कथन है कि पंचमकाल में जीव कितना ही तप तपे, किन्तु यहाँ से मोक्ष नहीं हो सकती, ऐसा हो सकता है कि जीव तप तपकर सन्यासमरण कर यदि विदेह क्षेत्र में जन्म ले और वहाँ मुनि व्रत पालन करके अष्ट कर्मों को यदि नष्ट कर दे, तो उसकी मोक्ष कर (ससार से छूट) हो सकती है ।

